

TEMA 10: OTROS TEMAS

**TÍTULO: COMENTARIO AL LIBRO: HISTORIA DEL REY ARTURO Y DE LOS NOBLES Y ERRANTES CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA****Autor: Carlos García Gual *Análisis de un mito literario***AUTOR: *Ramón Bau*Alianza Editorial  
257 páginas

Prólogo

Capítulo 1: La invención del Rey Arturo como fabuloso monarca,

Capítulo 2: Arturo y sus caballeros en la novela cortés.

Capítulo 3: En busca del Grial.

Capítulo 4: El crepúsculo de los caballeros: *La muerte del Rey Arturo*, una novela trágica.

Capítulo 5: Una recreación otoñal: La Morte D'Arthur.

Capítulo 6: Retorno del Rey Arturo en la Inglaterra decimonónica y en las novelas de tres lectores de Malory.

Este es un libro escrito por un especialista y gran conocedor de la literatura artúrica y muestra como, precisamente, de esa literatura ha salido el Mito artúrico, su 'historia', no al revés.

Eso muestra la enorme fuerza del Mito, que se enraíza en la cultura popular y genera una enorme fuerza mítica que supera en mucho la base inicial del propio Mito. Wagner sabía de esa fuerza de la mitología, de su entronque con la psicología y por eso basaba el tratamiento de temas humanos en un entorno mítico germánico.

La literatura mítica artúrica se inicia con bardos celtas, relatores bretones, luego con personajes que han perdurado y creado infinita literatura (Arturo, Ginebra, Merlín, Morgana, Lanzarote, Galván, Galaad, Mordred, Perceval, etc.) y por fin Thomas Malory (que con Chaucer y Shakespeare son los autores bien conocidos y leídos del clasicismo inglés) acabó de cerrar el Mito en Inglaterra.

Solo en el romanticismo, muy posterior, se revivió ese mito otra vez.

Si vemos personajes creados por mitos, no será solo Arturo el que encontremos, tenemos a Héctor de Troya, Aquiles o Ulises, y otros que son históricos, pero con cierto carácter mítico como Carlomagno o Atila, en Cataluña está Othar Cathaló o todo el tema del origen de las barras rojas de la bandera, incluso es también semi mítico Don Pelayo.

**EL PERSONAJE DEL REY ARTURO DE CA-MELOT**

La primera aparición de Arturo podemos verla en los *Annales Cambriae* del siglo X, donde aparece un Arturo caudillo de grupos bretones celtas contra los anglosajones que invadieron Gran Bretaña.



artat Postal 1159. 08080 Barcelona

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

En 1066 tras la batalla de Hastings, encontramos la conquista normanda de Inglaterra, los cantores o trovadores bretones van difundiendo el mito de Arturo o de la resistencia celta inicial.

Aparece la obra "*Historia de los reyes de Britania*" de Geoffrey de Monmouth, escrita sobre 1130, que transforma las tradiciones orales en un relato fabuloso escrito que nace de ciudadanos de Troya que huyen a Inglaterra y forman allí su reino hasta la invasión anglosajona en el siglo VII.

Y aparece ese Arturo Rey, gran guerrero, que logra un reino enorme. Es ya el Gran Arturo, que conquista casi Francia, aparece ya Merlín, Ginebra, la lucha contra Mordred, en fin, las bases del mito.

Con ello se inicia la literatura artúrica en romances franceses, las leyendas del Grial y algo más tarde la época germánica, todo entre 1137 a 1230 por poner unas fechas aproximadas.

En el 1200 aparece el 'Roman de Brut' de R. Wace, con 15.000 versos en francés dedicado a Leonor de Aquitania. Allí aparece el tema de la Tabla Redonda y el carácter caballeresco y aventurero de sus miembros.

En 1153 llega al trono de Inglaterra Enrique II Plantagenet, casado con Leonor de Aquitania, y que domina por ello media Francia, es una corte espléndida y cultivada. Todo ello se trasladará al mito de Camelot y la corte del Rey Arturo.

