

## ALTRES MÚSICS I ARTÍSTES / OTROS MÚSICOS Y ARTÍSTAS

### BIBLIOGRAFIA

--**BELLAIGUE, Camille.** *"Mozart"*. Col. *"Les Musiciens Célèbres"*. Henri Laurens, Éditeur, Paris. Mismo volumen que *"Haendel"* de M. Brenet y *"Beethoven"* de H. Berlioz.

--**BERLIOZ, Héctor.** *"Beethoven"* (1850). Traducción de Francisco Javier Receli. Espasa-Calpe. Col. Austral., Madrid, 1950 / 1979.

--**BRENET, Michael.** *"Haendel"*. Col. *"Les Musiciens Célèbres"*. Henri Laurens, Éditeur, Paris, 1912. Mismo volumen que *"Mozart"* de C. Bellaigue y *"Beethoven"* de H. Berlioz

--**D'INDY, Vicent.** *"Beethoven"*. Col. *"Les Musiciens Célèbres"*. Henri Laurens, Éditeur, Paris, 1913. Mismo volumen que *"Haendel"* de . Brenet y *"Mozart"* de C. Bellaigue.

--**FRIANG, Michèle.** *"Augusta Holmès ou la gloire interdite. Une femme compositeur au XIX siècle"*. Collection Mémoires num. 87. Éditions Autrement. 2003

Ver reseña en Wagneriana castellana nº 51

--**STENDHAL.**

--- *"Vida de Mozart"* (1814). Traducción de Consuelo Verges. Extraída de *"Cartas escritas desde Viena, Austria, sobre el célebre compositor Josef Haydn, seguidas de una vida de Mozart y de consideraciones sobre Metastasio y sobre el estado presente de la música en Francia y en Italia"*. Alba Editorial, Barcelona, 2000.

--- *"Vie de Rossini"* (1823). Édition de Pierre Brunel. Gallimard, Paris, 1992.

## BIOGRAFIES DE COMPOSITORS CATALANS / BIOGRAFIAS DE COMPOSITORES CATALANES

**MANEN, Juan.** Nacido en Barcelona en 1883 y fallecido en la misma ciudad en 1971, empezó de muy niño mostrando grandes facultades interpretativas primero con el piano y posteriormente como célebre violinista. También destacó como compositor estrenado cinco óperas, varias en el teatro del Liceu, y escribiendo muchas otras obras sinfónicas, de cámara, arreglos, etc. Una crítica publicada en Alemania definía su estilo diciendo: "¿Habría descubierto Dresde con el joven compositor barcelonés un Richard Strauss español?". Joaquim Pena en el "Diccionario de la Música Labor" define su estilo diciendo: "Su arte sigue la tradición wagnero Straussiana", mientras que el padre Massana definía la Sinfonía en tres actos "Camí del Sol" de Manén diciendo: "La estética musical de esta, que podríamos denominar sinfonía escénica, es la de un discípulo convencido en Wagner".

### Libros:

- *"Relatos de un violinista"*, Madrid 1964. 152 páginas.
- *"Variaciones sin tema"*, Barcelona 1955, 218 páginas.
- *"El violín"*, Barcelona, 1958, 145 páginas.
- *"Diccionario de Celebridades Musicales"*, Barcelona, 1978, 662 páginas.
- *"Mis Experiencias"*, 3 tomos, Barcelona 1944, 1964 y 1970. 733 páginas en total.

### Artículos:

- Crónica de Joaquim Pena sobre la sinfonía Catalonia, Revista Juventut 24 de maig de 1900.
- Críticas periodísticas de "Elixir de amor". 1903
- "Otto Lohse", Revista Musical Catalana nº 74, febrer 1910.
- "Juventus de Joan Manén a Viena", sin firma. Revista Musical Catalana num. 120, desembre 1913
- "Els Festivals Manén", de Vicente M<sup>a</sup> de Gibert. Revista Musical Catalana num. 170, febrer 1918.
- "El Camí del Sol d'en Joan Manén", A. Massana S.J. Revista Musical Catalana abril 1925, num. 256
- "Juan Manén. Virtuoso y artista", Signal, nº 8 1943

