

1.PARTITURES DE RICHARD WAGNER

1.1.Reduccions per veu i piano dels drames musicals de R. Wagner

Das Liebesverbot, partitura para canto y piano en alemán, inglés y francés. Reducción para piano de Otto Singer. Breitkopf & Härtel. (Fotocopia)

Rienzi, partitura para canto y piano en alemán. Reducción para piano de Johannes Doebber. Adolf Fürstner. Berlin 1911

Der Fliegende Holländer, partitura para canto y piano en alemán e inglés. Belwin Mills, New York.

Tannhäuser, partitura para canto y piano en alemán y catalán. Reducción para piano de Josep Rubinstein. Adolph Fürstner. 1908.

Lohengrin, partitura para canto y piano en alemán y catalán. Reducción para piano de Teodor Uhlig. Breitkopf & Härtel. 1906.

Lohengrin, partitura para canto y piano en italiano. G. Ricordi.

Tristan und Isolde, partitura para canto y piano en alemán y catalán. Reducción para piano de Hans von Büllow. Breitkopf & Härtel. 1910.

Die Meistersinger von Nürnberg. partitura para canto y piano en alemán y catalán. Reducción para piano de Karl Klindworth. B. Schott's Söhne. 1907.

Das Rheingold. Partitura para canto y piano en alemán. Reducción para piano de Felix Mottl. C.F. Peters.

L'Or du Rhin, traducción francesa de Alfred Ernst. En francés y alemán. Editor Schott söhne de Leipzig.

La Walkyrie, traducción francesa de Amédée Boutarel. En francés y alemán. Editor Breitkopf & Härtel. Leipzig 1914. Reducción para piano de 1914

Die Walküre, partitura para canto y piano en alemán. Reducción para piano de Felix Mottl. C.F. Peters.1

Siegfried, partitura para canto y piano en alemán e inglés. Reducción para piano de Otto Singer. Breitkopf & Härtel.

Siegfried, traducción francesa de Alfred Ernst. En francés y alemán. Reducción para piano
Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com). info@associaciowagneriana.com

de Karl Klindworth. Editor Schotts söhne de Leipzig

Götterdämmerung, partitura para canto y piano en alemán. Reducción para piano de Felix Mottl. C.F. Peters.

Le Crepuscule des Dieux, traducción francesa de Alfred Ernst. En francés y alemán. Editor Schotts.

Parsifal, partitura para canto y piano en alemán y catalán. Reducción para piano de Miquel Domenech Espanyol. Associació Wagneriana, Barcelona 1929.

1.2. Partitures completes per orquestra

Tristan und Isolde, Breikopf & Härtel. Texto en inglés, francés y alemán.

Die Meistersinger von Nürnberg. (Únicamente el III Acto). Texto en inglés, francés y Alemán. Breitkof & Härtel.

Das Rheingod, Toronto-New York 1985

Die Walküre. Texto en alemán. Dover Publications New York.

Siegfried. Texto en alemán. Dover Publicacions New York.

El Ocaso de los Dioses, New York 1982

Parsifal. New York 1986

1.3.Partitures de les obres no dramàtiques o seleccions

Waldweben (Murmullors del bosc) partitua para orquestra.

5 Lieder para una voz con acompañamiento de piano. o62 Texto alemán y español. Sobre poesías de Mathilde Wesendonk. Ricordi Americana.

Siegfried Idyll reducción para piano. Edition Peters.

Klavierwerke edición completa de la obra para piano. Schott. 1981

Sämtliche Lieder edición completa de los lieder. Schott 1982.

Hornrufe" (toque de trompas) de "Tannhäuser".

Obertura Polonia. Editada por Felix Mottl. Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Marcha fúnebre de Siegfried de "El Ocaso de los Dioses". Wiener Philharmonischer Verlag.

1.4. Transcripcions o adaptacions

Aquelles partitures que són per instruments diferents al piano estan assenyalades en **vermell**

Himne a Wagner, texto de Geroni Zanné y Joaquin Pena, sobre el tema de la marcha de Tannhäuser. Partitura para coro a 6 voces.

Wagner-Liszt Album, 9 transcripciones de dramas wagnerianos para piano solo de Franz Liszt. G. Schirmer. New York.

Rienzi, (Selección) reducción para piano solo de Emil Liepe. Breitkopf & Härtel.

Potpourri sobre "Rienzi" para piano. Anton J. Benjamin Verlag. Hamburgo.