Así Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda compiten con Carlomagno y sus doce Pares (uno es Roland que la Canción de Roland describe muerto en la llamada Brecha de Roland del Pirineo) que la monarquía francesa tenía como sus orígenes.

En 1190 los monjes de la Abadía de Glastonbury dicen haber descubierto las tumbas de Arturo y Ginebra, tras unas excavaciones que había promovido el Rey Enrique II, que muere poco antes. Recordemos que los monjes de la Abadía de St, Denis custodiaban la tumba de Carlomagno.

**EL REY ARTURO Y LOS CABALLEROS EN LA NOVELA 'CORTÉS'.**

Tras esta etapa de origen del mito, entramos en la novela de corte, caballeresca, de las virtudes del caballero cortés.

Mientras Arturo permanece en Camelot, como un señor mítico, sus caballeros parten de aventura por todo el mundo en defensa de los oprimidos, combatiendo injusticias. El Rey, inactivo, observa las aventuras y glorias de sus caballeros.

La ética era el centro de la personalidad del caballero, la economía no tenía importancia alguna. Lealtad, gentileza de trato a las mujeres, respeto a los vencidos, generosidad...

No combaten por un reino (como Roland sí combate por Francia) sino que Galvan (sobrino de Arturo) combate por ideales.

Los trovadores de Occitania trasladan el Amor Cortés, refinado y elegante.

Este mundo artúrico lo introduce en Occidente Chrétien de Troyes, el gran novelista francés.

De Chrétien conocemos cinco relatos novelescos de tema bretón:

- Erec y Enide, es el primero, sobre 1165.
- Cligés, sobre 1170.
- Yvain entre 1177 y 1181.
- El Caballero de la Carreta, escrito al mismo tiempo que Yvain. Inacabado.
- El relato del Grial, el último entre 1181 y 1191. Inacabado.

Vamos a analizar algunas de estas obras, pero no la última, que es la que más afecta a Wagner, porque en este tema publicamos un libro completísimo "El Asesinato de Orfeo. Viaje wagneriano por las leyendas artúricas: Parsifal, y Lohengrin. Notas para deconstruir la deconstrucción" de María Merçè Guix Gros, con 285 páginas en formato A4. Editado en 2016 por la Associació Wagneriana de Barcelona, que es un estudio completo del Parsifal y de todos los textos legendarios sobre este tema.

**Erec y Eneide:**

*Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona*  
*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

El día de Pascua, Arturo decide emprender la cacería de Ciervo Blanco, Galván le advierte que quien lo cace podrá dar un beso a la dama que considere la más bella, lo que puede dar problemas.

Todos salen de caza, Ginebra se queda con una doncella y un caballero de escolta, Erec.

Se encuentran con un descortés caballero con un enano con un látigo y una bella mujer.

Ginebra envía a su doncella a preguntar quiénes son, pero recibe un latigazo. Luego envía a Erec que recibe latigazos pues no va con armadura.

Se retira Ginebra, pero da permiso a Erec para que en tres días persiga al villano y averigüe el porque de ese comportamiento.

Arturo vuelve tras cazar a el Ciervo Blanco, pero Ginebra le pide que espere los tres días para su veredicto de la más bella, que espere al retorno de Erec.

Erec llega a un poblado, se enamora de Eneide, hija de un noble venido a menos. Se entera de que el caballero al que persigue se presentará en ese poblado a un torneo. Erec le pide que le preste su armadura para combatir con él.

Erec le derrota y le perdona la vida, pero debe presentarse a Arturo, relatar el tema y quedará a la decisión de Ginebra.

Regresan Erec y Eneide a la corte. Allí es alabado por todos, y Arturo da el beso de ritual a Eneide. Se casan Erec y Eneide y se retiran a un castillo de la familia de Erec, lejos de luchas y aventuras,

Los demás caballeros, al cabo de un tiempo, le indican que ha abandonado sus obligaciones como Caballero. Así que Erec se arma y sale a caballo, seguido de Eneide en otro caballo, con órdenes de no hablarle para no distraer su obligación y añorar el retorno al castillo.

