

## PROGRAMAS DE MANO

### A.PROGRAMAS DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

Relacionamos en la presente sección los diversos trabajos aparecidos en los programas de Bayreuth. También se hallan en dichos programas los repartos y pequeñas biografías de cantantes que no relacionamos por ser temas más conocidos. Únicamente incluimos aquellos programas que tienen en sus bibliotecas los diversos miembros de nuestra Associació Wagneriana, motivo por el cual faltan un cierto número de ellos.

**1912: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Die Meistersinger von Nürnberg, Der fliegende Holländer.***

--ECKART, Dietrich. "*Parsifal*".

--SCHNEIDER, Anton Friedr. "*Die Meistersinger von Nürnberg*".

--WIRTH, Moritz. "*Der Ring des Nibelungen als Wotan-Drama*".

**1930: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde, Tannhäuser.***

--BOGL, Adolf. "*Aus dem Ideenkreise des "Tannhäuser"*"

--BÜLOW, Paul. "*Richard Wagner erste Elisabeth*"

--CHAMBERLAIN, H.S. "*Richard Wagner und die musikalische Form. Ein unveröffentlicher Brief*".

Traducido en Wagneriana castellana nº 33

--DAMER, Waldemar. "*Franz Stassen zu seinem 60 Geburtstag*"

--FALTIS, Evelin. "*Ueber die Genauigkeit der musikalischen Deklamation in den Werken Richard Wagners*"

--FALKENBERG, Erwin. "*Bayreuth und die Jugend*"

--HARTMANN, Karl. "*Walther von der Vogelweide in Richard Wagners Werken*".

--HOHMANN, Erich. "*Walter Elschner zum Gedenken*"

--LANGE, Dr. Walter. "*Zu schauen kamich!*"

--LORENZ, Alfred. "*Der Tannhäuser-Ouverture historische Sendung*"

--MEIER GESEES, Karl. "*Frau von Meyernberg*"

--MEYER, Karl Alfons. "*Hans von Büllow*"

--MORALD, Max. *"Hans Breuer"*

--MÜLLER, Herbert H.E. *"Das Menschentum der Gestalten Siegfried Wagners"*.

--PRETSSCH, Paul.

---*"Cosima Wagner"*

---*"Siegfried Wagner"* .Robert Botzhart, *"Siegfried Wagner, der Regisseur"*

Traducido al castellano en *"Wagneriana"* n° 38.

---*"Friedrich von Schoen zum 80. Geburtstag"*

---*"Friedrich Hofmann zum seinem 80. Geburtstag"*

---*"Hermann Hendrich zum 75 Geburtstag"*

--REINHARDT, Richard. *"Durch Mitleid wissend... Ein Beitrag zur Philosophie der Kunst Richard Wagners"*

--RENTZ-BELEEE, Luise. *"Felix Mottl. Eine Würdigung seiner künstlerischen Persönlichkeit"*

--SCHLEICHER, Berta. *"Pariser Tannhauser-Erinnerung"*

Traducido al castellano en *"Wagneriana"* n° 26.

--STROBEL, Otto. *"Die Kompositions skitzzen zum Ring des Nibelungen"*.

--THOMA, Hans. *"Aus dem Briefwechsel Hans Thomas mit seinen Freunden"*.

--URAN, Karl. *"Tannhauser in Graz, die erste Wagner-Aufführung in Oesterreich"*.

--WAGNER, Cosima. *"Frau Cosima Wagner über den "Tannhauser" in Bayreuth"*.

--WAGNER, Siegfried. *"Zu Dr. Karl Mucks 70. Geburtstag"*

--WEIDEMANN, Alfred. *"Verdi und Wagner"*

--WIBORG, Elisa. *"Über ihre Bayreuther Elisabeth"*

--von WOLZOGEN, Hans.

---*"An Adolf von Gross"*

---*"Tannhauser-Erlebnisse"*

---*"Ein Dankes wort für Henry Thode"*.