Fantasia fácil para piano sobre **El Buque Fantasma** o **Navío Fantasma**. Editorial Boileau. Transcripción fácil para piano de S. Bartoli

Repertoire des Jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'operas Favoris, de Ferdinand Beyer. Fantasías sobre "La Walkiria", "Siegfried" y "Lohengrin" para piano solo. Schott's Söhne.

Der Ring des Nibelungen, selección transcrita para piano solo por Max Spicker. G. Schirmer. New York.

Il Canto d'Amore di Siegmund Fantasia para piano de Gustavo Lange. Ricordi. Milano.

Siegmund und Brünnhilde (Todverkündigung) –Escena de la anunciación–. reducción para piano de Georges Bell. Edición Schott. Leipzig

Der Ritt der Walküren, transcripción para piano solo de C. Tausig. Schott's Söhne. Mainz.

"Siegfried Idyll". Transcripción para piano de Joseph Rubinstein. Schott & C°. Mainz.

"Loge – Mime", reducción para piano de Georges Bell. Edición Schott, Leipzig.

Siegfried und der Waldvogel reducción para piano de Georges Bell.. Edición Schott. Leipzig

"Siegfrieds Abschied von Brünnhilde", **"Gunthers Empfang"**, **"Gesang der Rheintochter"**, **"Trauermarsch"**, **"Brünnhildes Tod"** de **"El Ocaso de los Dioses"**. Verlag Ullstein. Berlin

Potpourri sobre "El Ocaso de los Dioses" para piano de A. Kaiser. Edición Schott. Leipzig

“Escena de las Flores (Parsifal)”, transcripción para piano de Agustín Quintas. La Unión Musical Española. Madrid 1915

Die Blumenmädchen, reducción para piano de Georges Bell. Edición Schott. Leipzig

Sachs’ Schusterlied und Ständchen des Beckmesser, reducción para piano de Georges Bell. Edition Schot. Leipzig.

“O sink hernieder” (Liebesduett) –Duo de amor- Fantasía para piano de E. Kronke.. Edición Schott. Leipzig

“Fantasía fácil para piano (obertura)”, arreglada por S. Bartolí. Editorial Boileau, Barcelona

“Fantasía fácil para piano. Acto I, escena final, arreglada por S. Bartolí. Editorial Boileau. Barcelona

Potpourri aus Richard Wagner’s “Tannhäuser », para piano de C. Morena. Editor Adolph Fürstner. Berlin 1911

Wagner-Singer, dos volúmenes. Transcripciones para piano de Otto Singer, de fragmentos seleccionados de todas sus obras de "Rienzi" a "Parsifal". Edition Peters.

Transcripciones per a violí o violí i piano

Wagner-Album I, II y III Transcripciones para **violín** y piano de fragmentos seleccionados de diversas obras de Wagner. Transcripción de Brandstöttner y Schultze-Biesantz. Colección Litloff.

Paraphrase über das Quintett aus del Oper Die Meistersinger (Paráfrasis sobre el quinteto de los Maestros), transcrito para **violín** y piano por Arthur E. Grimshaw. Schott.

Neue Bearbeitung für Violine, la Canción de las Hilanderas transcrita para **violín** y piano por Michael Press. Schlesinger'sche Buch. Berlin/Wien.

Prélude de Lohengrin, transcrito para **violín** y piano por A. Lefort. A. Durand & Fils. Paris.
Oberturas y preludios para **violín** y piano. Incluye **Obertura de “El Holandés Errante”**, **Obertura de “Tannhäuser”**, **Preludio de “Lohengrin”**, **Preludio de “Tristan e Isolda”**, **Preludio de “Los Maestros Cantores”** y **Preludio de “Parsifal”**.
Transcripciones de Hans Sitt. C.F. Peters. Leipzig.

Fantasía sobre “Rienzi”. Para **violín** y piano. Transcripción de Hans Sitt. Leipzig. C.F.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com). info@associaciowagneriana.com

Peters.

Fantasia sobre “El Holandés Errante” para **violín** y piano de Ferd. Rebay. Breitkopf & Härtel. Londres

“Einzug der Gäste” de “Tannhäuser », transcripción para **violín** y piano de Christian Sinding. C.F. Peters. Leipzig

“Liebeslied” de **“La Walkiria”**. Transcripción para **violín** y piano de Christian Sinding. C.F. Peters. Leipzig.

