

<http://awagnergal.blogspot.com.es/>

ÍNDICE

EDITORIAL, *O mito en Said Armesto, Williams e Poledouris*, pp. 1-2.

ARQUIVOS DA REVISTA *NOTHUNG* nº 24, pp. 3-12. Outubro 1982

Informazón e Actividades da Asociación Wagneriana da Galiza: IIº Ciclo de Conferencias da AWG 2024. Representación en versión concierto de la ópera de Pahissa, *Gala Placidia*. Libro *El Poderoso Sir Tristán en la saga del Prince Valiant (1937-1971) de Harold Foster*. *La apoteosis medieval de un arte contemporáneo*, de J. Carlos Rios. *La Biblioteca Wagneriana da AWE*. Novo proxecto de Concerto da AWG. Encontros AWG 2025. Ato na Corunha “*Maria Luisa Nache (1924-1985) na Lembrança*”, pp. 13-19.

LA INTELIGENCIA SONORA Y LA VOZ NATURAL VERSUS LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA VOZ “FAKE”, Macarena Miletich, pp. 20-23.

Un buen texto sobre un tema candente. Cada vez se sustituye la voz humana por voz sintetizada, la voz en la inteligencia artificial, es un problema imaginar la verdadera incidencia que puede tener en lo que a la comunicación humana se refiere.

(...)

¿Puede esta tecnología llegar a suplantar la expresividad humana? ¿Tenemos que acostumbrarnos, quizá, -- hipotéticamente -- a dar por bueno la información no contrastada tanto por el contenido como por la forma de expresión vocal generada artificialmente?

(...)

Disponemos de una INTELIGENCIA SONORA muy característica, un área especializada de nuestro cerebro que se interconecta con otras inteligencias, como podemos apreciar con la ya reconocida inteligencia emocional

TRISTÃO E OUTROS MITOS EM V. SAID ARMESTO. A DESCOBERTA,

J. Carlos Rios, pp. 24-39.

Importante es dar a conocer a V. Said Armesto, que para la mayoría es desconocido.

1. Biografía básica de V. Said Armesto (Pontevedra 1871 - Madrid 1914).

(en gallego)

Said Armesto foi, sem dúvida, um dos intelectuais galegos e espanhóis mais eruditos do final do século XIX, certamente ao lado de outras personalidades que nos “soam mais familiares” e que, de facto, o acompanham: Ramiro de Maeztu, M. de Unamuno, Menéndez Pelayo, Eugenio D’Ors, Ortega y Gasset, Azorín e Ramón Menéndez Pidal, entre outros de igual ou semelhante envergadura. Não pretendo exagerar nem um pouco.

2. Prolífica erudição literária e etnográfica

3. O mito de Don Juan Tenório: su obra *La leyenda de Don Juan. Orígenes poéticos de El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, publicado em 1908.

4. Tristão e Iseu.

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

La exposición de *Tristán y la literatura rústica española* en el Ateneu de Madrid (18/2/1911)

5. O mito do Santo Graal.

La conferencia "O Graal e a tradición do Cebreiro"

6. A zarzuela *La Flor del agua*.

En el Teatro de la Zarzuela de Madrid (26/6/1914), su obra lírica *La Flor del agua. Leyenda lírica en tres cuadros*, escrita por Víctor Said Armesto y musicada por Conrado del Campo

COMENTÁRIO SOBRE A IDEIA DE PROGRESSO E A RECEPÇÃO DE WAGNER EM PORTUGAL (1883-1919), Luís Miguel Santos,

EL ARQUETIPO DE LA SERVIDORA FIEL EN WAGNER Y PUCCINI: BRANGÄNE VS. SUZUKI, M^a Lourdes Alonso.

JOHN WILLIAMS, UN CLÁSICO EN LA CULTURA POPULAR, por Francisco Torres, Dentro de la música para el cine hay que destacar totalmente a Williams que ha marcado un antes y un después, cabría afirmar que ha creado escuela.

CRÓNICAS / CHRONICLES (M. Dolores Castellón):

CUARTETO DE CUERDA PARA 2 VIOLINES, 1 VIOLA Y 1 VIOLONCHELO – 1974.
JULIO ROBLES GARCÍA. CINCUENTA AÑOS ESPERANDO SU ESTRENO ABSOLUTO