

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 65 AÑO 2008

TEMA 4: BAYREUTH. FAMILIA WAGNER. PROTECTORES

TÍTULO: **BAYREUTH HOY Y MAÑANA**

AUTOR: *María Infiesta*

Este es el título de una crónica que publicamos en “Wagneriana”, Núm.63, Octubre 2007. Vamos ahora a continuarla un poco más con las últimas noticias que nuestra inestimable colaboradora, Rosa María Safont, tiene a bien traducir al castellano para nuestros lectores.

El 1 de noviembre pasado, la revista “Bunte” publicaba un artículo de Manfred Otzelberger sobre la lucha por el poder en la Verde Colina.

En él se presentaba la personalidad de Ewald Hilger, de 84 años frente a los 88 de Wolfgang Wagner. Hilger es desde hace treinta años presidente de la “Asociación de Amigos de Bayreuth”, la influyente sociedad de mecenas que ofrece sus donaciones a los Festivales, más de cincuenta millones de euros de dinero privado. Hasta ahora, Hilger había mantenido una firme fidelidad a Wolfgang Wagner. Pero en los últimos tiempos ha hecho las siguientes declaraciones: “Los Festivales se encuentran en peligro siempre que continúen haciendo chapucerías. Como Bayreuth no tenga pronto un nuevo Director de los Festivales, temo por esta institución cultural de rango internacional. Todos en la ciudad saben que desde hace algún tiempo, Wolfgang, debido a su estado de salud, ya no dirige los Festivales en solitario. Precisamente esta es la ineludible condición para el arrendamiento de la Fundación de los Festivales de Bayreuth, que en el presente caso dejaría de existir. Los Festivales no están, como muchos creen, en posesión privada de la familia Wagner. Ahora bien, Wolfgang Wagner disfruta de un contrato vitalicio bajo la absoluta condición de dirigir los Festivales él solo”.

Para Otzelberger, el punto central de su ataque estaba claro: Gudrun Wagner, esposa de Wolfgang, que desde hacía tiempo, en contra de la voluntad del Consejo de la Fundación, se había hecho cargo de la tramitación del negocio que antes realizaba su marido en solitario. Hilger continúa: “Cuando todavía era el Jefe Wolfgang Wagner cuadraban los números. Este año, en nuestra junta

anual he constatado con disgusto la muestra que por primera vez los Festivales han presentado un plan económico desequilibrado para 2008. Sólo gracias a una sustanciosa subvención de 400.000 Euros se podrá evitar el peligro de no aceptación planteado por las entidades públicas. Hace poco nos vimos obligados a intervenir de nuevo con el desembolso de 200.000 Euros como ayuda a dificultades de liquidez. Ahora bien, no podemos equilibrar continuamente la mala administración del negocio por la actual dirección de los Festivales. El disgusto de nuestros miembros por el vacío que se da en la cabeza de la Dirección de los Festivales es importante”.

Se esperaba con ansiedad la reunión de la Fundación de los Festivales prevista para el 6 de noviembre último, en la que se pretendía poner fin a los 55 años de la era del anciano Wolfgang Wagner: Si acudía personalmente, se suponía que todo el mundo percibiría la decrepitud de su estado . Si no acudía, disculpándose, se le citaría judicialmente para poner término al asunto. También los estamentos públicos deben tomar cartas en el asunto.

