

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 8 AÑO 1993

TEMA 6: CANTANTES, INTÉRPRETES, DIRECTORES

TÍTULO: **ENTREVISTAMOS AL “PROFESOR DE MÚSICA”**

AUTOR: *Xavier Nicolás*

Es todo un caballero. De porte aristocrático, galante, caballeroso, elegante, todo un señor. Al natural no difiere en nada de su papel en la película “El Profesor de Música”. Estamos hablando, naturalmente, del barítono José Van Dam.

Tuve la ocasión de escucharle en el Liceu en marzo de 1992. el programa era Mozart, Rossini, Gounod, Offenbach, Massenet y Verdi. Con su voz tan característica, fue desarrollando el programa con una maestría inimitable, aunque notamos a faltar a Mahler que para nosotros es donde desarrolla de mejor manera su arte.

De nacionalidad belga, este barítono-bajo, se expresa con una fluidez y tono muy agradables. Le encuentro y le abordo a punto de irse a Milán a cantar el “Winterreise” de Schubert.

Xavier Nicolás.- ¿Qué obras ha cantado de Wagner?

José Van Dam.- Tan sólo he cantado y canto tres papeles wagnerianos: el holandés en “El Holandés Errante”, Hans Sachs en “Los Maestros Cantores” y Amfortas en “Parsifal”. Aparte he grabado un disco con estos papeles, y otras arias de otras obras wagnerianas, a remarcar el Wotan de los Adioses de “La Walkiria”. De todos modos, no creo que nunca llegase a cantar a Wotan en los escenarios.

X.N.- ¿Por qué razón?

J.V.D.- Pues es un papel con el que no me identifico. Yo cuando canto me centro y me mimetizo totalmente con el personaje que interpreto, y Wotan no es el tipo de personaje con el que me identifico plenamente.

X.N.- En su tiempo libre, ¿qué tipo de música escucha o prefiere?

J.V.D.- Desgraciadamente no escucho nada pues apenas dispongo de tiempo libre para ello. Lo hago cuando estoy en los escenarios. De todos modos, me encanta Gustav Mahler, Beethoven, Mozart... en fin, me gustan todos.

X.N.- Su opinión sobre la música dodecafónica.

J.V.D.- No opino demasiado, no me interesa. Pienso que este tipo de música – hablo de la lírica – es raramente cantable. Tan sólo he cantado una obra de este tipo que es el “San Francisco de Asis” de Messiaen, que todavía es bastante cantable. Pienso que el problema actual es que los músicos, los compositores que hacen música, comparan la voz a los instrumentos y crean a veces cosas imposibles de ejecutar. Opino que eso no debería ser así.

X.N.- ¿Y sobre los decorados modernos? Por ejemplo Kupfer...

J.V.D.- Hay algunos buenos. Yo estoy en contra del hecho de ser moderno para intentar hacer algo diferente. Por ejemplo alguien que creo que ha sabido combinar lo moderno bien es Peter Sellars. Puesto que de otro modo, el hecho de que un escenógrafo quiera transformar algo en moderno por el hecho de cambiarlo, para mí no es válido. No es fácil crear algo nuevo sobre algo que ya está estipulado de antemano.

X.N.- ¿Tiene Vd. algo que ver con el protagonista de “El Profesor de Música”?

J.V.D.- No, en absoluto. Tan sólo, quizás, en el hecho de que cuando mi voz no rinda me retire para dar clases de canto a jóvenes, en eso sí.

X.N.- ¿Va a seguir haciendo cine?

J.V.D.- Es posible. Si la ocasión se presenta y es una buena película pues entonces sí, y si además de ello tengo tiempo, entonces lo haré con muchísimo placer. Creo que “El Profesor de Música” fue un gran éxito, y no he desechado hacer otras películas.

Debido al poco tiempo de que disponemos, nos despedimos apresuradamente de José Van Dam, no sin antes desearle mucho éxito para su próxima actuación en Milán, firmándonos amablemente una dedicatoria para **WAGNERIANA**.