

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 21 (NUEVA SERIE) AÑO 2022

TEMA 5: WAGNERIANISMO

TÍTULO: **JULIUS CYRIAX Y EL WAGNERIANISMO EN INGLATERRA**

AUTORES: *Barbara Eichner y Guy Houghton*

*Comentario al texto “ACEITE ESENCIAL DE ROSAS Y PIÑAS: LA AMISTAD DE JULIUS CYRIAX Y WAGNER Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LA LONDON WAGNER SOCIETY” por Barbara Eichner y Guy Houghton, publicado en francés en el Musée Virtuel Richard Wagner.
<https://richard-wagner-web-museum.com/>*

Título original: «Rose oil and pineapples: Julius Cyriax’s friendship with Wagner and the early years of the London Wagner Society»

La implantación del wagnerianismo en Inglaterra se inició gracias a la presencia de muchos alemanes que se habían instalado en Inglaterra debido a dos razones esenciales:

- Se exilaron muchos tras los procesos violentos de 1848 en toda Alemania, que produjeron una inestabilidad en muchas partes de los estados alemanes, entonces independientes unos de otros.
- El comercio era mucho más libre en Inglaterra, de forma que muchos comerciantes alemanes se fueron a vivir allí.

Hablaban alemán y sentían sus raíces alemanas, formando comunidades, sociedades y clubs alemanes, y visitando regularmente Alemania, de forma que ir a Bayreuth se convirtió en una forma de contacto cultural alemán.

Eran activos y comerciantes, entablaron muchas relaciones con la burguesía inglesa, y de esa relación fue naciendo la asociación wagneriana en Inglaterra.

JULIUS CYRIAX

Julius Friedrich Theodor Cyriax nació en Gotha, Turingia, el 11 de marzo de 1840. Era un buen pianista y empezó a aprender a tocar Wagner, además de componer algunas piezas menores, valeses y hasta una pequeña ópera, *Reiseabenteuer* (Las aventuras de un viaje), para el Bavarian Court Theatre, donde la partitura fue rechazada.

Pero sus estudios eran de comercio, y en 1858 se traslada a Londres, como comerciante de gran éxito, de productos químicos y en dos años él y su hermano se convirtieron en socios de la importante empresa Burgoyne, Burbidges & Co., "Farmacéuticos mayoristas y de exportación".

Su pasión por la obra de Wagner fue en aumento. En 1862 Cyriax conoció a la familia de su futura esposa, Anna Eckenstein, y se fundó una *Deutscher Gesangverein für gemischten Chor* (Asociación Alemana de Canto para Coros Mixtos), dentro de esas sociedades germano-inglesas.

Asistía a todas las bastante raras interpretaciones de la música de Wagner en Londres.

En especial los “conciertos de Wagner” organizados por Edward Dannreuther en las salas de Hanover Square en 1873 y 1874, e incluso en las pocas representaciones que hubo, como el ‘Holandés Errante’ en Drury Lane, cantadas en italiano.

Para Cyriax el año 1876 fue el inicio de su aventura realmente wagneriana, con un viaje a Bayreuth, aunque aun no significó la amistad con Wagner precisamente.

Llega a Bayreuth el mismo día que el Emperador de Alemania, Wagner está en la estación, pero Cyriax no se atreve a presentarse. Va al Festival y se desliza en el foso de la orquesta para analizar la famosa orquesta escondida en un ensayo, Wagner le descubrió y le despidió enojado.

No hubo peor inicio.

JULIUS CYRIAX, AMIGO DE WAGNER

Pero todo llega, cuando en 1877 Wagner viaja a Londres por tercera vez en su vida, del 1 de mayo al 4 de junio, para intentar paliar las pérdidas económicas del primer Festival de Bayreuth dando varios conciertos en el Royal Albert Hall.

Una delegación de las sociedades de origen alemán en Londres da una reunión oficial con Wagner, y allí le presentan a Cyriax.