--ZIMMERMANN, Dr. Curt . *"Richard - Wagners Götterdämmerung"*

**1931: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde, Tannhäuser.***

--BERING, Dr.Carl. *"Tristan und Isolde"*

--BOGL, Adolf. *"Dresdener Fassunf oder Pariser Bearbeitung"*

--GOLThER, Wolfgang. *"Siegfried Wagner"* .

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 44.

--GROSS, Dr.Felix. *"Loge"*

--GRUNSKY, Dr.Karl. *"Eindrücke im Tristan"*

--LANGE, Dr. Walter. *"Die Manner der Mitte in Wagners Werk"*

--LEBEDE, Hans.

---*"Siegfried Wagner als Regisseur"*

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 44.

---*"Die Werke des Festpiel Jahres 1931"*

--LORENZ, Alfred. *"Das Heldische in Richard Wagners Parsifal"*

--PELLEGRINI, Alfred. *"Der Bayreuther Regenerationsgeist"*

--PFOHL, Dr. Ferdinand. *"Karl Muck, der deutsche Dirigent"*

--REDDEN, Dr. Otto zur. *"Zur Ásthetik des Wagnerschen Musikdramas"*

--ROLL, Gustav G.A. *"Robert Bartsch und seine Richard Wagner Sammlung"*

--STIER, Alfons. *"Gedanken über Richard Wagners "Tannhauser"*

--STROBEL, Otto. *"Vom Werden der Ring Dichtung"*

--von WOLZOGEN, Hans.

---*"Siegfried Wagners Persönlichkeit"*

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 44.

---*"Elementarisches im Ring"* -

--ZINTSTAG, Adolf. *"Die Schwizerischen Freunte Bayrueths"*

## 1932

No hubo Festivales

## 1933: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Die Meistersinger von Nürnberg.*

--BAENSCH, Dr.Otto. *"Richard Wagners Werk ein kunstgeschichtliches Wunder"*

--BAHR- MILDENBURG, Anna. *"Ersichtlich gewordene Taten der Musik"*

--BAPP, Dr .K. *"Die Natur im Ring des Nibelungen"*

--BENEDICT, Dr.Carl Siegmund. *"Wagner der Freund der Natur und der Tiere"*

--BERGFELD, Dr. Joachim. *"Franz Liszt, Wagnes "freundlichster der Freunde"*

--DREWS, Dr.Arthur. *"Richard Wagner und die Griechen"*

- FEHR, Dr.Max. *"Wagner auf Schillers Spuren"*
- GEER, Leonard. *"Einiges über Wesen und Bedeutung der Bayreuther Probenarbeit"*
- GOLTHER, Dr.Wonfgang. *"Parzival-Parsifal"*
- GRUNSKY, Dr.Karl.
  - "Zur Rhythmik im Ring des Nibelungen"*
  - "Wagners Siegfriedgestalt und ihre Tragik"*
- KITTEL, Carl. *"Vom Bayreuther Stil"*
- von KRAFT, Zdenko. *"Richard Wagner diesseits der Sternlichkeit"*
- LANGE, Dr.Walter. *"Heim und Herd in Wagners Leben"*
- LORENZ, Alfred. *"Der musikalische Aufbau von Richard Wagners "Parsifal".*
- MAYER, Karl Alfons. *"Ein Meistersinger Problem"*
- PREETORIUS, Dr.Emil. *"Zum Szenen problem in Bayreuth"*
- REICHWEIN, Leopold.
  - "Zum 13.Februar.1933"*
  - "Richard Wagner im Kampfe gegen die Vivisektion"*
- ROLL, Gustav. *"Die Entwicklung der Richard Wagner Gedenkstätte in Bayreuth"*
- STIER,Dr.Alfons. *"Richard Wagner. Ein Versuch über "Talent, Genie und künstlerische Revolution"*
- STROBEL, Dr.Otto.
  - "Zum Geleit" .Hans von Wolzogen, "Ein Wagners pruch zum Wagnerjahr"*
  - *"Briefe einer Mutter"*
  - "Die Originalhandschrift von Wagners grosser Autobiographie "Mein Leben"*
  - "Richard Wagners Persönlichkeit im Spiegel der Schätze des Wahnfried Archivs"*
  - "Morgendlich leuchtend in rosigem Schein"*
  - "Die neuen Bühnen Beleuchtungsanlagen des Bayruether Festspielhauses"*
- VOGL, Adolf. *"Der Geist Goethes undder Edda in Richard Wagners Ring"*
- WAHNES, Dr.Günther. *"Heimich von Steins Briefe an Richard Wagner"*
- von WOLZOGEN, Hans.
  - "Ueber Verse und Reime in Wagners Dichtung"*

