

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 9 AÑO 1993

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **VISITA A BARCELONA DE RÜDIGER POHL**

AUTOR: *J. M. Busqué*

A invitación de la *ASSOCIACIÓ WAGNERIANA*, el Sr. Rüdiger Pohl, Presidente de la *DEUTSCHE RICHARD WAGNER GESELLSCHAFT*, visitó Barcelona en la primera semana de junio.

La dirección de dicha asociación tenía gran interés, desde hace bastante tiempo, en contactar con los wagnerianos de Barcelona, con los que les unen, en principio, unos mismos intereses y opiniones en relación con la obra wagneriana.

En conversación mantenida con varios miembros de la *A.W.*, Rüdiger Pohl informó sobre los orígenes de la “*Deutsche Richard Wagner Gesellschaft*” creada por un grupo de wagnerianos como reacción a la presentación del “*RING*” de Chéreau en Bayreuth en 1976. el escándalo que entonces provocó fue el punto culminante de una tendencia que se había apoderado de la escenografía alemana, sobre todo la wagneriana, durante los años 70.

La *Gesellschaft* se llamó al principio *AKTIONS KREIS FÜR DAS WERK RICHARD WAGNER* (Círculo de Acción para la obra de Ricardo Wagner), nombre ciertamente sugestivo que atrajo a gran cantidad de adictos a la causa durante los años siguientes. En la actualidad la *Gesellschaft* cuenta con más de 300 miembros en todo el mundo, incluido España, siendo – aparte de Alemania – muy activos los miembros de Francia y Japón. La *Gesellschaft* está trabajando también en los nuevos Länder alemanes tras la reunificación, territorios donde – durante el régimen anterior – la interpretación de las obras de Wagner presentó problemas muy particulares.

Miembros de Honor de la *Gesellschaft* son: Elisabeth Fürtwangler, Tiana Lemnitz, Christa Ludwig, Hans Beirer y el fabricante de tabaco Werner Wolsdorff de Hamburgo.

Posteriormente se trató en las conversaciones sobre las dificultades para una correcta interpretación de Wagner en la República Federal después de 70 años de presencia del llamado teatro político. De hecho en los años 20

comenzaron las interpretaciones extrañas que han llevado al Bayreuth actual, que no tiene prácticamente nada que ver con la obra de Wagner.

La existencia de un público nuevo que aún no ha podido ver una representación tradicional hace más difícil el problema, aunque se aprecia alguna reacción en una parte del sector más joven (de hecho la mayoría de miembros de la Gesellschaft tienen o bien más de 65 años, o menos de 35).

Se discutieron también algunos planes de colaboración entre ambas sociedades principalmente en los terrenos de publicaciones conjuntas, conciertos de compositores wagnerianos, posibilidad de una exposición wagneriana en Berlín, etc.

El Sr. Pohl tuvo también ocasión de hacer algunas visitas relacionadas con Wagner en Barcelona como son: Palau de la Música, Teatre del Liceu, Museu del Teatre, escenografías de Mestres Cabanes, etc.

Se despidió el día 5 de junio, encantado de su visita a Barcelona y animando a la *ASSOCIACIÓ WAGNERIANA* a seguir en su línea actual con actuaciones como la realizada con motivo del "Tannhäuser" de H. Kupfer y sobre la que las *MITTEILUNGEN* (Comunicaciones) de la Gesellschaft han publicado una reseña, facilitada por la *A.W.* en su número 6.

Al objeto de facilitar las colaboraciones se ha pensado también que miembros de la *Deutsche Richard Wagner Gesellschaft* se asocien a la *ASSOCIACIÓ WAGNERIANA* y viceversa.