

El texto de 'La Walkiria' en referencia al amor, entre hermanos, de Siegmund y Sieglinde ha sido siempre un tema muy debatido, y que levantó en su día incluso severas críticas, entre ellas ni más ni menos que las de Schopenhauer, que se quejó de ello en la nota que envió a sus amigos de Zurich sobre Wagner, al que acusó de 'atacar a la moral'... y fue siempre un escándalo en muchos ambientes.

Juntemos a este tema el problema, mucho menos serio en general pero que en el texto es más explícito, del 'adulterio' de Sieglide al huir con Siegmund pese a estar casada con Hunding.

Este segundo asunto se ha usado a veces, de forma totalmente incorrecta, para insinuar que Wagner apoyaba el adulterio como forma de justificar su relación con Cósima, casada con von Büllow, tema absurdo dado que el texto es muy anterior a esa relación y además está basado en la leyenda original del Nibelungo.

Por supuesto Wagner no quería justificar ambos temas sino usar la leyenda para plantear temas humanos. Veremos cómo se plantean realmente estas dos facetas del amor.

EL INCESTO:

Aparece en el primer acto de forma un tanto oscura, de manera que en realidad los dos hermanos no logran adivinar más que de una manera nebulósica su parentesco.

SIEGMUND

*"Lobo" fue mi padre;
vinimos juntos al mundo mellizos,
mi hermana melliza y yo.
Pronto desaparecieron
mi madre y mi hermana;
a la que me dio el ser
y a la que conmigo nació,
apenas llegué a conocerlas...*

(...)

SIEGLINDE

*¡Tengo miedo de la felicidad
que me embelesa!
Un prodigio hace recordar
que hoy te he visto
por primera vez,
pero que mis ojos ya te habían visto!*

SIEGMUND

*Un sueño de amor
también me hace recordar:
¡que yo ya te había visto llevado
por mi ardiente deseo!*

Como se ve, ambos no tienen claro aun ser hermanos, es como un recuerdo borroso de haberse visto antes.

Sin embargo al final del acto si queda ya claro su conocimiento de la hermandad.

SIEGLINDE

*Si es Siegmund
el que veo,
yo soy Sieglinde,
que te desea:
¡a tu propia hermana
acabas de conquistar
con tu espada!*

SIEGMUND

*Novia y hermana eres
para el hermano:
¡florece así, pues,
sangre de los wesslungos!*

Pero recordemos que ambos son 'hijos' del dios, de Wotan, que ha deseado generar una 'raza de weslungos' heroicos para su fin oculto: que maten a Fafner y recuperar el Anillo.

No se trata pues de una familia normal ni podemos considerarlo un 'incesto' en el sentido común. Hijos de un dios, creados para un fin egoísta del dios, sin familia ni haber compartido vida común, sin haberse conocido nunca antes de este encuentro. No hay tampoco el tema genético de mezcla consanguínea al ser hijos de un dios.

O sea, Wotan ha previsto desde el inicio ese incesto, no por el tema incestuoso en sí, sino porque quiere crear una raza que sea arma de 'su Voluntad'. Deja la espada Nothung en casa de Hunding porque sabe que Sigmund ira allí y la encontrará gracias a Sieglinde.

Solo son trucos que dejarán a Wotan libre de los pactos con Fafner que le impiden robarle el Anillo, al estar ligado a su contrato. Solo una raza nueva libre, sin ayuda pero hija directa de Wottan, podrá quitarle el Anillo a Fafner, este es el Plan de Wotan.

Todo ello hace que este tema del incesto no deba considerarse como tal, aunque Fricka lo nombra como algo a condenar en el segundo acto.

FRICKA

*¡Si consideras meritorio
el adulterio,
jáctate y ensalza
como sagrado
que medre el incesto de la unión
de una pareja de mellizos!
Se me estremece el corazón,
siento vértigo:
¡nupcialmente abrazó
la hermana al hermano!
¿Cuándo se ha visto
que se amaran carnalmente
dos hermanos?*

Pero en el diálogo posterior el tema del incesto quedará apartado casi totalmente, y se centrará en el adulterio, puesto que el incesto es debido en realidad al adulterio de Wotan contra Fricka:

FRICKA

(...)

*y a la misma Brunilda,
fruto de tu deseo.
Pero ahora,
te gusta cambiar de nombre,
te llamas "Wälse",
y vas como un lobo errante
por el bosque;
descendiste a la extrema vileza
de engendrar una pareja
de hombres ordinarios,
¡y ahora arrojas a tu mujer
a los pies de tu camada de lobeznos!
¡Llévalo a cabo, pues!
¡Colma la medida!
¡Deja que pisoteen a la engañada!*

EL ADULTERIO

Curiosamente Fricka acusa a Wotan de defender el adulterio de Sieglide contra Hunding cuando es Wotan el que ha cometido diversas veces adulterio y de forma mucho más grave.