“Spinnerlied” (paráfrasis) para **violín** y piano, arreglada por Michael Press. Schlesinger'sche Buch. Wien

“Feierlicher Zug zum Münster” de **“Lohengrin”**; **Wolframs Verkündigung der Liebe** de **“Tannhäuser”**, **“Lied des Hirtenknaben”** de **“Tannhäuser”**; **“Tannhäusers Lied”** de Tannhäuser; **“Spinnerlied”** de **“El Holandés Errante”**; **“Walthers Werbegesang”** de **“Los Maestros Cantores”**; **Final del Acto II** de **“Rienzi”**; **“Wotan's Gesang”** de **“El Oro del Rhin”**; **“Siegmunds Liebeslied”** de **“La Walkiria”**; **“Gesang der Rheintöchter”** de **“El Ocaso de los Dioses”**, transcripciones para **violín** solo de Hermann Wenzel. Fr. Portius. Leipzig.

“Lohengrin Ankunft” de **“Lohengrin”**; **Elsas Lobpreisung**, de **“Lohengrin”**; **“Einzug der Gäste auf Wartburg”** de **“Tannhäuser”**; **“Gebet der Elisabeth”** de **“Tannhäuser”**; **“Ballade der Senta”**, de **“El Holandés Errante”**; **“Matrosenchor”** de **“El Holandés Errante”**; **“Walthers Preislied”** de **“Los Maestros Cantores”**, **“Chor der Friedensboten”** de **“Rienzi”**, **“Gesang der Rheintöchter”** de **“El Oro del Rhin”**; **“Wanderlied”** de **Siegfried**. Transcripciones para **violín** solo de Hermann Wenzel. Fr. Portius. Leipzig.

Marsch über motive Rienzi, Gebet des Rienzi, Lied des Steuermanns, Spinnerlied, Ballade der Senta, Matrosenchor, (El Holandés Errante), Tannhäuser Lied, Einzug der Gäste, Pilgerchor, Gebet der Elisabeth, Lied an den Abenstern (Tannhäuser), Elsas Traum, Lohengrins Ankunft, Elsas Brautlied, At mest du nicht, Gralserzählung (Lohengrin), Isoldes Liebestod, (Tristan e Isolda), Am Stillen Herd, Walthers Preislied (Los Maestros Cantores), Die Rheintöchter, Einzug der Götter (El Oro del Rhin), Siegmunds Liebeslied,

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

Feuerzauber, (La Walkiria), Siegfried und der Waldvogel (Siegfried), Trauermarsch (El Ocaso de los Dioses), Vorspiel, Karfreitagszauber (Parsifal), Träume (Fantasie). Transcripciones para **violín** solo de Fritz Meyer. B.Schotts Söhne Mainz

Transcripciones per a piano a quatra mans

“**Einzug in die Gralsburg**”, para piano a **cuatro manos**. Transcripción de E. Humperdinck. Edición Schott. Leipzig

“**Der Ritt der Walküren**” transcripción para piano a **cuatro manos** de C. Tausig. Schott. Mainz.

Transcripciones per a trompa i piano

“**Pilgerchor aus der Oper**” “**Tannhäuser**”, transcripción para **trompa** y piano de L. Sauer. Editorial C.F. Schmidt.

Wotans Abschied (Adioses de Wotan) de La Walkiria, transcritor para voz, **trompa** y piano por Roland Horvath.

Szene und Ansprache des Landgrafen de Tannhäuser transcrito por Roland Horvath para bajo, **trompa** y piano.

Pilgerchor aus der Oper Tannhäuser, para **trompa** y piano. C.F.Schmidt, Heilbronn.

Transcripciones per a quintet de trompes

Die Todesverkündigung (Escena de la anunciación) de La Walkiria, transcrito para **quinteto** de **trompas** por Roland Horvath.

Jagdscene (escena de caza) de Tristan und Isolde, transcrita para **quinteto** de **trompas** por Roland Horvath.

Wagneriana, fantasía para 5 **trompas** sobre temas de diversas obras de Wagner, de Hans Richter. Hans Pizka Edition.