**1934:Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg.**

--BAENSCH, Dr.Otto. *"Beethoven und Wagner"*

--BÜLLOW, Dr.Paul. *"Anton Bruckner, Hugo Wolf und Max Reger als Bayreuther Festspielgäste"*

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 38.

--CASELMANN, Dr.August. *"Von Richard Wagner und seinem Werk"*

--GANZER, Dr.Karl Richard. *"Wagners Kunturidee als schöpferischer Protest"*

--GOLThER, Dr.Wonfgang. *"Schiller und Wagner"*

--GRORNELIN, Armand. *"Parsifal, Abschluss und Kronung von Wagners Lebenswerk"*

--GRUNSKY, Dr.Karl.

---"Wege zu Wagner"

---"Form und Erlebnis"

--HAUSEGGER,Dr.Siegmund v. *"Tradition und Erneuerung"*

--KITTEL, Carl. *"Vom Bayreuther Stil"*

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 30.

--von KRAFT, Zdenko. *"Abrechnung"*

--LEBEDE, Hans. *"Hans Sachs und Beckmesser: zwei Kritiker-Typen"*

--LORENZ, Alfred. *"Die Orchestereinleitungen der Festspiel Werke 1934."*

--MEYER, Karl Alfons. *"Naturgefühl im Parsifal"*

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 30.

--PETSCH, Dr.Robert. *"Der innere Aufbau der dramatischen Handlung in "Parsifal"*

--REICHWEIN, Leopold. *"Der Kampf gegen die Romantik"*

--SCHLUMPRECHT, Dr.Karl. *"Den Bayreuther Bühnenfestspielen zum Geleit"*

--SCHOTT, Dr.Georg. *"Richard Wagner und das neue Deutschland"*

--STROBEL, Dr.Otto.

---"Die Bühnenmodell und Handschriftenammlung der Richard Wagner Gedenkstätte in Bayreuth"

---"Bekenntnisse des "Parsifal" Schöpfers"

---Richard Wagners "Braunes Buch"

Traducido al castellano en "Wagneriana" nº 38.

---"Das "Porazzi" Thema"

Traducido al castellano en "Wagneriana" n° 32.

--WEIDEMANN, Alfred. "Wagner und Mozart"

--von WOLZOGEN, Hans. "Pfungstein im Parsifal "

--WORNER, Dr.Karl. "Die Evolution als gestaltendes Prinzip des "Rheingold" Vorspiels"

1935

No hubo Festivales

1936: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Lohengrin.*

--BRASSIVANOPULOS BRASCHOWANOFF, Dr. Georg. "Olympia - Bayreuth".

--BÜLLOW, Dr.Paul.

---"Ein vobayreuthischer Künstler aus "Bayreuther" Geist"

---"Hugo Rüdell zum Gedächtnis"

--ENGELSMANN, Dr.Walter. "Elsa die Seele der Lohengrinmusik"

--GOLTHER, Dr.Wolfgang.

