

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **EL WAGNERIANISMO OFICIAL ACTUAL**

AUTOR: *Ramón Bau*

No queremos dejar de dar nuestra opinión sobre dos hechos que cualifican el actual wagnerianismo oficial, el que apoya la prensa y los medios oficiales.

PRIMERO:

EI 7º CONGRESO INTERNACIONAL:

«MITOS WAGNERIANOS Y RECEPCIÓN WAGNERIANA EN ESPAÑA: LITERATURA, ARTES PLÁSTICAS, ARQUITECTURA, MÚSICA Y CINE»

Barcelona 15 – 16 de septiembre de 2022. Universitat Pompeu Fabra

La idea es buena, pero dado algunas indicios, no podíamos esperar nada especialmente bueno. Van a publicar un libro de conclusiones en el año 2023, que esperamos leer pese a todo.

Hay temas interesantes como analizar la influencia de Wagner en artistas concretos como Valle-Inclán, Rubén Darío, Luis Buñuel, Antoni Gaudí, Joaquín Turina o Salvador Dalí, entre muchos otros.

El programa completo del congreso puede consultarse en:

<https://acisgalatea.com/congreso-mitos-wagnerianos>.

Los indicios negativos ya nacen de sus planteamientos. Entre los puntos que se tratarán en el congreso a través de numerosas ponencias, hay significativas lagunas. Por ejemplo, en el tema de las escenografías "clásicas" se omite por completo a Mestres Cabanes, al que ni siquiera se le cita. En el apartado de "estudios de cine" se centran exclusivamente en Luis Buñuel, olvidando todo lo demás, y por supuesto no deben saber quién era Daniel Manzanera...

En la ponencia sobre la "recepción" de la obra wagneriana en España, se menciona expresamente que se dependió de Francia para la traducción y aproximación a Wagner en España, lo que es una auténtica barbaridad, ignorando el papel importantísimo de las traducciones directas del alemán por nuestros insignes antecesores.

Parece que todo lo que no sea moderno y acorde a la actual manera de hacer las cosas, va a ser ignorado o más bien censurado.

SEGUNDO:

Hay una lista de las representaciones wagnerianas del mundo del 2022-23.

Total más de 78 directores de escena en estas representaciones.

Un miembro de nuestra Junta se ha tomado el trabajo de analizar la tendencia y obras de estos 'directores de escena' y la conclusión es abrumadora. NI UNO solo de ellos tiene alguna obra bien representada de Wagner, todos las deforman.

Y para que no se diga que exageramos, tomemos uno de esos casos:

'La Walkiria' presentada en **Helsinki, Finlandia, el 10 de septiembre 2022 en la Finnish National Opera**.

La directora de escena es una de la lista, Anna Kelo, que ya había presentado ese bodrio en mayo 2020.

Para resumir: Hunding parece ser una especie de sacerdote engalanado con un crucifijo. Las sugerencias de abuso sexual entre Hunding, uno de sus secuaces, y Sieglinde, se hacen presentes. Sin embargo, no veo cómo un Hunding sacerdote cristiano apelaría entonces a Fricka para vengar su matrimonio: el salto entre un dios cristiano y un dios pagano parece demasiado lejano. De manera similar, cuando las valquirias aparecieron arrastrando guerreros, expusieron alegremente sus glándulas mamarias para que todos las vieran tan pronto como arrojaron los cuerpos. Tal vez fue una declaración de poder femenino, pero el efecto se sintió más risible que heroico.

Wotan usa un uniforme 'fascista', militarista y actúan dentro de un bunker.

Todo es un disparate sin coherencia alguna con el texto del poema que se canta.

<https://operatraveller.com/2022/09/11/family-trouble-die-walkure-at-the-finnish-national-opera/>

Este es el estado calamitoso del wagnerianismo oficial actual.

Desgraciadamente podríamos llenar cien páginas con barbaridades similares.