Transcripciones per a trombó i piano

Álbum que incluye diversas transcripciones para **trombón** y piano, entre ellas “**El Canto a**

la estrella” de “Tannhäuser”. Además de las partituras, el album se acompaña con un compact disc con dichas partituras interpretadas por Eugene Watts (trombón) del “The Canadian Brass.y Patrick Hansen (piano). Posteriormente está interpretada únicamente la parte del piano. Editor: Hal Leonard Corporation. Milwaukee (Usa)

Transcripciones per a oboe

Álbum que incluye diversas transcripciones para **oboe** solo para principiantes, entre ellas **“La Canción del Premio” de “Los Maestros Cantores”**. Además de las partituras, el album se acompaña con un compact disc con dichas partituras interpretadas por Elaine Douvas (oboe) y Erik Nielsen (piano). Posteriormente está interpretada únicamente la parte del piano. En este álbum las partituras incluyen exclusivamente la parte del oboe y no la del piano. Editor Music Minus One. New York.

1.5. Partitures per a pianola

Rotllos de pianola 88. Actualitzat gener 2007

Rienzi

Obertura RVictòria 2337 Doble

Acte II (Final) Hupfeld 30709 per Westler Doble

El vaixell fantasma

Obertura RVictòria

Balada de Senta. RVictòria 2347....

Balada de Senta RVictòria 2339

Acte II (Duo) RVictòria 2340 Doble

Tannhauser

Cançó de l'Estrella. RVictòria 2351.

Evening Star Song The Modist TL20005 Transc Lang

Marxa i Chorus . RVictòria 2349.....

Sinfonia Arreglo num. 1.. RVictòria 1418

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

Pregària d'Elisabet . RVictòria 2334.

Pregaria d'Elisabet Modist T83826

Lohengrin

Raconto ... RVictòria 1561

Acte III Escena 2 Duo. RVictòria 1101.....

Marxa Nupcial .. RVictòria 2647

Marxa nupcial d'Elsa Modist TL20829

Trauersmarsch Metrostyle L30044

Das Rheingold

L'Or del Rhin

esc 1 rollo 1 Vict 4501

escena 2 Vict 4502

1 escena 3 vict 4503

2 escena 2 Vict 4505

2 escena IV vict 4507 DOBLE

2 escena IV Vict 4507 DOBLE

3 escena 1 Vict 4508 doble

3 escena 2 Vict 4509 doble

3 escena 3 Vict 4510 doble

4 escena II Vict 4512 Triple

4 escena III Vict 4513 triple

4 Escena RVictòria 4514 Doble

La Walkiria

Acte 1

Preludi i esc 1 vict 4515 DOBLE

Acte 1 esc 1 vict 4516 Doble

esc 3 primer rollo vict 4517 Doble

esc 3 rollo 2 vict 4518

esc 3 rollo3 vict 4519 DOBLE

esc 3 rollo4 vict 4520

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

escena 4 vict 4514 Doble

Acte 2

Esc 1 vict 4521 DOBLE

Acte 2 esc 2 vict 4522 Doble

Acte 2 esc 3 vict 4523 Doble

Acte 2 esc 4 rollo 1 vict 4524 DOBLE

vict 4525 Doble

Acte 2 esc 5 vict Sm 4526

Acte 2 esc 1 rollo1 vict 4527

Acte 3

esc 1 rollo 1 vict 4528 Doble

Acte 3 esc 2 vict 4529

Acte 3 esc 3 rollo 1 vict 4530

Acte 3 esc 3 rollo2 vict 4531 Doble

Acte 3 esc 3 rollo 3 vict 4532 Doble

Encantament del foc Quintes Victoria 6535

Encantament foc Transcrip.Brassin Victoria 4588

Encantament del foc . RVictòria 4130..

Canto a la primavera Victoria 1263

Cant a la primavera.. RVictòria 1263 ..

Las Walkirias Acte 3 Cabalgata COSMOS 3098

Siegfried

Acte 1

esc 1 3 rollo Vict 4535

Acte 1 esc 2 rollo 2 VICT 4537

esc 2 3 roll Vict 4538 Doble

esc 2 roll 5 Vict 4540 doble

esc 2 6 roll vict 4541 Doble

Cançó de la forja . RVictòria 4547

Acte 2

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com). info@associaciowagneriana.com

esc 2 rollo 1 sm 4543
esc 2 Vict 4544
Esc 3 Vict 4546
esc 3 rollo 2 Vict 4547 Doble

Murmullos de la selva .. RVictòria1598 Doble. Arr.. Reinhard

Siegfried i l'ocell del bosc The Modist TL20961 Doble (Transc. J.Rubinstein).