Como Cyriax cantaba en el coro que presentaba partes del ‘Holandés Errante’, pudo asistir a los ensayos y ver actuar a Wagner como director, lo que no fue nada fácil pues Wagner no hablaba inglés, y tuvo serios problemas.

La culminación de esta visita para Cyriax fue la cena para el cumpleaños de Wagner, el 22 mayo, organizada por la Sociedad Coral Alemana.

En esta ocasión Cyriax le entregó un obsequio personal, un precioso neceser con accesorios plateados que contenía esponjas, cepillos de marfil y otros artículos de aseo.

A esto, Wagner respondió con un poema escrito rápidamente.

Este regalo y poema fueron el inicio de una amistad para toda la vida.

En 1878, un año después, Cyriax pasa el verano en su ciudad natal Gotha, y puede visitar a Wagner en Wahnfried, con toda su familia, que queda asombrada de las obras de arte que hay en Wahnfried y de la acogida tan cariñosa que les da Cosima, con la que mantendrá ya siempre una gran amistad.

El 30 de noviembre de 1878, Wagner incluso aceptó convertirse en el padrino de la segunda hija de Cyriax, Eva, con el inusual segundo nombre de “Richardis”.

La tercera y última larga visita de Cyriax a Wagner fue privada, en agosto de 1881, donde conoció a algunos de los amigos cercanos de Wagner como Engelbert Humperdinck y Joseph Rubinstein.

Son muy curiosas las anécdotas que cuenta Cyriax de esta estancia, en la cual Wagner se mostró muy divertido, con actuaciones de humor extremos, como esta que relata:

“Después de bailar [con Blandine], él [Wagner] se sentó de nuevo en la silla, mirando tranquilamente al frente; cuando los bajos empezaron a rugir imitando un trueno, Wagner imitaba los gestos de un hombre con malestar estomacal y retumbando sus intestinos; cuando los bajos se desarrollaban, ajustaba medida a medida, nota a nota, sus movimientos cada vez más ansiosos; al parecer se sentía cada vez peor, y al entrar en el fortissimo encarnó acertadamente la explosión, con tal vivacidad y comedia que ninguno de nosotros pudo evitar reír.”

Durante el festival de 1882, Cyriax solo coincidió con Wagner en fiestas formales posteriores a la actuación, en Wahnfried, pero tuvo la compensación de que le presentarían a Franz Liszt.

Y otra anécdota del humor de Wagner cuando en un ensayo del 'Parsifal' Wagner se deslizó detrás del tenor y le colocó una peluca rubia.

Curiosamente Cyriax no era simpatizante de los judíos y coincidió con Wagner en este tema, lo que no fue normal con otros wagnerianos ingleses más preocupados por no tener problemas con este tema.

Dos días antes de morir Wagner recordó a Cyriax, como relata Cosima. Recibió una carta de Cyriax con una pequeña composición suya, y Wagner la tocó al piano.

La muerte de Wagner fue una nota triste en los recuerdos de Cyriax, pero no el final de su relación con la familia Wagner.

CYRIAX PROVEEDOR DE WAGNER Y COSIMA

Vamos a explicar esa frase rara del título de este artículo: "ACEITE ESENCIAL DE ROSAS Y PIÑAS"

Cyriax se enteró por su amigo wagneriano Dannreuther que Wagner a menudo le enviaba pedidos no siempre fáciles de conseguir. Cyriax se ofreció en adelante de lograr estas peticiones de Wagner.

Casi siempre los encargos eran sobre productos ingleses de comer o de ajuar.

Primero fue queso Stilton para la Navidad de 1877 y continuó con esponjas, jabón, servilletas inglesas, perfume, una piña, lamparillas y pañuelos de seda para el cumpleaños de Wagner.

Precisamente una piña (entonces algo exótico) la llevó de regalo Cyriax a Wagner en su visita de 1878, e indica que Wagner la devoró, pues era su fruta preferida, tan rápido que Cosima se preocupó de que no le sentara mal.