Y empiezan una serie de aventuras típicas de la caballería. Derrotar a unos bandoleros, luego a un Conde que se enamora de Eneide, luego contra dos gigantes que amenazan a una pareja. Erec los vence, pero queda mal herido. Otro Conde les recoge pero ya en su castillo pretende el amor de Eneide. Erec se recupera y le mata, huyendo del castillo.

Por fin otro caballero les recoge y esta vez cura a Erec y se comporta bien.

De vuelta a Camelot, se entera de la Isla de Brandigan, con unos terribles peligros. Es la Aventura de la Alegría de la Corte.

Allí le indican el Jardín del Peligro, entra en ese jardín, solo, está lleno de picas con las cabezas de caballeros en sus puntas. Un enorme caballero le ataca, pero le vence Erec. Ese caballero estaba condenado a estar en el Jardín hasta que alguien le venciera.

**Chrétien de Troyes**

Alianza editorial

Erec y Eneide



Por fin vuelve victorioso a la Corte de Arturo.

Es pues un clásico relato de caballerías, con temas mágicos y Honor ante todo.

### **Yvain:**

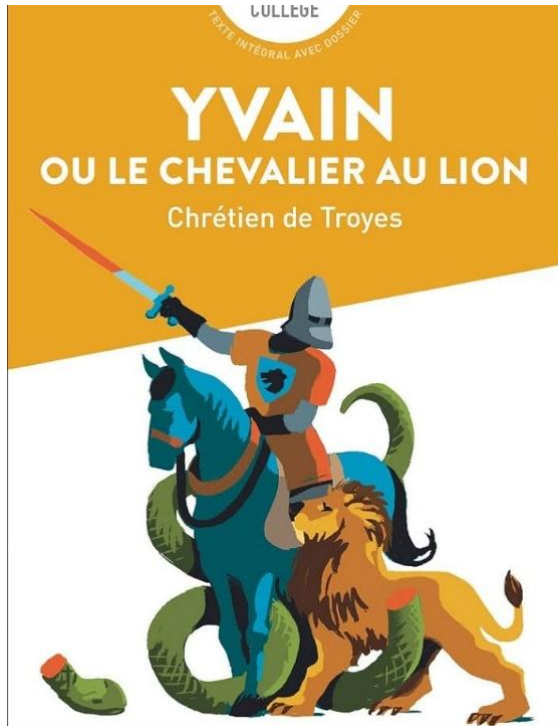
Cuando el contexto histórico ya no tenía una aventura que ofrecer, las cruzadas eran un fracaso, el caballero era un prototipo individual de valor y nobleza y a la vez una labor de lucha contra las injusticias. La Corte de Arturo daba a esos caballeros un lugar de reunión, de reconocimiento.

El mundo celta daba un entorno mágico de castillos, ogros y feroces enemigos, rescates, duelos...

Empieza la obra con el encuentro entre el caballero Colegranant que se halla en busca de aventuras y un gigante de aspecto espantoso que pastorea un rebaño de toros. Este no comprende la búsqueda de aventuras, la 'quête' de los caballeros, que van sin rumbo

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)



una serpiente (dragón en algunos libros) y un león. Yvain decide ayudar al león y mata al dragón. El león se convierte en el compañero de viaje de Yvain. Así se hace llamar el Caballero del León.

Luego, Yvain conoce a una mujer que le pide que luche contra el caballero de su hermana para compartir el reino. Yvain acepta y lucha contra el caballero, y al final descubre que es Gawain, su mejor amigo. Finalmente, Yvain regresa al castillo de Laudine y encuentra la paz.

### **Cligés**

La historia de amores que acaban bien, dos parejas de amantes fieles y valerosos, con un problema entre Cligés y Fenicia, la mujer del otro caballero.

Esta obra es interesante para un wagneriano puesto que Chrétien la escribió como protesta y contraposición al mito de Tristán e Isolda, que consideraba inmoral totalmente. Recordemos que una cosa es el libreto de Wagner sobre este tema, muy correcto y otra los textos del mito de Tristán e Isolda que son realmente muy poco dignos, incluso inmorales totalmente, especialmente en la versión de Tomás de Inglaterra. Chrétien incluye algunos detalles de la historia de Tristán en Cligés al poner a los protagonistas en la misma situación, pero trata de anular la pasión destructiva y llevarla al entorno del 'amor cortés'.