---"Franz Liszt der Freund und Vorkämpfer Wagners"

---"Die zeitgeschichtliche Umwelt der "Lohengrin" Dichtung"

Traducido al castellano en "Wagneriana" n° 36

--GRUNSKY, Dr.Karl. "Liszt und die musikalische Erziehung am Klavier"

--KITTEL, Carl. "Bayreuther Akklänge"

--von KRAFT, Zdenko. "Wenn längst wir beide nicht mehr sind..." (König Ludwig II. von Bayern)

--LORENZ, Alfred. "Der musikalische Aufbau von Wagners "Lohengrin"

--MEYER, Karl Alfons. "Lob des "Lohengrin"

--von PANDER, Dr.Oscar. "Die Bedeutung König Ludwigs II, für Wagners Lebenswerk"

--RAABE, Dr.Peter. "Franz Liszt und unsere Zeit"

--SCHOTT, Georg. "Mythus als Wirklichkeit"

--STROBEL, Dr.Otto.

---"Stimmen aus der Vergangenheit"

---"Neuerwerbungen der "Richard Wagner Gedenkstätte"

---"Der Briefwechsel zwischen König Ludwig I und Richard Wagner" .

---"König Ludwigs Wagner- Manuskripte"

--- "Die Urgestalt des "Lohengrin"

--von **WOLZOGEN, Hans**. "Bayreuth" .Leopold Reichwein, "Sechs Jahr zehnte Bayreuther Bühnen- Festspiele"

--**WÖRNER, Dr.Karl**. "Klanggeheimnisse des "Lohengrin"

**1937: Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Lohengrin.**

--von **BÜLOW, Daniela Thode**. "Was liegt an mir?" (Cosima Wagner, Festspielleiterin von 1886 bis 1906)

--**BÜLLOW, Dr. Paul**. "Richard Wagner und der Wald"

--**CRORNELIN, Armand**. "Cosima Wagner. Ihre Persönlichkeit und ihre Sendung"

--**ENGELSMANN, Dr.Walter**. "Von keinem Weib kam mir der Reif"

--**FEHR, Dr. Max**. "Dokumente einer Freundschaft"

--**GOLTHNER, Dr.Wolfgang**. "Cosima Wagner als Spielleiterin"

--**KITTEL, Carl**. "Lehrjahre bei Cosima Wagner"

--von **KRAFT, Zdenko**. "Die Opernbrennt!"

--**LORENZ, Alfred**. ""Das "Gruppenprinzip" in der Instrumentation des Ring"

Publicado en castellano en "Hojas Wagnerianas" nº 2, diciembre 1970

--**MEYER, Karl Alfons**. "Einige Gedanken zur Wandlung von "Siegfrieds Tod" zur "Götterdämmerung"

--**PETSCH, Dr.Robert** . "Alberich und Mime"

--**REICHWEIN, Leopold**. "Ueber die Aufgabe des Dirigenten"

--**SCHOTT, Dr.Georg**. "Die "beiden Welten" im "Ring des Nibelungen". Brief an einem jungen Freund".

--**STROBEL, Dr.Otto**.

---"Vierzig Jahre "Bayreuther Festspielführer"

---"Flucht nach Tribschen. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Cosima Wagners"

---"Ueber einen unbekanntenen Brief Richard Wagners an Mathilde Wesendonk und seine Geschichte"

---"Richard Wagner: Gedanken zu einem "Luther" Drama"

- WAHNES, Dr.Günther H. *"Cosima Wagner and Heinrich von Stein"*
- von WESTERNHAGEN, Dr.Curt . *"Gobineau"*
- von WOLZOGEN, Hans. *"Zur Weihe des 25.Desember 1937" (Cosima Wagner)*
- WÖRNER, Dr.Karl. *"Das Leitmotiv als musikalisches Symbol"*
- ZINGEL, Dr. Hans Joachim. *"Die sieben Harfen im "Ring"*