Acte 3

esc 2 rollo 1 Vict 4551
esc 3 rollo 1 Vict 4553
Esc 3 rollo 3 Vict 4555
esc 3 roll 4 Vict 4556
esc 3 rollo 5 vict 4557 triple

Capvespre dels déus Gotterdamerung

Preludi

rollo 1 Vict 4558
Rollo 2 Vict 4559 DOBLE
rollo 3 Vict 4560 Triple
rollo 4 Vict 4561 Doble
Preludi 5 rollo Vict 4562 Doble

Acte I

esc 1 rollo 1 sm 4563 Doble
esc 1 rollo 2 vict 4564 doble
esc 2 rollo 1 Vict 4565 Doble
escena 3 rollo 1 Vict 4567 Triple
Esc 3 rollo 2 vict 4568
Esc 3 rollo 4 vict 4570

Acte 2

preludi y esc 1 Victoria 4571 Triple
Esc 2 Victoria 4572 doble
Esc 3 Vict 4573 doble

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com). info@associaciowagneriana.com

	esc 4 rollo 1 Vict	4574	Doble
	esc 5 rollo 1 Vict	4576	Doble
	Esc 6 victoria	4577	doble
Acte 3	esc 1 rollo 2 Vict	4579	
	esc 2 rollo 1 Vict	4580	Triple
	esc 3 rollo 1 Vict	4583	doble
	Esc 3 rollo 2 vict	4584	doble
	Esc 3 rollo 3 final	Vict 4585	
	Trauersmarsch	Metrostyle	30044

Els Mestres Cantaires de Nuremberg

Acte 1	I. preludi	Victória	2040
	II. esc. 1		2041
	III. esc.2		2042
	IV. final esc.2		2043
	V. esc. 3		2044
	VI. esc.3		2045
	VII. esc.3		2046
	VIII. esc.3		2047
acte 2	I. preludi		2048
	II. esc. 3		2049
	III. esc. 1		2050
	IV. esc 5		2051
	V. esc. 6		2052
	VI. esc. fin.		2053
acte 3	Preludi i Meditació		2054
	Preludi (H.von Bulow)		2055 i 80141 Modist
	Preludi i escena David-Sacs.		2056 i 1285
	III. final esc.		2057
	IV. esc. 2		2058

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com.](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

V. Final esc. 2	2059
VI. esc. 3	2060
VII. esc. 3	2061
VIII. esc. 4	2062
IX. quintet	2063
X. esc. 5	2064
XI. esc. 5	2065
XII. esc. 5	2066
XIII. esc. 5	2067
XIV. esc 5 Walter	2068
XV. final esc 5	2069

Vals aprenents i arribada Mestres. RVictòria 1269

Tristany i Isolda

Preludi.. RVictòria 1001

Mort d'Isolda (Transc. Liszt) RVictòria 4102

Mort d'Isolda Transc Liszt The Modist T TL20006

Mort d'Isolda Wagner quintas RVictòria 1338

Parsifal

Acte I Marxa solemne (Transc. Liszt) R Iberia 1950

I. marxa religiosa Parsifal-Titurel RVictòria

II. Parsifal-GurnemanZ RVictòria

Parsifal Gurnemanz Kundry RVictòria 4856

Das Liebesmahl. Full Scale56706 Transc4mans Humperdinck.Doble

Marcha (quintas) Vict 6423

Acte II El castell de Klingsor (Klingsor-Kundry) RVictòria 4845 Doble

Charfreitags-Zauber per a 4 mans (Tr. Humperdinck) Modist S 5812 Doble

Parsifal Vorspiel per a 4 mans (Tr. Humperdinck)TL 2064 Doble

El jardí encantado.Las niñas flores RVictòria 4846 Doble

Acte III Die Erlösung Transc.Humperdinck The Modist 6716 Doble

Les noies flors

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080

Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www. associaciowagneriana.com.](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

2.PARTITURES DE COMPOSITORS WAGNERIANS, ROMÀNTICS O CLÀSSICS

2.2. Obres completes

Peter Cornelius,

Der Barbier von Bagdad, partitura completa para orquesta, en alemán. Breitkopf & Härtel. Leipzig 1904

J. García Robles,

Garraf partitura completa para canto y piano en catalán. Reducción para piano de Santiago Torrents. Boileau y Bernasconi. 1920.

Engelbert Humperdink,

Hänsel e Gretel (Nino e Rota), partitura completa para voz y piano con texto rítmico en italiano. Schott's Söhne.

Königskinder, partitura completa para canto y piano en alemán. Reducción para piano de Rudolf Siegel. Max Brockhaus, 1910. -Wilhelm Kienzl.