Otra singularidad es que, aunque aparece el Rey Arturo y algunos personajes del ciclo artúrico, en cambio los protagonistas están en el mundo bizantino, lo que da un aspecto oriental exótico, muy distinto a las demás obras de Chrétien.

En primer lugar, son los amores de Alejandro, hijo de los emperadores de Constantinopla, y Sore-

el busca de una misión.

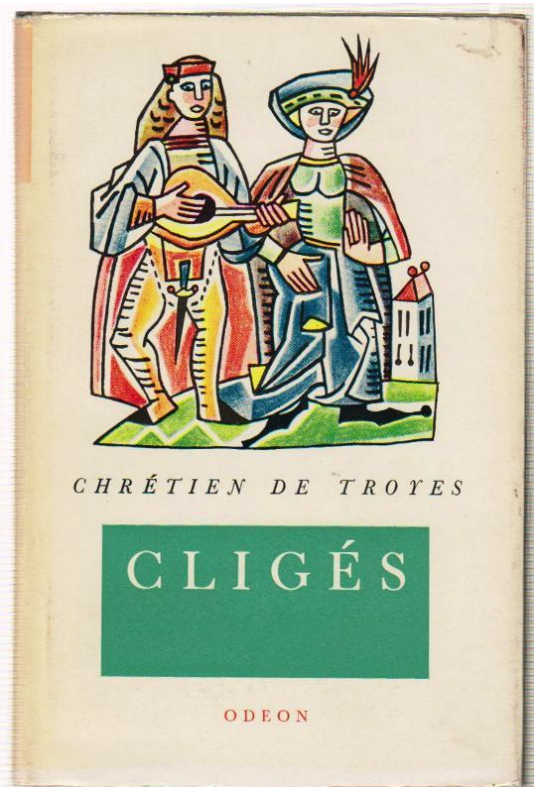
El gigante le habla de la Fuente Mágica, va allí Colegranant y es herido por un caballero.

Yvain, caballero de la Corte del Rey Arturo y primo de Colegranant, quiere vengar a su primo. Se dirige hacia la Fuente Mágica y tras combatir mata al caballero. Yvain va al castillo de ese caballero y queda atrapado y encarcelado. Una sirvienta llamada Lunete le ayuda a escapar y a casarse con Laudine, la esposa del difunto caballero. Poco después, el rey Arturo llega con su corte al castillo. Tras reconocer a Yvain, celebra su honor. Laudine le da a Yvain un año para participar en los torneos como había sugerido Gawain. Sin embargo, no cumple con este plazo y Laudine ya no lo ama.

Yvain, abrumado por la tristeza, se vuelve loco. Un día, una Condesa le encuentra en el bosque, lo cuida y le lleva a su castillo.

Luego se entera de que un tal Conde Alier está asolando la región. Yvain le derrota y se marcha.

En un camino, Yvain sorprende una pelea entre



damor, hermana de Sir Gawain. A continuación, pasan a un primer lugar los amores de su hijo, Cligés, con Fenice. El contexto viene dado por la descripción de combates que ensalzan al héroe, el veloz ritmo narrativo y el sutil cumplimiento del código caballeresco.

Lo complicado es la historia de la infeliz Fenice, atrapada en un matrimonio de coacción con el Emperador de Constantinopla y por el amor de Cligés.

Chrétien tiene que salvar la situación con varios trucos, como un filtro del emperador Alís o la falsa muerte de Fenice, que permiten a los amantes mantener las apariencias, aunque acaben siendo considerados realmente adúlteros.

Pero no es tampoco un amor adúltero, pues la protagonista Fenice se niega a compartir su cuerpo con dos hombres: "Preferiría ser descuartizada antes de que se recordara por nosotros dos el amor de Iseo y de Tristán". Aunque, sin embargo, como un nuevo reverso de Tristán e Isolda, la pareja acaba felizmente casada.

Dado que Fenice padece tormentos físicos, muere (aparentemente) y vuelve después a la vida, se ha indicado siempre que su nombre viene del Ave Fenix que renace de su muerte.