FRICKA

*¡Oh, para qué clamo
por el matrimonio y el juramento,
si tú eres el primero en vulnerarlos!
A tu fiel esposa engañaste siempre,
por los valles y las alturas,
lascivamente tu mirada acechaba
para conseguir el placer
de la variación
y herir, burlándote,
mi corazón.*

Al fin y al cabo el matrimonio de Sieglide es realmente inválido, fue forzada a casarse.

SIEGLINDE

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com*

*Los hombres de su familia
se sentaban aquí en la sala,
invitados por Hunding a la boda:
desposaba él una mujer que,
sin ser preguntada,
los ladrones le regalaron
para esposa.
Triste me sentaba yo
mientras ellos bebían;*

El tema 'moral' de debate es la incoherencia entre la letra y el fondo de la Ley. Y realmente Wotan tiene fácil defender a Sieglide por romper un matrimonio forzado y sin amor.

FRICKA

*Supe la desdicha de Hunding,
me llamó pidiendo venganza;
guardiana del matrimonio,
le escuché,
prometí castigar severamente
la acción
de la insolente y criminal pareja,
que ofendió osadamente al esposo.*

WOTAN

*Sacrílego considero yo el juramento
que une a los que no se aman;*

El problema al inicio se centra en la ruptura del matrimonio con Hunding. Wotan plantea que no hay adulterio porque un matrimonio forzado, sin Amor, aunque ajustado a las runas, a las leyes, no es válido frente al Amor puro, sincero, matrimonial (en tanto su deseo de unión tradicional de Sieglind y Sigmund), aunque vaya contra las leyes, que son injustas en ese caso. Fricka defiende las leyes, el 'matrimonio' como ley, no como Amor. Y Wotan propone que solo es Matrimonio aquello que está basado en Leyes y en Amor. Wotan no critica las leyes, no critica el Matrimonio, critica las leyes cuando su letra va contra su espíritu. Las leyes se hacen para proteger el espíritu no las formas.

'La Walkiria' no es una crítica al matrimonio, pero lo basa en el amor no solo en las leyes. Las leyes se apoyan en el Amor.

Wagner plantea pues la necesidad de coherencia entre los pactos, las normas que defiende la lanza de Wotan, y el Amor. Este es el núcleo del problema.

Lo mismo se verá en Tristan aunque con otro planteamiento: Fidelidad/Honor y Amor....

Y lo mismo en 'Los Maestros' con otro aspecto: Respeto a las Normas de los Maestros o el sentimiento de amor del nuevo canto de Walter.

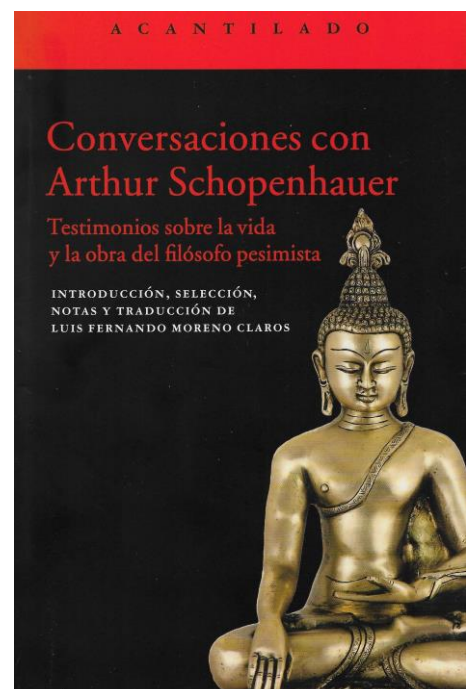
La respuesta de Wagner es siempre la misma: AMOR, el sentimiento íntimo y simple, la sinceridad del amor si es algo nacido del corazón puro. Y luego, solo luego, el respeto a la esencia de la Tradición.

Wotan podría haber triunfado frente a Fricka si solo se hubiera debatido la validez del matrimonio legal pero forzado y sin amor de Hundign con Sieglinde.

Lo que derrota a Wotan no es el adulterio sino la verdad cuando Fricka le descubre su plan oculto. Como todo este entramado no es más que un truco de Wotan para lograr su ambición, el Anillo. Como dejó la espada Nothung para que Siegmund pudiera matar a Fafner, como Siegmund no es 'libre' sino un elemento manejado por Wotan.

Wagner no defiende en general el incesto ni el adulterio, sino que lo que condena Wagner en Wotan sino su egoísmo y ambición.

Las opiniones de Schopenhauer sobre Wagner no lograron molestar a Wagner, lo que muestra el enorme aprecio que Wagner tenía sobre la obra y pensamiento de Schopenhauer.



Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