**1938: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde***

- BÜLOW, Dr.Paul. *"Hans von Wolzogen zum Gedachtnis (2.Juni 1938)*
- CERFF, Obergerbietsführer. *"Bekennntnis der Jugend"*
- ENGELSMANN, Dr.Walter. *"Die "Kronstruktion" der Melodie in Wagners "Tristan und Isolde"*
- FEHR, Dr. Max. *"Zürieh und der "Tannhauser" Skandal1861*
- GOLTHER, Dr.Wolfgang. *"Epos und Drama: Gottfried v. Strassburg und Richard Wagner"*
- GRUNSKY, Dr.Karl. *"Richard Wagner und die deutsche Philosophie der Gegenwart"*
- KITTEL, Carl. *"Tristan" Dirigenten"*
- von KRAFT, Zdenko. *"Vorbild und Verklarung"*
- LORENZ, Alfred. *"Der musikalisehe Aufbau von Richard Wagners "Tristan und Isolde"*
- MEYER, Karl Alfons. *"Vom "Wunderreich der Nacht"*
- NEWMAN, Ernest
  - "Wagner and the English Mind"*
  - "Wagner und die Meinung Englands"*
- von PANDER, Dr.Oscar. *"Der Sieg des Musikdramas"*
- von PAPP,Viktor. *"Riehard Wagner in Ungarn"*
- PANNAIN, Dr.Guido
  - "Riccardo Wagner e l'Italia"*
  - *"Richard Wagner und Italien"*
- REICHWEIN, Leopold *"Richard Wagner und der deutsche Dirigent der Gegenwart"*
- SAMAZEUILH, Gustave.
  - "Le Rayonnement de l'oeuvre de Richard Wagner en France"*.
  - "Richard Wagner Aufstieg in Frankreieh"*
- STROBEL, Dr.Otto.
  - "Anton Bruckner huldigt Richard Wagner. Ein unveröffentlicher Brief"*.



---"Aus Hans Richters Tribschener Tagen. Aus Richters Briefen an seine Mutter"  
---"Gesehenke des Hirmmels" "Ueber die altesten überlieferten "Tristan"-Themen  
und eine andere unbekante Melodie Wagners".

--TRÖBES, Otto "Mir Richard Wagner ins Dritte Deutsche Reich"

--von WESTERNHAGEN, Dr.Curt ."Schopenhauer. Mit einem unveröffentlichen Briefe  
Richard Wagners"

**1939: Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde, Der fligende Holländer.**

--BÜLOW, Dr.Paul. "Kampf um Bayreuth"

--ENGELSMANN, Dr.Walter. "Schaffenswende"

--FEHR, Dr. Max."Georg Raueheneeker, ein Wagner-Pionier"

--GOLTHER, Dr.Wolfgang. ""Wagners vor bayreuthisehe Festspielplane"

--GRAARUD, Gunnar. "Sandwike ist's genau kenn'ich die Bueht". Zur 100. Wiederkehr des  
Jahrestages von Wagners Landung an der norwegisehen Küste.

--KITTEL, Carl. "Künstlerpersönlichkeiten der Bayreuther "Hollander" Aufführungen"

--LORENZ, Alfred. "Der fliegende Hollander" Oper oder Worttondrama?"

--MEYER, Karl Alfons. "Das alte Bild"

--von PANDER, Dr.Oscar. ""Flueh und Erlösung in Wagners"

--REESER,Eduard "Die sagengesehiehtlichen und literarisehen Grundlagen des "Fliegenden  
Hollanders".

--SAMAZEUILH, Gustave. "Paris und Meudon als Geburtsstätten des "Fliegenden  
Hollanders"

--SEHOTT, Dr.Georg. "Ueber den Bayreuther Kunturgedanken" (Brief an einen jungen  
Freund)

--SPRING, Alexander "Siegfried Wagnel. Zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages am 6.  
Juni 1939"

--STROBEL, Dr.Otto.

---""Wagners Aufführung von Beethovens IX. Symphonie am 22.Mai 1872 im  
Lichte eines unveröftlichten Briefweehsels"

---"Einladung naeh Meudon. Ein Brief Wagners an Gottfried Engelbert Anders".