Y llegó el 6 de noviembre. El “Frankfurter Allgemeine Zeitung” describe así los hechos: “El futuro de los Festivales de Bayreuth sigue sin estar claro. En su reunión del martes, el Consejo de la Fundación no tomó ninguna decisión sobre la sucesión del Jefe del Festival, Wolfgang Wagner de 88 años, que además se encuentra en mal estado de salud. De todas maneras, la entidad quiere seguir discutiendo sobre el futuro de los Festivales. Tras la reunión, el alcalde de Bayreuth, Michael Hohl, anunció que ‘todos los miembros de la familia Wagner que estuviesen interesados en asumir la dirección de los Festivales de Bayreuth’ deberían presentar a la entidad, lo más pronto posible, sus ideas sobre el asunto. El Consejo de la Fundación lamentó explícitamente que el Jefe del Festival, Wagner, no hubiese presentado ningún informe sobre el motivo de su no asistencia a la reunión. Sobre ello reinó ‘un unánime sentimiento de incomprensión’, esto es lo que dijo el miembro representante del influyente mecenas ‘Amigos de Bayreuth’, Georg von Waldenfels. Wagner hizo que le representasen sus abogados. Su procurador, Stefan Müller declaró, ante las evidentes especulaciones, que Wagner era ‘perfectamente capaz de establecer contratos’ y que se hallaba interesado por la sustanciosa discusión que la Fundación tenía prevista.

Así estaban las cosas y entonces, de manera brusca, una nueva y triste noticia conmocionó el mundo wagneriano y el dilema sobre el devenir de Bayreuth. Gudrun, esposa de Wolfgang Wagner y para muchos la Jefa secreta de los Festivales, fallecía de manera totalmente inesperada. Julia Spinola comenta en el "Frankfurter Allgemeine Zeitung": "Nadie, ni probablemente el mismo Wolfgang Wagner, conocía las circunstancias de la 'Verde Colina' mejor que su esposa Gudrun. Ya en el año 2000, el nieto de Wagner la designó como sucesora pero, obstinado, mantuvo su derecho vitalicio a la dirección del Festival cuando el Consejo de la Fundación nominó a su hija Eva Wagner-Pasquier en lugar de ella".

La relación entre Wolfgang y Gudrun se remonta a 1965. Así nos lo explica Thorsten Dörting en "Spiegel": "Gudrun Arman, la corresponsal en lenguas extranjeras, tuvo ante sí un rápido ascenso. Un ascenso que debía llevarla muy arriba, aunque no arriba del todo. Por el momento trabajó como secretaria para los Festivales de Bayreuth, después se casó con Dietrich Mack, el editor de los Diarios de Cosima Wagner. Finalmente contrajo matrimonio con Wolfgang Wagner, el Director vitalicio de los Festivales. Gudrun Wagner sería más que su segunda mujer, llegaría a ser la secreta Señora de la 'Verde Colina'. Su subida hasta este secreto puesto empezó en 1965, gracias a un lacónico anuncio en el "Süddeutschen Zeitung": 'Empresa cultural del Norte de Baviera busca colaborador'. Gudrun Arman se presentó. Wolfgang Wagner informó a la joven por teléfono que su propuesta había sido aceptada. Julia Spinola nos cuenta: "En el trabajo conjunto de Gudrun con el Jefe de los Festivales apareció el amor: Wolfgang se separó de Ellen Drexel, la madre de Eva Wagner-Pasquier y por su parte, Gudrun abandonó a su primer marido Dietrich Mack. En 1976 se casaron. En 1978 nació su hija Katharina, quien ahora pretende ocupar el puesto de su padre". Las últimas informaciones sobre el tema indican que Wolfgang estaría dispuesto a entregar la dirección a su hija más joven, quien ha propuesto dirigir el Festival en colaboración con el director Christian Thielemann y el manager cultural Peter Ruzicka. La situación sigue siendo realmente complicada.

Con el fin de que todos los wagnerianos puedan tener una idea clara de lo que ahora está en juego, el pasado mes de noviembre solicitamos a la Dirección de

los Festivales de Bayreuth permiso para traducir al castellano y reproducir parte de un folleto publicado en el año 2003 por Wolfgang Wagner titulado **Bayreuther Festspiele** en el que se explica la estructura legal de Bayreuth tal como se estableció en mayo de 1973. El texto que a continuación publicamos ha sido traducido de la revista "Leitmotive" (Volumen 21, Número 1, Primavera 2007) por Javier Nicolás. Lo consideramos de suma importancia ahora que está en juego el futuro de unos Festivales que para nosotros, como wagnerianos, juegan un papel relevante en nuestras vidas.