### **El Caballero de la Carreta**

Mantiene el entorno del amor cortés, la reina altiva domina a su leal y fiel caballero Lanzarote. La obra la escribe por petición e influencia de Marie de Champagne. Le costó escribirla y la dejó inacabada, terminándola un amigo suyo.

La gran aventura de Lanzarote es el rescate de Ginebra, secuestrada en el país del que nadie ha retornado, tras superar enormes aventuras y dramas.

*El Caballero de la Carreta* es Lanzarote, enamorado de la reina, esposa de Arturo, la cual le desdeña y se deberá someterse a degradantes pruebas por haber vacilado breves instantes antes de correr en su auxilio al ser raptada por un caballero desconocido, que será Meleagant. Obliga a Lanzarote a subirse a una carreta como las que llevaban los reos al cadalso o prisión. Eso es una ofensa grave para él, debe superar esa vergüenza para lograr rescatar a Ginebra.

Tiene diversas aventuras como cruzar un foso de un castillo sobre una gran Espada

Por fin logra el rescate donde los demás fracasan, así restablece el equilibrio del mundo. Así mismo se manifiestan los valores cristianos en la actitud de Lancelot: la humildad, la sumisión y el sacrificio personal.



Los amores de Lanzarote y Ginebra han sido un tema constante en el mito artúrico, aunque tratado con sumo cuidado.

### ***Perceval o la búsqueda del Grial:***

Como ya he indicado me salto el Capítulo 3 sobre la 'búsqueda' del Grial por haber sido ya estudiada mucho más a fondo en el libro editado por nuestra Associació "El Asesinato de Orfeo. Viaje wagneriano por las leyendas artúricas: Parsifal, y Lohengrin. Notas para deconstruir la deconstrucción" de María Merçé Guix Gros,

Lo importante es que en esta obra ya no se trata del amor cortés ni del mundo de la caballería, sino que se da un salto al tema espiritual, con un héroe completamente distinto al de las obras anteriores.

### **EL FIN DE UN CICLO: MALORY Y 'LA MUERTE DE ARTURO'**

El libro *La muerte de Arturo* es la versión de Sir Thomas Malory de la historia del rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, basada en varias leyendas inglesas y francesas. El libro fue publicado por primera vez en 1485 por William Caxton y aunque no es la versión más antigua en absoluto es sin duda la más conocida.

El ciclo medieval seguirá entre 1200 y 1210, y hacia 1230, las leyendas artúricas fueron recopiladas en *La Vulgata*, de un anónimo compilador de este ciclo. La Vulgata es un extenso ciclo de más de 2800 páginas, que ocupa cinco volúmenes.

Luego pasará más de 250 años para llegar a la obra de Malory que acaba con el ciclo mítico de Arturo.

Hay pocos datos seguros de Malory, algunos apuntan a un criminal de la aristocracia, que pasó 20 años en prisión, donde escribió este libro, pero no parece que sea esto coherente con sus obras llenas de virtudes. Posiblemente era un aristócrata que lamentaba el fin de la era de la caballería y que efectivamente pasó un tiempo en prisión, donde probablemente escribió *La muerte de Arturo*. Lo de la prisión es seguro pues en el colofón de *La muerte de Arturo* Malory solicita a los lectores que recen por su pronta liberación si es que aún no ha muerto; o que recen por su alma en caso contrario.

Malory creía totalmente en la realidad histórica del Rey Arturo, cosa ya rara en su época.

No es que no se escribieran otras novelas en esos mismos años, en Francia por ejemplo 'Le livre de Lantzelot' de Gonnont o en Alemania el 'Buch der Ahenteuer' de Ulrich Füetrer, pero ya no tuvieron este éxito.

Realmente la mayoría de temas del mito artúrico están en este libro, que ha sido fuente de muchas películas y novelas posteriores.

Se compone de 21 libros (que en realidad contienen 8 relatos distintos) y su contenido es largo de explicar, pues está lleno de aventuras y personajes, pero vamos a dar solo unas notas de ello.