- "El Maestro Juan Manén. Una gran obra y una gran figura" por José Maria Pi Suñer, "La Vanguardia Española" 26 de marzo de 1967.
- "El caso del teatro que se quedó en el esqueleto: El Auditori Manen, José Manuel Infieta, revista Jano Arquitectura nº 6, mayo de 1973.
- Relación de partituras de Joan Manén que se hallan en la Biblioteca de Cataluña de la Generalitat.
- "El Don Juan" del Maestro Manén", de José María Pi Sunyer, Diario de Barcelona, 19 de julio de 1960.
- "Soledad", comentario a esta ópera de Joan Manén, en francés y alemán, firmado por Arturo Menendez Aleyxandre.
- "Breve biografía del Maestro Manén" de Arturo Menendez Aleyxandre, 13 folios mecanografiados.
- "Centenari de Joan Manén", de Arturo Menendez Aleyxandre.
- "Manén en el panorama de la música española", de Arturo Menendez Aleyxandre. 18 páginas mecanografiadas.
- "Juan Manén y su ópera Soledad", de Federico García Sanchiz con motivo de la retransmisión de dicha ópera por la Radio Nacional Francesa.
- "Carta al director" de Juan Manén en relación al "Auditorium Manén". La Prensa, 28 de marzo de 1968.
- Dossier con crónicas de conciertos y temas relacionados con el Auditorio Manén, así como necrológicas con motivo de su muerte.

#### **Partituras:**

- "Nero und Acté", ópera completa para canto y piano.

#### **Grabaciones:**

- Miniatures, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, CD
- Belvedere, para flauta y piano, CD La Ma de Guido
- Lied (y palabras de Manén y Eugeni d'Ors) CD La Ma de Guido
- "Lo divi Estel", "Lo Frare"
- Concert per a piano op. a- 13
- Obertura de "La Vida es Sueño"
- "Festividad"

**Programas** (unicamente citamos en los conciertos las obras de las que es autor el propio Joan Manén):

- Associació d'Amics de la Música, 25 de gener de 1922, Cançó.
  - Orquestra Pau Casals, 15 de maig de 1924. Ballet de la nova tragedia lírica "Neró i Acté".
  - Associació de música "Da Camera", 10 de maig de 1926, Balada op. a- 20, Turkey in the straw (dansa popular nord- americana), I Palpiti (Paganini- Manén)
  - Orquestra "Da Camera", 29 de maig de 1934, Cançó op. a- 8, Interludi nº 1 op. a- 30, concert "da camera" en sol a- 24.
  - Sociedad Filarmónica de Valencia, 1 y 6 de junio de 1942, Concierto en sol menor (nº 2) para violín, orquesta de cuerda y arpa y Rosario la Tirana.
  - Sociedad Filarmónica de Oviedo, 27 de mayo de 1942, La Strogga (Paganini- Manén) y Interludio num. 1
  - Orquesta Ibérica de Conciertos, Barcelona 9 de abril de 1942. Concierto en sol menor (num. 2 de Camera), Concierto en si menor (Paganini- Manén), Berceuse (Chopin- Manén)
  - Orquesta Ibérica de Conciertos, Barcelona 12 de abril de 1942. Concierto num. 3 op. a- 37 y "Rosario la Tirana".
  - Educación y Descanso, temporada 1944- 1945. Mariagneta y Els Contrabandistes.
  - Festival Manén, 14 de mayo de 1945. Canción op. a- 8, nº 1, Estudio op. a- 8, nº 2, concierto nº 3 op. a- 37, Juventus, concerto grosso e poemático op. a- 5.
  - Orquesta Municipal de Barcelona, 22 de noviembre de 1946, Concierto para oboe y orquesta op. a- 39
  - Asociación de Cultura Musical, Barcelona, 3 de julio de 1947. Divertimento op. a- 32, Concierto español para violín y orquesta op. a- 7, Obertura para la Vida es Sueño opus a- 25, Introducción del segundo acto y danza "La Tarántula" de la Opera "Don Juan". Concierto sinfónico para piano y orquesta.
  - Orquesta de Cámara Amics del Clàssics, 29 de mayo de 1964. Miniaturas.
  - Orquesta de Cámara Amics del Clàssics, 21 de noviembre de 1971, Miniaturas.
- Fragments (en homenage póstumo)

**MASSANA, Antoni.** Sacerdote Jesuita nacido en Barcelona en 1890. Empezó sus estudios musicales a temprana edad, recibiendo en Roma los títulos de "compositor de música religiosa" y "licenciado en música gregoriana". Abarcó los más diversos géneros

siendo el hecho más memorable de su carrera musical el estreno en el Liceu de su ópera "Canigó" de cuyo estilo nos dice José Maria Llorens Cisteró en el programa de la propia representación: "Canigó es una ópera épica, amable, escénica, popular, íntima y sobriamente espectacular; musicalmente situada en un punto en que convergen con mayor fuerza el Wagner de "Parsifal" y con menor el Richard Strauss de "Muerte y Transfiguración". El influjo de Debussy que alguien ha querido ver, brilla por su ausencia". Posteriormente se trasladó a Brasil donde también dió a conocer su música. Falleció en Barcelona en 1966.

