

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 23 (NUEVA SERIE)

AÑO 2023

TEMA 8.2: COMPOSITORES WAGNERIANOS DEL RESTO DE EUROPA

TÍTULO: **UN DESCUBRIMIENTO: LA ÓPERA “HULDA” DE CESAR FRANCK**

AUTOR: *Cyril Plante*

Los Publicado en la revista ‘La Lettre du Cygne’ del Cercle National Richard Wagner (CNRW) de París, número de verano 2022.

contact@cnrw-paris.org - www.cnrw-paris.org - 13 rue Georges Huchon, 94300 Vincennes, France

En el Théâtre des Champs Elysées el 1 de junio de 2022, con motivo del 200 aniversario del nacimiento de César Franck, la Royal Philharmonic Orchestra de Lieja y el Palazetto Bru Zane presentaron esta ópera poco conocida del compositor valón César Franck, “Hulda”. Se decía que esta ópera era una de las más wagnerianas del compositor y de la era post wagneriana.

Así que éramos unos cuantos los que esperábamos descubrir esta obra creada póstumamente en 1894 (en la Ópera de Montecarlo el 8 de marzo), y que rara vez se ha escuchado.

Primero, el inspirado libreto es del escritor noruego Bjørnstjerne Bjørnson (de su obra *Halte Hulda* (1858)), está en la línea del “Crepúsculo de los dioses”; está escrito por Grandmougin, quien también había escrito un estudio sobre Richard Wagner en 1873. El libreto sigue siendo, a pesar de todo, enrevesado y no tiene la profundidad simbólica de los textos de Wagner.

En el siglo XI, nuestra heroína, Hulda, cuya familia ha sido diezmada por un clan enemigo (los Aslak), se ve obligada a casarse con el hijo mayor de los asesinos de sus padres (una especie de Sieglinde en este caso). Pero la joven rumía su venganza y aprovecha las rivalidades dentro del clan para eliminar a todos los hombres. Se enamora del emisario del rey, el caballero Eiolf (los nombres típicos noruegos son extraños, hay que admitirlo). En un dúo de amor lleno de pasión, Hulda es comparable a Isolde. Pero el apuesto caballero engaña a Hulda con Swanhilde (¿no se llama así la mujer de Wieland el herrero de Wagner?) y nuestra Hulda, como Brünnhilde, hace matar a su amante antes de arrojarlo desde lo alto de un fiordo.

Musicalmente, es una mezcla inteligente de Verdi, música tradicional que recuerda a Grieg y, por supuesto, Wagner. Para este último, debemos señalar atmósferas siniestras, puntuadas por llamadas de bronce, dignas del “Crepúsculo de los dioses”, especialmente en los preludios. Pero lo que es bastante extraordinario es el dúo de amor tan ‘Tristaniano’ en el Acto II. Estamos proyectados en las mismas armonías que en Tristán: está el episodio de la espera, luego la llegada del ansiado amante que se expresa en una delirante excitación y vivacidad, luego la calma nocturna con esta suave alfombra de las cuerdas y vientos. Realmente parece que Franck se ha entregado a las formas del Tristan.

También hay que señalar el carácter heroico de los personajes: Hulda, una mujer a la vez desesperada y vengativa, interpretada por Jennifer Holloway, tanto mujer como heroína. Eiolf, el caballero tan lírico en el amor como heroico en el combate (Edgaras Montvidas con un timbre brillante). Véronique Gens y Judith van Wanroij nos entretuvieron con sus voces generosas en armonía con personajes oscuros. Nótese los coros que alternan escenas de una violencia increíble (comparable a las escenas con coros del “Crepúsculo de los dioses”) y otros momentos más rústicos e ingenuos (“el canto del arriero”).

El director húngaro Gergely Mardaras ha dominado los puntos fuertes de una suntuosa orquesta, conservando ese tono oscuro e inquietante incluso en las escenas relajadas. Nos sumergió en este drama con los estallidos líricos de la orquesta.

Esperamos con impaciencia que salga la versión discográfica para poder aprovechar al máximo la riqueza de esta obra maestra olvidada.

Quizás sea grabado en disco por el Palazetto Bru Zane.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

