

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 19 AÑO 1995

TEMA 6: CANTANTES. INTÉRPRETES. DIRECTORES

TÍTULO: **BIRGIT NILSSON**

AUTOR: *Fernando Guzmán*

Marta Birgit Nilsson nació el 17 de mayo de 1918 en Karup (Suecia) en el seno de una familia campesina. Pronto llamaría la atención por sus facultades vocales, obteniendo una beca, con la cual pudo cursar estudios musicales en la Real Academia de Música de Estocolmo, donde tuvo, entre otros profesores, al tenor inglés –nacionalizado sueco– Joseph Hislop, que había tenido como pupilos a Jussi Björling, Per Grunden, Sven Olof, y otros importantes cantantes escandinavos.

Su debut profesional tuvo lugar en 1946, interpretando el papel de *Agatha* en el “Cazador furtivo” de Weber, en la Real Opera de Estocolmo, bajo la dirección de Leo Blech. Durante la siguiente temporada interpretó los papeles de *Lady Macbeth* y la *Mariscala*. En 1949 cantó la “Misa Solemne” de Beethoven bajo la batuta de Erick Kleibert. De este año datan sus primeros registros fonográficos. Su ascendente carrera (que cronológicamente, es paralela a la de: M. Callas, R. Tebaldi y E. Schwarzkopf), es imparable hacia el estrellato. Fritz Busch al oír su voz quedó profundamente impresionado, ofreciéndole cantar la *Elettra* mozartiana de “Idomeneo” en el Festival de Glyndebourne de 1951. de este año es, también, el “Réquiem” de Verdi que, bajo la dirección de Dobrowen al frente de la Orquesta Sinfónica de Estocolmo, interpreta junto al tenor Torsten Ralf. Dos años más tarde, se produce su debut en Viena, con los papeles de *Sieglinde* y *Elsa*.

Allí ampliaría su repertorio italiano con *Tosca*, *Aida* y *Amelia*. En este momento de su proyección artística, junto a los personajes anteriormente señalados, ha actuado encarnando otros, de los que destacamos: *Anna*, *Venus* (1), *Senta* y *Lisa* (de la ópera “La reina de picas”). La temporada 1954-55 es, sin duda, una de las fecha más importantes en la carrera musical de la soprano sueca. En 1954 debutó en Bayreuth cantando el papel de *Elsa*, junto a Windgassen, Uhde y Varnay, bajo la batuta de Eugen Jochum, dando lugar a

una larga y fructífera colaboración con el Festspielhaus que abarcaría hasta 1971 (2), marcando el momento más trascendente de su carrera. Durante esta temporada cantó su primera *Brünnhilde* en el “Ocaso de los dioses”, *Salomé* y “La Walkiria”, junto al ya veterano Set Svanholm, en Estocolmo. También debutó en Munich interpretando el papel de *Brünnhilde*, en un ciclo completo del “Anillo”. De esta fecha es la grabación, recientemente aparecida en el sello discográfico Orfeo, que recoge el “Götterdämmerung” dirigido por Knappertsbusch el 1 de septiembre de 1955, representado en el Teatro Principal de la ciudad alemana.

Su primera actuación en el Nuevo Continente tuvo lugar en 1956, en la ciudad de San Francisco. Un año más tarde, debutó en el Covent Garden con el “Anillo”, volviendo en varias ocasiones para interpretar los papeles de *Isolda*, *Amalia* (Un ballo in maschera, con la Opera Real de Suecia en 1960), la *Elektra* de R. Strauss, *Turandot* y *Leonora*. También, en 1957, se presentó en Chicago con “La Walkiria” y un año más tarde volvería para interpretar una “histórica *Isolde*” bajo la dirección de Rodzinski, quien retornaría de este modo a la ciudad tras 10 años de ausencia. En diciembre del siguiente año abrió la temporada de ópera de la Scala con *Turandot*, uno de los papeles por los que recibiría la aclamación de la crítica especializada. De esta época data la aparición de la Nilsson, como *Isolde* y *Brünnhilde* ante el público barcelonés, junto al tenor Windgassen. En 1959 debutó en el Metropolitan neoyorquino como *Isolde*, donde volvió en cinco temporadas durante la década de los sesenta. En 1961 cantó el papel de *Leonora* en Chicago, junto a Vickers y Hotter.

En mayo de 1965, por primera vez en Estocolmo, incorporó el papel de *Elektra*, por primera vez, a su repertorio (3), siendo éste, junto a la mujer de *Barak* de “La Mujer sin sombra”, el papel *strausstiano* más frecuentado por la soprano. Todavía cantaba estos dos papeles a comienzos de los ochenta. El 7 de julio de 1973, dentro del Festival de Orange, bajo la dirección de Karl Böhm y, junto a Jon Vickers, interpretó el papel de *Isolda*. Durante la década de los setenta sólo incluyó en su repertorio, un nuevo papel: *la esposa Dyer*, que interpretó en Estocolmo en 1975. ese mismo año, grabó lieder de Sibelius y R. Strauss, acompañada al piano por J. Soyóm, mostrando el comienzo de su

lento declive, (cosa que no se diría al escuchar los lieder “Allerseelen” o “Wiegeliel”). De 1975 data también, una selección del acto II de “Parsifal” que cantó junto al tenor austríaco Hans Beirer, aparecida en el sello discográfico Philips.