Pedía también diversas fragancias de colonias y sellos extranjeros para Siegfried.

Muy curioso el pedido de papel higiénico especial por los dolores intestinales de Wagner.

A Wagner le gustaban las cosas de color rosa, así que Cosima en 1879 le pidió a Cyriax una alfombra hecha exclusivamente de plumas de pechos de flamencos rosas.

En su cumpleaños, el 22 de mayo, Cyriax le regaló a Wagner esta *"encantadora obra de arte, digna de estar en el estudio de composición del Maestro cuando orquestó el Jardín Mágico de Klingsor"*. Y lo mismo con los pedidos de aceite esencial de rosa, que se había convertido en el tema principal de su correspondencia. Pedía siempre más.

Cyriax indicó en sus memorias explícitamente que el pago de todos estos pedidos fue siempre realizado con la máxima puntualidad y precisión.

Tras fallecer Wagner estos envíos se mantuvieron con Cosima, mermeladas y vainas de vainilla.

Un ejemplo es su ayuda a Cosima y Glasenapp para recolectar fotos de todas las casas en las que Wagner se había alojado durante su vida, y en su caso donde había estado en Inglaterra, como la taberna *Hoop and Horseshoe* y localizó el sitio de *King's Arms*, pub en Londres donde Wagner permaneció brevemente en 1839.

CYRIAX Y LA LONDON WAGNER SOCIETY

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

Ya en 1873 su amigo Edward Dannreuther había fundado una primera compañía "Wagner" en 1873 que daba a conocer la música de Wagner con algunos conciertos y sobre todo recoger fondos para el futuro Festival de Bayreuth. Cyriax asistió a esos conciertos aunque no estaba en su dirección.

Tanto Cyriax como Dannreuther estaban entre la primera generación de lectores de las *Bayreuther Blätter*, y se unieron al Patronatsverein en 1878.

La *London Wagner Society*, ya legalizada, se hizo más importante tras la muerte de Wagner, cuando se fundó la *Allgemeiner Richard Wagner-Verein* ARWV, y empezó a hacer conferencias e incluso conciertos.

Esta sociedad tenía como objetivos apoyar el Festival de Bayreuth, y la revista *Bayreuther Blätter*, además de dar a conocer la obra de Wagner en Londres.

Cyriax representó a la sucursal de Londres en la Asamblea General Anual de Bayreuth en 1884 y siguientes.

Además se unió a los conciertos que Hans Richter daba en Londres de temas wagnerianos.

Llegó a tener unos 350 socios, y el 9 de mayo de 1888 logró por fin editar una revista, *The Meister*, la revista de la London Wagner Society.

Sin duda las aportaciones económicas de Cyriax fueron esenciales para mantener la revista.

Desgraciadamente en 1889 Cyriax empezó a tener problemas cardíacos serios y tuvo que dejar un poco su gran dedicación, aunque se mantuvo en activo enviando informes y textos para las *Bayreuther Blätter* hasta 1892.

Poco a poco la situación había cambiado, los Festivales de Bayreuth ya no necesitaban ayuda, estaban perfectamente estabilizados, y las representaciones de los dramas musicales de Wagner se daban en todo el mundo (excepto del Parsifal por estar circunscrito solo a Bayreuth).

La Sociedad no tenía ya tanta razón de existir, pero el golpe final fue el fallecimiento de Cyriax el 29 de septiembre de 1889 en el balneario sueco de Sänna.

Las *Bayreuther Blätter* publicaron un texto en su honor. Y en la revista *The Meister* dos artículos, uno con anécdotas que muestran el humor de Cyriax, y otro sobre las composiciones de Cyriax.

Su esposa propuso diversos proyectos para su memoria, aunque no se sabe si realmente se llegaron a realizar pues tras su muerte la London Wagner Society fue decayendo totalmente.