---"Wagner über sein Bayreuther Werk" (Ein unveröffentlicher Brief)

---"Wie Wagner nach Bayreuth kam und dort Bürger wurde"

--VALENTIN, Dr.Erich *"Richard Wagners politisehe Erkenntnis"*

--von WESTERNHAGEN, Dr.Curt *"Magie der Tat"*

--WOLF-FERRARI, Ermanno *"Bekenntnis eines Deutseh-Italieners zu Wagner".*

--ZENGEL, Dr. Hans Joaquim. *"Richard Wagner und der deutsehe Orehestermusiker"*

**1940: *Der Ring des Nibelungen, Der fligende Holländer.***

--DAUBE, Otto. *"Zwei Bilder aus Wagners Leben"*

--GOSLIEH, Dr.Siegfried. *"Ein Reformator"*

--KILLER, Hermann. *"Richard Wagners Leben und Sehffen"*

--LEBEDE, Dr.Hans *"Bayreuth"*

--MAYER, Dr.Ludwiek *"Hollander" und "Ring", die Aufführungen des Festspieljahres 1940"*

--OTTICH, Dr. M. *"Musikleben mit KdF"*

--ZIMMERMANN, Dr.Curt. *"Wagners Datstellung der Hollander-ballade sowie der Nibelungensage, gesehichtlich und weltansehaulieh betraehtet"*

**1941: *Der Ring des Nibelungen, Der fligende Holländer.***

--BIERMANN, Dr.Franz Benedikt. *"Richard Wagner. Das Leben eines Künsters und kampfers"*

--GENZMER, Dr.Felix *"Germanische Gottersage im Ring des Nibelungen"*

--MAYER, Dr.Ludwick *"Hollander" und "Ring", die Aufführungen des Festspieljahres 1941"*

**1951 (incompleto): *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Die Meistersinger von Nüremberg.***

--ANDREEVSKY, A.v. *"Wagner und Russland"*

--BÜLOW, Dr.Paul. *"Der erste Bayreuther Festspielsornmervon 1876 imLichte der Anekdote"*

--DOISY, Marcel. *"Die Einheit der Idee im Werke Richard Wagners"*

--ENGELSMANN, Dr.Walter. *"Wagners musikalisches Kompositionsverfahren"*

--von KRAFT, Zdenko.

---"75 Jahre Bayreuther Festspiele"

---"Personlichkeit und Schicksal"

---"Parsifal"

--GLINSKY, Matteo *"Wiederleben des "Parsifals"*

--GRUNSKY, Dr.Karl.

---"Richard Wagners musikalische Formbegung"

---"Parsifal" im Lichte der Tiefenpsychologie"

--HAUSSWALD, Dr.Günter. *"Die "Meistersinger" heute gesehen"*

--HERZFELD, Friedrich. *"Wagners "Ring des Nibelungen"*

--NEWMAN, Ernest *"Wagners Bedeutung für die Welt von heute"*

--OVERHOFF, Kurt. *"Richard Wagners tönender Kosmos"*

--von PANDER, Dr.Oscar. *"Wagnererlebnis im Wandel eigenen Werdens"*

--PANOFSKY, Dr.Walter. *"Richard Wagners "Meistersinger"*

--PELTZ, Mary Ellis. *"Wagner in der Vereinigten Staaten"*

--REISSINGER, Architekt Hans

---"Richard Wagner als Bauherr"

---"Bayreuth, die schöne Stadt"

--SCHAEFER, Dr.Hans Joachim. *"Zur Dramaturgie der "Meistersinger"*

--STROBEL, Dr.Otto.

---"Der erste Festspiel dirigent"

---"Einbeziehung und bewusste Arbeit im musikalischen Schaffen Richard Wagners"

---"Richard Wagner. Eine Kurzbiographie"

---"Wie Wagners "Meisterwerk" entstand"

--WAGNER, Wieland. *"Überlieferung und Neugestaltung"*

**1952 (incompleto): *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg.***

--von KRAFT, Zdenko. *"Befreiender Unsinn"*

--OVERHOFF, Kurt. *"Kunst, Leben, Traum und Wahn"*

--RAPPL, Erich *"Die Meistersinger von Nürnberg"*

--SCHAEFER, Dr.Hans Joachim. *"Hans Sachs - König Marke"*

1954: *Der Ring des Nibelungen, Parsifal, Tannhäuser, Lohengrin.*

--FESCHOTTE, Jacques. *"Tannhäuser an der Pariser Oper (1861)"* (también en inglés y francés)

--GRUNSKY, Dr.Karl.