En 1983 vino de nuevo a España, actuando en el Teatro Principal de Valencia. Después de su retirada de los escenarios en 1984 –a la que se refirió con las siguientes palabras: “el tiempo ha venido a encerrar mi voz en el cuarto de baño”–, continuó impartiendo clases de canto, como ya venía haciéndolo antes de su despedida. Así mismo, también intervino en un concierto homenaje a su compatriota, el tenor Jussi Björling. En el Festival de mayo de 1993 del BOC Covent Garden condujo dos sesiones en el Crush Bar de la Royal Opera House, instruyendo en el difícil arte del canto a jóvenes promesas.

Nilsson es generalmente considerada como la última soprano wagneriana de su época. Su voz dotada de potencia sonora, homogeneidad en todos los registros, perfecta en su entonación, con un amplio timbre alto (llegando hasta el Do5, cuando no más allá), su consumada maestría en los pianísimos... hacen que uno sepa disculpar cierta frialdad en algunas grabaciones (sobre todo en los comienzos de su carrera), máxime cuando es esta forma de abordar la interpretación de los personajes la que hace de la misma una princesa *Turandot* ideal. Cuando además ésta, que algunos críticos denominan gelidez para referirse a la soprano sueca, se funde, como la nieve, en su interpretación de la hija de *Agamenón* (Elektra) haciendo, como señala Martín Triana, que el personaje encontrase en B. Nilsson su total encarnación vocal y dramática.

* * * * *

(1) Hay una curiosa grabación de la soprano sueca en la que interpreta, en el drama “Tannhäuser” los dos papeles femeninos de –Venus y Elisabeth–. Esta versión, que data de 1969, cuenta con Windgassen y la Opera de Berlín, dirigidos por Gerdes. (D.G. 413 300-2)

(2) Además de la grabación del “Lohengrin” de 1954, que a juicio de A. F. Mayo cuenta con “un equipo vocal deslumbrante, posiblemente el más idóneo de cuantos se pueden escuchar hoy en una grabación discográfica”. La Nilsson volvió a Bayreuth en 1957 donde bajo la batuta de Knappertsbusch, interpretó el papel de Sieglinda y 3ª Norna.

En el Festival de 1962, bajo la dirección orquestal de K. Böhm, canta el papel de Isolda, con el que cuatro años más tarde volvería a actuar en Bayreuth, a las órdenes del

mismo director y junto –como en el caso anterior– a Windgassen, en la que pasa por ser, para gran parte de la crítica especializada, la más emblemática de sus caracterizaciones del personaje.

No escapa a los entendidos la decisiva importancia que jugó, en la carrera de la soprano sueca, la figura de Wieland Wagner. Pues fue, bajo la égida protectora del hijo mayor de Siegfried, cuando Nilsson alcanzó una interpretación wagneriana en el más amplio sentido de la palabra, es decir, una interpretación expresiva, viva y conmovedora a la hora de afrontar sus personajes. A las fuentes sonoras nos remitimos.

En 1967 vuelve al Festival para un nuevo ciclo del Anillo que dirigiera K. Böhm interpretando el papel de Brünnhilde.

(3) Si bien tres años antes había grabado, con Sir G. Solti, el fatídico papel de la hija de Agamenón junto a H. Konetzni, C. Goltz, I. Borkh...

En 1961 grabó, para el sello discográfico Decca, bajo la batuta del mismo director, otro papel strausstiano: Salomé. Junto a ella, intervienen en la misma: E. Wächter, G. Hoffmann y G. Stolze.

En 1966, Solti al frente de la Filarmónica de Viena, volverá a grabar una Elektra “moderna” para el mismo sello, donde, además, de nuestra soprano, aparecen: R. Resnik, L. Rysanek y T. Krause.

Del mismo año, en que la Nilsson incorpora este papel a su elenco de heroínas operísticas, hay un registro en vivo, grabado en la ópera de Viena, del sello discográfico Standing Room Only, que cuenta con un reparto parecido al anteriormente señalado bajo la dirección orquestal de K. Böhm.

* * * * *

DISCOGRAFÍA RECOMENDADA

La discografía que grabara la soprano sueca es extensa y, consecuentemente, la que a continuación sigue es una selección de la que hemos considerado, bajo nuestro punto de vista, más interesante.

- “El Anillo del Nibelungo”: Festival de Bayreuth 1957. 15 cd Laudis 4010 a 4013. Hans Knappertsbusch.

- “Tristán e Isolda”: Festival de Bayreuth 1966. DG 419889-2. Karl Böhm.

- “Lohengrin”: Festival de Bayreuth 1954. ARKADIA 431. Eugen Jochum

- “Salomé”: Filarmónica de Viena. Sir Georg Solti. DECCA 414414- 2. 1961. - “Elektra”: Representación pública de la ópera de Viena. Karl Böhm. STANDING ROOM ONLY 833.2 ADD. 1965.

- “Turandot”: Orquesta de la Opera de Roma. Francesco Molinari-Pradelli. EMI 7693272 ADD 1965.

* * * * *