

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 80 AÑO 2012

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **OBERTURA "PLENITUD". ESTRENO DE UNA OBRA DE JOSEP M<sup>a</sup> ROTA**

AUTOR: *Josep Maria Busqué y María Infiesta*

Josep M<sup>a</sup>. Rota i Aleu, wagneriano de pro, miembro desde hace veinte años de nuestra *Associació Wagneriana* y colaborador de esta revista, compatibiliza su labor profesional como profesor de enseñanza media en Tarragona con una admirable dedicación a la cultura tradicional catalana y a la música, colaborando en diversos coros de la ciudad. Desde hace varios años es el Director de las representaciones de "*Els Pastorets*" de *Josep Maria Folch i Torres* que tienen lugar cada año (¡pronto celebrarán su cincuenta aniversario!) en el Teatre Metropol de Tarragona. En la temporada 1984-85, Josep M<sup>a</sup>. Rota comenzó a interpretar el papel de *Satanás* y, desde entonces, lo ha representado durante 19 temporadas, siendo aventajado tan solo por Rosaura Rota, que ha sido la Virgen María en 22 temporadas y Josep M<sup>a</sup> Tuset, Lluquet en 21 temporadas.

Vocacionalmente dirigido al mundo de la música, Josep M<sup>a</sup> Rota tiene ya en su haber varias composiciones musicales, algunas para trombón que es el instrumento al que ha dedicado sus estudios, como una Misa de Réquiem para Coro Mixto y 3 Trombones. También un Soneto de Petrarca para voces femeninas, un Quinteto de Viento, un Cuarteto de Cuerda, una Sardana para Coro... todas ellas obras destinadas a ser interpretadas en eventos organizados.

En la presente temporada, la **Orquesta Camerata XXI**, con sede en esa ciudad, ha encargado, para cada uno de sus conciertos, una pieza corta (de unos siete minutos de duración) a seis Compositores de Tarragona. Josep Maria Rota ha inaugurado esta serie de conciertos con el estreno de su **Obertura "Plenitud"** para Orquesta Sinfónica que se estrenó el pasado 22 de octubre en el Palau Firal i de Congressos de Tarragona.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

Esta composición presenta una estructura básicamente clásica con una fuga inicial a cargo de las cuerdas, una fase de desarrollo y desembocando en un tema romántico final. La obra incluye un solo de trompa de extraordinaria belleza que habría hecho las delicias de Richard Strauss en los tiempos en que compuso su Concierto N°1 para este instrumento. El conjunto resultante es una partitura cien por cien romántica pero con un aire de nuestros tiempos. En resumen, una obra actual con espíritu, con sensibilidad, con trascendencia. Una partitura que los músicos no sufren interpretando (uno de los grandes problemas de nuestros días) sino que disfrutan haciéndolo, sumergiéndoles en un mundo que podría transportarles a las fuentes inspiradoras de un Weber o un Wagner y que les permite gozar y apurar al máximo su, ésta es la pena, corta duración. El diálogo entre la cuerda y las trompas, estamos seguros, habrá hecho las delicias de sus intérpretes.

Josep Maria Rota, de esto no nos cabe la más mínima duda, no pretende imitar a nadie con su composición pero tampoco renegar del extraordinario legado romántico musical que nos ofrece la historia y del que él se declara sincero admirador.

La obra fue impecablemente interpretada por la Orquesta Camerata XXI bajo la dirección de **Tobias Gossmann**, mereciendo el aplauso del público.

El concierto se completó con las bellísimas **Nuits d'Été** de **Hector Berlioz**, sobre poemas de **Téophile Gautier**, interpretadas por la soprano **Marta Mathéu** y terminó con la **Sinfonía en Re Op.24** del compositor checo, contemporáneo de Beethoven, **Jan Vaclav Vorisek**.

Una velada reconfortante y agradable de la que sales contento y satisfecho. La pregunta obligada es ahora: ¿Cuándo podremos volver a escuchar la Obertura "Plenitud"? Parece que su extensión, unos siete minutos, no sólo no debería ser un impedimento para ello sino, todo lo contrario, una facilidad para su programación. ¡Ojalá sea así!

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)