---*"Die Neugeburt der Musik aus dem Geiste des Mythos"*

---*"Von den weltweiten Zusammenhängen der Parsivalsage"* (también en inglés y francés)

--HAUPTMANN, Gerhart . *"Richard Wagner"* (también en inglés y francés)

--LOOS, Paul Arthur. *"Richard Wagner Vollendung und Tragik der deutschen Romantik"*

--KELLER, Gottfried *"Urdeutsch, aber von antik-tragischem Geiste gehütet"* (también en inglés y francés)

--MANN, Thomas *"Wagner als Mythiker"* (también en inglés y francés)

--MATTHES, Wilhelm. *"Gruss and die Werktreuen"*

--PANOFSKY, Walter *"Nachruf für Clemens Kraus"* (también en inglés y francés)

--RAPPL, Erich *"Vom Werden der "Lohengrin" Partitur"* (también en inglés y francés)

--ROLLAND, Romain *"Ich wünschte ihnen Tempel als Rahmen"* (también en inglés y francés)

--SHAW, Bernard. *"Wagner, der literarische Musiker par excellence"* (también en inglés y francés)

--SCHUMANN, Karl.

---*"Diese Gestalt entsprang aus meinem Innren"* (también en inglés y francés)

---*"Gedanken über die Popularität des "Lohengrin"* (también en inglés)

--VIETTA, Egon *"Kult des Theaters. Bewahrung des Kultischen im Theater"*

--WAGNER, Siegfried. *"Das erste Festspieljahrzehnt nach Wagners Tod"* (también en inglés y francés)

--WAGNER, Wieland.

---*"Authentisches über den Tannhäuser"*

---*"Gedanken zur Tannhäusertragedie"*

--von WESTERNHAGEN, Dr.Curt *"Das Bühnenbild. Vision, Vorschrift, Verwirklichung"* (también en inglés y en francés)

## **B.PROGRAMAS GRAN TEATRE DEL LICEU**

Se relacionan tanto programas generales como particulares de cada función, siempre y cuando incluyan algún tipo de colaboración firmada. Numerosos programas carecen de tal tipo de colaboraciones, incluyendo exclusivamente la psinopsis argumental.

Unicamente se citan aquellos programas de temática wagneriana y que se hallan en las bibliotecas de nuestros asociados y que permiten su consulta.

### **TEMPORADA 1907-1908**

--**BAIXAS, José María.**

---"*Ricardo Wagner*"

---"*Teatro Wagner de Bayreuth*"

### **TEMPORADA 1914-15**

--**VIÑAS, Francisco.** "*Parsifal*"

### **TEMPORADA PRIMAVERA 1929**

--**VIÑAS, Francisco.** "*Parsifal*" (Argumento)

### **FESTIVALES 1955**

--*Presentación* a cargo del Gobernador Civil de Barcelona Felipe Acedo Colunga y del Alcalde de Barcelona Antonio María Simarro Puig.

--Conde de Egara, "*Origen del Patronato*"

--**BASSÓ SOLER, Carlos** "*Cómo se ha podido llegar a los Festivales Wagnerianos de Bayreuth, en Barcelona*"

--**IPSER, Karl** '

---"*Argumento de Parsifal*"

---"*Tristan e Isolda*"

---"*Montserrat, la montaña santa de los catalanes. Monsalvat, la patria de Parsifal y Lohengrin*".

--**OLAECHE, Marcelino.** **Arzobispo de Valencia.**

---"Wagner y nuestro Santo Grial"

--- "Esbozo de la Historia del Santo Grial"

--PALAU, José.

