

27 páginas.

Una edición de lujo en contenido y formato.

Es la continuación de la publicación “Wagneriana Acta” tras el fallecimiento de su fundador y animador, Henri Perrier. Reúne ahora los textos de las ponencias de la ‘Journée Wagnerienne de Lyon’ de cada año, gracias a la labor de continuación de su esposa, Chantal Perrier.

Tema de base de este número: Wagner, de Riga a Paris.

Son textos super documentados todos los de esta publicación, realmente un trabajo de investigación enorme.

- *Durch das meer, ohne Rast, ohne Ruh! (¡A través del mar, sin descanso, sin descanso!)
Las tribulaciones del “Holandés Errante”, por Yaël Hêche.*

Primer expone como nace la idea de una pequeña ópera para Paris, nada que ver con el proyecto de Rienzi, una gran ópera de 5 actos.

Ya en Paris trata de que se estrene, pero solo recibe rechazos y lo único que logra es vender el boceto que tenía escrito, dada su necesidad de dinero para sobrevivir.

Es muy interesante como se exponen los diversos cambios y añadidos que Wagner va realizando sobre esta obra. Cambia primero el entorno de la obra de Escocia por Noruega, acordándose de su experiencia en Noruega durante el viaje de Riga a Londres. Luego la obra se había escrito para un solo acto, pero los teatros consideran que es excesivamente largo si se hace seguida toda, así que divide la ópera en tres actos, con descansos. Es poco conocido que Cósima en 1910 ofreció la versión en un solo acto en Bayreuth.

Wagner cambio la Balada de Senta en 1842, y generó varias modificaciones más para adaptarla a la cantante Wilhelmine Schröder Devrient.

En una palabra, El Holandés Errante no logró parar, como el Barco Fantasma, fue cambiando muchas veces, hay una multitud de versiones.

- *La estancia de Richard en Riga: Dos años llenos de vestigios, por Florian Crest.*

Es un relato detallado de toda la estancia de Wagner y Minna en Riga desde el momento en que Wagner es nombrado Jefe de Orquesta en Riga hasta su huida.

Al principio todo fue bien, Minna esta con él y cantaba en algunas de las óperas. Esta bien pagado pues comerciantes alemanes subvencionaban el Teatro.

Pero tuvo graves problemas con el Director del Teatro, Katl von Holtei (al que Minna acuso de acosarla) y el Director Musical Egmont Dorn que deseaba el puesto de Wagner.

Todo llevó a que despidieran a Wagner.

Sin sueldo, tuvo deudas y además, sobre todo, los deudores que había dejado en Magdenbourg y Köninsberg lo localizaron en Riga e hicieron que se le retirara el pasaporte para evitar su fuga.

Solo le quedaba como recurso la huida ilegal de Riga.

- *Todo, todo, todo, sabrás todo sobre el Thétis, por Eva Perrier.*

Pues realmente cumple con el título: está TODO lo que se puede desear saber del viaje de Wagner y Mina, con su perro Robert en el Thetis, hasta el menor detalle.



Primero conocer el barco, el Thetis, cuyo nombre responde al de la Ninfa hija de Nerée, un dios primitivo del Mar. Un barco mercante relativamente pequeño, con 7 tripulantes.

Wagner pagó para ser introducido ilegalmente, pasar la aduana, pensando en un viaje de una semana hasta Londres. Salieron el 19 de julio.

El viaje fue toda una odisea, tormentas varias veces, mareos graves, a punto de naufragar varias veces. Se detalla como se encontró el lugar exacto donde lograron refugio en la costa de Noruega. Esa comida por primera vez de una langosta. Pero salir de Noruega significó otra vez tormentas y todo tipo de problemas hasta llegar

a Londres el 12 de agosto, o sea 3 semanas después de salir de Riga.

El Thetis se hundió en otro viaje.

La autora, Eva Perrier dibuja tres preciosas composiciones, una en portada de la revista y otras dos de Minna y Wagner en el Thetis.

- Documentos de la época sobre el "Holandés Errante".

1- Extracto del texto de Heine "Las memorias del señor de Schnabelewopski" sobre el que se inspiró Wagner para el Holandés Errante.

2- El primer boceto en prosa para el Holandés Errante, en Paris 1840.

3- Carta de Wagner a Ferdinand Heine en 1843.

4- Extracto de "Comunicación a mis amigos" de 1851 sobre el Holandés.

5- Memorias de Berlioz de su primer viaje a Alemania, donde habla de Rienzi y del Holandés.

6- El Programa para los conciertos de Wagner en Paris de 1860.



*Minna y Wagner a bordo del Tetis: primera vez que comían una langosta.
Por Eva Perrier*