#### **Libros:**

- *"La Creación. Oratorio Bíblico"*. Barcelona 1946, 23 páginas.
- *Catàleg del fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona 1992. 100 pàgines

#### **Artículos:**

- "Montserrat. Poema d'Antoni Massana", firmado J.S. Revista Musical Catalana num. 360, diciembre 1933

#### **Partituras:**

- "Canigó", opera completa para canto y piano.
- Dues Cançons, El Rossinyolet y Tan depressa caminava. Texto de J. Verdaguer con traducción castellana adaptada a la música.
- Cinc obres per a orgue.

#### **Grabaciones:**

- Rapsodia catalana, para violín y piano. CD La Ma de Guido
- Berceuse, para violín y piano. CD la Ma de Guido
- "Canigó" ópera completa, coros y orquesta del Gran Teatro del Liceo.

#### **Programas:**

- Orquesta Municipal de Barcelona, 2 de marzo de 1945, Concierto para violoncello y orquesta (estreno)
- "Canigó", programa del Gran Teatro del Liceo, mayo 1953
- Concierto- Homenaje dedicado al Director del Instituto Químico

de Sarriá. 7 de noviembre de 1953. Selección de la ópera "Canigó".

- Orquesta del Conservatorio Superior del Liceo. 24 de abril de 1955. "Se ha entreabierto una azuzena" para orfeones y órgano.

- "Canigó", programa del Gran Teatro del Liceo, 8 de diciembre de 1968.

**PAHISSA, Jaume.** Es posiblemente el compositor wagneriano más importante de España, y su frase diciendo que las obras de Wagner "nunca fueron superadas, ni lo serán jamás" es suficientemente elocuente. ¡Por ahora se ha cumplido su profecía hecha en 1945!. Nació en Barcelona en 1880 y falleció en Buenos Aires en 1969. Destacó en todos los géneros de la composición aunque evidentemente su vocación era la música dramática. Estrenó en el Liceo cuatro óperas, además de otras en otros teatros. Las circunstancias de la guerra civil primero y la guerra mundial después, impidieron que su talento tuviera el justo reconocimiento.

#### **Libros:**

- *"Los Grandes Problemas de la Música"*, Buenos Aires 1945. 265 páginas.

- *"Sendas y cumbres de la música española"*, Buenos Aires 1955, 185 páginas.

- Xasé Aviñoa, *"Jaume Pahissa un estudi biogràfic i crític"*, Barcelona 1996. 386 pàgines.

- Jordi Mota, *"Jaume Pahissa: Un compositor wagneriano"*. Barcelona, 2005, 40 páginas.

#### **Artículos:**

- Carpeta conteniendo unas 1000 fotocopias de artículos y críticas de conciertos relativas a Jaume Pahissa y amablemente facilitadas por sus hijos. Cualquier persona interesada en nuestro eminente compositor encontrará en la familia toda clase de facilidades para reunir cualquier tipo de documentación.

#### **Partituras:**

- Dos danzas catalanas para piano

- Tres temas de recuerdos para guitarra

- Cançó en el Mar, para guitarra

#### **Grabaciones**

##### **--Audio:**

- Diez canciones para canto y piano. La Ma de Guido

- A les costes Mediterrànies, suite intertonal y Sinfonía II. CD privado.
- "Canigó" fragmentos
- Programa radiofónica, "A la manera de... Eulalia Pahissa" (hija del compositor)
- "El Camí"

**--Video:**

- "Canigó", representada en Figueres en 1995 con una orquesta sensiblemente reducida en comparación con la original.
- Programa dedicado a Pahissa en Nydia.

**PEDRELL, Felip.** Nacido en Tortosa en 1841 y fallecido en Barcelona en la más completa miseria en 1922, es uno de los más eminentes hombres del mundo musical español del siglo XIX- XX. Fundó la Sociedad Wagner, la primera asociación wagneriana española, creada en vida del Maestro y con su aquiescencia. Joaquím Pena define en los siguientes puntos la importancia de Pedrell en la vida musical española: "A) Fue el creador de la musicología española moderna. B) Editó las obras maestras de nuestra música clásica. C) Revalorizó la canción española. D) Fue el precursor de la ópera nacional española." Escribió miles de páginas de textos musicales, editó revistas, compuso innumerables obras... un hombre sobresaliente en todo y en todo olvidado.