--- "Bayreuth y el Anillo del Nibelungo"

---"Wagner en el Liceo"

---"Wagner"

--PAR, Alberto "Una visita al nuevo Bayreuth"

--WAGNER, Wieland "Tradición y Renovación"

#### TEMPORADA 1959-60

--BAYOND Y SERRAT, Ramón. "Lohengrin, el caballero del cisne"

--PALAU, José.

--- "Tristan e Isolda. Máximo exponente del romanticismo musical"

---"La muerte de Sigfrido y el Sacrificio de Brunilda"

#### TEMPORADA 1963-64

--COMÍN, María Pilar. "Cuando se estrenó "Parsifal" en Barcelona..."

#### TEMPORADA 1964-65

--PALAU, José. "La segunda jornada de El Anillo del Nibelungo"

#### TEMPORADA 1965-66

--ARNAU, Juan. "Wagner y su obra de arte integral"

#### TEMPORADA 1968-69

--COLOMER PUJOL, Dr. J. M. "La Popularidad de La Walkiria"

--PALAU, José. "Tannhauser. La Quinta opera de Richard Wagner"

#### TEMPORADA 1969-70

**--PALAU, José**

---"*La segunda jornada del "Anillo del Nibelungo"*

---"*El Caballero del Cisne*"

**TEMPORADA 1972-73**

**--MENENDEZ ALEYXANDRE, A.** "*Panorámica de Tannhauser y sus incógnitas*"

**TEMPORADA 1973-74**

**--MASSANA, Juan.** "*Jamás es sagrado el juramente que une sin amar (Wagner)*"

**TEMPORADA 1974-75**

**--MASSANA, Juan.** "*Siegfried: La Victoria del idealismo*"

**TEMPORADA 1975-76**

**--COLOMER PUJOL, Dr. J. M.** "*Lohengrin "In fernem Land" "Al luny del lluny"*"

**TEMPORADA 1981-82**

**--ALIER, Roger** "*El contingut musical de "Lohengrin"*"

**TEMPORADA 1985-86**

**--ALIER, Roger**

---"*Richard Wagner*"

---"*Historia de l'Opera*"

**--AVIÑOÀ, Xosé** "*El Lohengrin en el temps*"

**TEMPORADA 1987-88**

**--ALIER, Roger**

---"*El contingut musical*"

---"*Richard Wagner*"

**--AVIÑOÀ, Xosé**

---"*Aspectes Musicals*"

---"Richard Wagner I Tannhauser"

--GRAS BALAGUER, Menene. "La vocació de la passió"

--SALVAT, Ricard. "A l' entorn del meu Tannhauser"

#### TEMPORADA 1988-89

--ALBET, Montserrat. "Tristan und Isolde"

--AVIÑOÀ, Xosé

---"Estructura Escénica"

---"Richard Wagner i Parsifal"

--- "Richard Wagner i Els Mestres Cantaires"

--BRAVO, Isidro: "Entom a l'escenografia de Mestres Cabanes per a Els Mestres Cantaires"

--MAYO, Angel-Fernando. "La identitat recuperada de Tristan und Isolde"

--NADAL, Pau "Richard Wagner i Tristan und Isolde"

--PORTER i MOIX, Miquel. "Parsifal/ Perceval al cinema europeu"

#### TEMPORADA 1990-91

--ALBET, Montserrat. "La Valquiria"

--INFIESTA, José Manuel. "Un món de déus i herois"

#### TEMPORADA 1991-92

--INFIESTA, José Manuel. "Tannhauser"

#### TEMPORADA 1992-1993

--CADENA, Joseph María: "Lohengrin vist per caricaturistes catalans"

--CEVELLÓ, Marcel: "Lohengrin: El perfil vocal"



## **C. ALTRES**

### **A.SCALA**

#### **TEMPORADA 1983-84**

-- "*Tannhäuser*". 132 pàgines. Traducció del llibret i documentació històrica.

#### **TEMPORADA 1987-88**

-- "*L'Olandese Volante*". 170 pàgines amb traducció del llibret i documentació històrica.