Lo cierto es que al acabar la obra todos han muerto (ya en peleas de aventuras o en la batalla final de Salisbury) excepto la reina Ginebra, quien antes de morir, se retira a un convento; y Lanzarote, que retorna a Inglaterra para enterarse de lo sucedido, y se convierte en ermitaño pidiendo perdón por sus pecados.

Es pues una obra dramática, como las tragedias griegas donde todo está marcado por el destino fatal.

Los 4 primeros libros son el relato de la Historia de Arturo que es la base (por supuesto modificada) de la película 'Excalibur'.

Allí se relata como Merlin presenta la espada clavada en la piedra y como su protegido Arturo logra sacarla y luchar luego por la corona de Rey.

Ya sale Camelot, la Mesa Redonda con los caballeros con sus nombres, por primera vez aparecen la Dama del Lago, Sir Lanzarote del Lago y Sir Tristán y como Arturo recibe la espada Excalibur, como un regalo de la Dama del Lago. Luego Ginebra como esposa de Arturo y como Merlin es sepultado vivo para retornar a otro mundo mágico. Arturo se enfrenta por primera vez a la Reina Morgana.

El *Libro V* dibuja a Arturo como un heroico personaje militar de grandes proporciones, pues derrota el Imperio romano y conquista Roma.

El *Libro VI* la Historia de Lancelot, y relata las aventuras de Lanzarote del Lago.

El *Libro VIII* es un relato aislado por sí mismo, relata la historia de *Sir Tristán de Lionés*, desde su nacimiento hasta su matrimonio con *La Belle Isoud*.

*Libros XI y XII* giran alrededor de Sir Lanzarote y más aventuras, pero sobre todo por primera vez, se habla a detalle del Santo Grial.

Los libros XIII a XVIII tratan la Demanda del Santo Grial.

Pero los más dramáticos y novelescos son los últimos libros que relatan la caída final del reino.

Tras la alegría causada en la Corte por el hallazgo del Santo Grial y el fin de esa aventura, Sir Lanzarote cae enamorado nuevamente de la reina Ginebra.

Ginebra es capturada por Sir Meliagaunt cuando aquella salió a recoger flores. Meliagaunt sentía amor por la reina desde hacía años, pero nunca se había atrevido a acercarse por temor a Lanzarote, *el Caballero de la Carreta*. Aunque Ginebra salió escoltada por diez caballeros de la Tabla Redonda, los caballeros de Meliagaunt los duplicaban en número, así que son capturados junto con Ginebra. Sir Lanzarote es quien llega a rescatar a la reina, matando a Meliagaunt.

En los dos libros finales, el reino ha entrado en la espiral de su destrucción.

Las huestes de ambos lados pensaron que se había dado la señal para el comienzo de la lucha y se lanzaron a la carga, desencadenando la batalla no deseada por el rey. En el combate final el rey Arturo atraviesa el cuerpo de Mordred con su lanza. Mordred, agonizante, avanza sobre la lanza y consigue asestar un golpe mortal al rey.

El moribundo rey Arturo envía la espada Excalibur al fondo de un lago, donde la mano de la Dama del Lago surge del agua y recibe la espada. Sir Bedevere sube al rey a la barca en la que va Morgana, ahora arrepentida de todo lo malo que hizo por el rey, que lo transportará a la isla de Avalón, donde intentarán sanar su herida. Más tarde encuentra una tumba sin nombre cerca de Glastonbury y sospecha que quien allí está enterrado es el rey Arturo.

## EL ROMANTICISMO Y EL CICLO ARTURICO

Desde la obra de Malory, pasan varios siglos sin nada nuevo, excepto el interés por leer esta obra. En los años de 1800 se reedita la obra de Malory muchas veces y se hace muy popular. Fue Walter Scott el que empezó a recuperar estos mitos en sus poemas y obras, en especial *Ivanhoe*. En 1820, que abre el interés del romanticismo por los temas medievales y míticos.

Y los pintores Prerrafaelitas ilustran masivamente los episodios del Mito artúrico.

Esperamos pronto analizar las óperas de Albeniz que tratan del ciclo arturiano.