**Libros:**

- "*Jornadas de Arte*", Paris aprox. 1891. 336 páginas.
- "*Por nuestra música*", Barcelona 1891, reeditada facsimil en 1985 por Editorial Música Mundana de Madrid. 134 páginas.
- "*Musiquerías*", Paris aproximadamente 1910. 337 páginas (Incluye capítulos titulados, - "*Lohengrin*", "*El leitmotive del porvenir*", "*El cançoner selecte de J. Pena*", "*Libros Gesammelte Schriften de Wagner*", "*Cartas de Wagner a Minna Planer*" y "*Wagneriana*".
- "*Musicalerías*", Valencia (aprox. 1906). (Incluye un capítulo titulado "Nuevo comentario sobre el Parsifal"). 240 páginas.
- "*Los Pirineos*" versión rítmica castellana de Gualberto Hermes. Buenos Aires 1910. 56 páginas.

**Artículos:**

- Felipe Pedrell, artículo sobre la edición de la correspondencia entre Liszt y Wagner,

"Ilustración Musical Hispano Americana" 15 de marzo de 1888

- "Els Pirineus a Buenos Aires", sin firma. Resumen de críticas. Revista Musical Catalana num. 82, octubre 1910.

- "Pedrell", Luis Millet; "L'energía d'en Pedrell" de F. Lliurat, "L'Homenatge del mestre Pedrell a Tortosa". Revista Musical Catalana, nº 93, noviembre 1911.

- Numero Monográfico de la "Revista Musical Catalana" dedicada a Pedrell con motivo de su fallecimiento. Nums. 225 y 226. Setiembre- octubre 1922. Tiene artículos de Vicens M<sup>a</sup> de Gibert, Joan Salvat, Gregori M<sup>a</sup> Sunyol, Lluís Millet, Josep Barberà, Apeles Mestres, F. Lliurat, Higiní Anglès, Eduard L. Chavarri, Robert Gerhard, Gustave Doret

- "Patrimonio habitable", Ramon Pla, La Vanguardia 15 de febrero de 2002.

- "Pedrell olvidado", de Jorge de Persia, La Vanguardia 23 de agosto de 2002.

- Criticas diversas de la representación de "Els Pirineus" en el Liceu en 2003.

### **Partitures:**

- "El Comte Arnau", ópera completa para canto y piano.

### **Grabaciones:**

- Canciones de Pedrell, ciclos "La Primavera", "Canciones arabescas", "Consolations" y "Orientales". Canto y Piano. CD Columna Musica.

- Excelsior, la Celestina. Para orquesta. CD Autor

- "Els Pirineus", ópera completa, grabación radiofónica.

- Segundo Nocturno para piano op. 54

- Primer Nocturno para piano, violín y violoncello, op. 55

- "Oyeme tu por mi vida" de La Celestina.

- "Mostram el cel en la terra" de "El compte Arnau"

- "Gallarda y Corrente".

- "Trios"

### **Programas:**

- Felip Pedrell, "Los Pirineos", Gran Teatro del Liceo 17 de febrero de 2003

- Felip Pedrell y el seu temps, 21 de febrer de 2003. Obras para piano, violín y violoncello, voz y piano...

- Canciones para voz y piano y selección de "El Comte Arnau", 9 de agosto 2003.



**VIVES, Amadeu.** Nacido en Collbató en 1871, falleció en Madrid en 1932. Empezó su carrera musical con grandes aspiraciones puestas de manifiesto en sus óperas "Arthus" y "Euda d'Uriach", pero abandonó su trayectoria de música dramática para pasarse al campo de la zarzuela donde obtuvo colosales éxitos. Reproducimos una frase de Joaquím Pena que se halla en la extensa crítica que hizo este ilustre wagneriano del estreno de "Euda d'Uriach": "En resum: el treball del mestre Vives resulta honrat y sincer, y tan sols per aquest concepte ja mereix l'aprobació, o al menys el respecta de tothóm. Tan injustos trobèem els desmesurats elogis de certs amichs oficiosos y las exageradas ovacions del públich, como l'ensanyament de la crítica de mala fe y las rastreras mormuracions de gent del ofici que, impotent pera produhir res sólit, ha d'entretenirse escampant la baba de la enveja. A un músich del talent d'en Vives, en lloch de ferli la trabeta, com es vici en nostra terra, se l'ha d'alentar per l'espinós cami del arte serio, a fi de que sas poderosas facultats arribin a donar els fruyts que prometen. D'altra manera'ns fem responsables de que s'enfonzi en el llot del género chico, ahont els triomfs no gastan e l cervell y asseguran una posició que dificilment arriba a adquirirse ab el cultiu del verdader art".

