

TÍTULO: COMENTARIO AL LIBRO: “EL PODEROSO SIR TRISTÁN EN LA SAGA DEL PRINCE VALIANT (1937-1971) DE HAROLD FOSTER”

Autor José Carlos Ríos Camacho

(La Apoteosis Medieval de un arte Contemporáneo)

AUTOR: *Ramón Bau*

Los Ed. La Rueda y Asociación Wagneriana de Galiza

75 páginas

15 euros

awgaliza@gmail.com

CONTENIDO:

Prólogo de Santiago Prados.

Primera parte.

NOTAS 1 y 2.

Segunda parte.

NOTA 3.



BIBLIOGRAFÍA SELECTA.

GUIA para conocer las diferentes ediciones en español del Príncipe Valiente.

He sido siempre un gran aficionado al Comic, tenga muchas de las grandes series de este tema, y de entre ellas destacan los 8 volúmenes de Buru Lan Ediciones de 1972 sobre el Príncipe Valiente, por su belleza tanto en el dibujo como en el texto y sus enseñanzas.

Harold Foster era ya conocido por sus series sobre 'Tarzán de los Monos', pero este libro descubre mucho más sobre su vida, su obra y su relación con el mundo wagneriano.

El Prólogo de Santiago Prados es además imprescindible para conocer las fuentes de inspiración de Foster tanto en dibujo como en la literatura, para dominar el ambiente, costumbres, arquitectura y vestimenta de los personajes.

Y a la vez su influencia en otros comics como los de 'El Capitán Trueno' o 'El Jabato'.

Es tan completo el prólogo que casi podemos decir que con leerlo ya se tiene una idea muy completa del texto de José Carlos Ríos.

El libro tiene dos partes bien diferenciadas,

una con datos de Harold Foster. No solo su vida sino su obra y su estilo, su forma de

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

expresar el texto. Y la segunda parte es la relación de la serie sobre el Príncipe Valiente con Tristán y en general con el mundo más cercano a la mitología wagneriana, los personajes artúricos en general.

PRIMERA PARTE

Como suele pasar en el mundo del Comic, los personajes se hacen famosos, pero no el autor de ellos.

Se conoce a 'Popeye' pero no a Elzie Crisler Segar, en España se conoce al 'Capitán Trueno' pero no a Víctor Mora, a 'Roberto Alcázar y Pedrín' pero no a Vañó. Solo Hergé se salva algo del anonimato con su 'Tintín'.

Por ello se sabe muy poco en general de Harold Foster pese a ser un innovador genial del Comic, con una obra enorme, puesto que vivió hasta los 90 años.

Nacido en Canadá, casado con una 'pura rubia', Helen Wells, vivió mucho tiempo en USA. Su primer gran éxito fue la serie de 'Tarzán de los monos', donde inicia una revolución del comic: no pone el texto en 'bocadillos' dentro del dibujo, en la boca del personaje, sino abajo, no interfiriendo pues el texto con el dibujo.

Descontento con el personaje de Tarzán, le llevó años informarse y prepararse para el personaje de 'El Príncipe Valiente', que situó en la Edad Media, tras estudiar a fondo todo lo referente a ese tiempo y personajes, aunque los personajes artúricos son históricamente muy anteriores.

Escribió siempre los textos, que reflejan las virtudes del héroe de esa época, lo que es una enseñanza de gran valor ético.

SEGUNDA PARTE

Las referencias al mundo wagneriano y a los personajes artúricos es un tema fascinante dentro del mundo del Príncipe Valiente.

Ríos detalla todas las referencias entre este mundo wagneriano y artúrico con la serie de Valiente.

Es una aportación completa, con ejemplos gráficos muy hermosos, como el de Merlín enseñando a Valiente los dioses del Walhalla, en una referencia wagneriana muy clara.

Las referencias a Tristán e Isolda se repiten en varias ocasiones. El personaje de Tristán como parte de los Caballeros de la Tabla Redonda de Arturo y su amor por Isolda, la esposa del Rey Marke, es esencial. La muerte de Tristán en la serie en 1944 se debe a su ida a ver de nuevo a Isolda, pese a la prohibición de volver al reino de Marke.

Pero además hay en la serie del Príncipe Valiente toda una serie de personajes artúricos, ligados incluso al Graal, como Sir Gawain, Lanzarote, Ginebra, Perceval o Arturo.

Todas las aventuras de. personaje de Tristán dentro de la serie del Príncipe Valiente están perfectamente relatadas por Ríos.

El libro se completa con una Bibliografía, pero sobre todo con la relación de las ediciones en castellano y alguna parte en catalán de la serie del Príncipe Valiente.