#### **Libros:**

- "*Sofia*", 1923, 269 páginas (incluye capítulos dedicados a "Parsifal" y "La copa de Tristan o el amor y las brujas")
- "*Julia*", 1971, 214 páginas (incluye capítulos dedicados a "Los Maestros Cantores" y "Francisco Viñas")
- "*L'entusiasma es la sal de l'anima*", Barcelona 1927, 80 páginas.
- Joan Vallés Altés, "*Aproximació a la figura d'Amadeu Vives*", Collbató 1998, 112 páginas.
- Josep M. Lladó i Figueres, "*Amadeu Vives (1871- 1932)*", 1988, 236 páginas.
- F.Hernández Girbal, "*Amadeo Vives. El músico y el hombre*", Madrid, 1971, 420 páginas.
- Angel Sagardía, "*Vives*", Edicions de Nou Art Thor, Barcelona 1982, 32 páginas.

#### **Artículos:**

- "Fragments de l'Opera "Euda d'Uriach" extensa crítica de Joaquim Pena sobre el estreno de esta obra wagneriana de Vives, que fue publicada en la revista "Juventut" numeros de 18-10- 1900 y 25- 10- 1900.
- "Coloma, d'Amadeu Vives" (reproduce la crítica escrita por Manuel Manrique de Lara en "El

Mundo" 17- 1- 1910). Revista Musical CAtalana nº 75. Març 1910.

- "Lletra oberta del mestre Amadeu Vives", "Maruxa" crítica firmada por F. Pujol y "Homenatge al mestre Vives". Revista Musical Catalana, nº 130, 15 octubre 1914.
- "Nova música catalana. Follies i Paisatges, d'Amadeu Vives", Revista Musical Catalana, abril 1928, nº 292
- Numero monografico de la Revista Musical Catalana, dedicada al maestro Vives con motivo de su fallecimiento, nº 349 de enero de 1933. Incluye artículos de Lluís Millet, Joan Salvat, F. Lliurat, Joan Llongueres, Josep Subirà y lista general de obras teatrales de Amadeu Vives. Incluye también una separata de José Subirá titulada "Ideario estético y ético de Amadeu Vives" texto de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 6 de abril de 1933.
- Critica aparecida en un diario de Barcelona el 9 de diciembre de 1951 comentando "Maruxa" y "Balada de carnaval" de Vives en el Gran Teatro del Liceo.
- Resumen de críticas de diversas obras de Vives: "Patria Nueva" (silbidos, gritos, tiros y prohibición gubernativa de la obra); "Bohemios", "Su Alteza Imperial" (en colaboración con Enric Morera), "El Coco".
- "Wagner i Amadeu Vives", Jordi Mota, Wagneriana en català nº 13 (novembre 2000).
- "Wagner y su drama Parsifal", artículo de Amadeu Vives (no figura el nombre de la revista ni la fecha de publicación)

### **Programas:**

- Gran Teatro del Liceo, "Maruxa", Temporada 1951- 52
- Banda Municipal de Barcelona, 25- 10- 1942, segunda parte del programa dedicada a obras de Vives: Don Lucas del Cigarral (preludio), Maruxa (intermedio), Bohemios (Selección), Doña Francisquita (Selección)
- Associació de Música Da Camera, 29 de maig de 1927, "Canciones Epigramáticas", con folleto introduciendo dichas canciones y la letra de las mismas. También incluye el concierto las canciones "Joc d'Infant" y "El Cavaller".
- Gran Teatre del Liceu, "Euda d'Uriac", 16 de gener de 1934 (incluye sinopsis argumental en catalán y castellano)

## **Grabaciones**

### **--Audio**

- Doña Francisquita (Jaime Arball, Norma Lerer, Maria Rosa del Campo. Director: Lamberto Gardelli.

- Numerosas versiones de 'L'Emigrant" así como arias de Zarzuelas.

### **--Video**

- Bohemios RTVE