Der Kuhreigen, partitura completa para voz y piano en alemán. Josef Weinberger, Leipzig 1911.

E. Lalo,

Le Roi d'Ys, partitura completa para canto y piano en francés. Heugel & Cie, Paris.

Albert Lortzing,

Undine, partitura completa para canto y piano transcrita por Georg Richard Krause. C.F. Peters. Leipzig

Hans Sachs, partitura completa para canto y piano transcrita por Philipp Reger. Verlag von Bartholf Senff. Leipzig

Joan Manén,

Nero und Acté, partitura completa para canto y piano en alemán. Edition Cranz, Leipzig 1928

Heinrich Marschner,

Hans Heiling, partitura completa para canto y piano en alemán. Verlag der *Associació Wagneriana*. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com). info@associaciowagneriana.com

Musik Woche. Berlin-Wien

Antoni Massana,

Canigó, partitura completa para canto y piano en catalán. Editorial Balmes. 1957.

Felip Pedrell,

El Compte Arnau, partitura completa para canto y piano en catalán y francés. Joseph Guardia. Barcelona.

Max von Schillings,

Mona Lisa, partitura completa para canto y piano. Universal Edition 1914.

Siegfried Wagner,

Bruder Lustig, partitura completa para canto y piano en alemán. Max Brockhaus 1905.

C.M.von Weber,

Der Freischütz. Opera completa para canto y piano. Ricordi

2.2.Obres diverses: transcripcions, fantasies, partitures didàctiques per a trompa...

A.

Joan Altisent,

Concierto para **trompa** y orquesta.

B.

Ludwig van Beethoven,

An die Freunde. Coro final de la novena sinfonía, para canto y piano. Breitkopf & Härtel

Sonate F-Dur für Horn (oder Violoncello) und Klavier (sonata para **trompa** y piano) Opus 17. Edition Breitkopf.

Erich Böhlke,

Drei Lieder Opus 4. Wilhelm Hofmeister Stettin.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

Georg Blüthner,

Domglocken (Las campanas de la catedral), para piano. Editor FR. Portius.
Leipzig.

Tomás Breton,

Pieza concertante de trompa y piano, Union Musical Española. Madrid

Anton Bruckner,

Messe in C (Windhaager Messe) para voz solista, dos trompas y órgano.
Verlag Doblinger.

Trauermusik (música fúnebre) de la séptima sinfonía, transcrita para 8 trompas por Ferdinand Löwe. Wiener Waldhorn Verein.

Ekloge auf Richard Wagner, sobre temas de la Séptima Sinfonía, transcrito para trompa y piano por Roland Horvath. Wiener Waldhorn Verein.

C.

Ernest Chausson,

Poème pour Violon et Orchestre dedicado a Eugène Ysaye. Breitkopf & Härtel. Leipzig.

Peter Cornelius,

In Lust und Schmerzen, opus 4, nº 1. Para voz y piano. Texto del propio compositor. Breitkopf & Härtel. 1904.

Komm' wir wanderln zusammen im Mondschein. Opus 4, nº 2. Para voz y piano. Texto del propio compositor. Greitkopf & Härtel. o62

Auf ein schlummerndes Kind. Opus 5, nº 2. Para voz y piano. Sobre un poema de Freidrich Hebbel.

Lieder para canto y piano en alemán e inglés. Traducción inglesa de B. Shapleigh: **Untreu, Veilchen, Wiegenlied, Schmetterling, Nachts, Denkst du an mich?** (estas seis canciones forman parte del opus 1, todos los textos son del propio compositor). **Im Lust und Schmerzen, Komm, wie wandeln zusammen im**

Mondschein, Möcht' im walde mit der gehn (estas tres canciones formarte parte del opus 4, todos los textos son del propio compositor. Otras canciones con texto del propio Cornelius son: **Am See y Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde**. En las canciones que seguidamente relacionados se indica entre paréntesis el nombre del autor del texto: **Der Entfernten** (*Bürger*), **Liebe ohne Heimat** (*Bürger*), **Verlust** (*Bürger*), **Auftrag** (*Hölty*), **Sonnenuntergang** (*Hörderlin*), **Die Räuberbrüder** (*Eichendorf*), **Ode** (*v.Platen*), **Vision** (*v.Platen*). Canciones con texto de Annette von Droste-Hülshoff: **Unerhört, Das Kind y Gesegnet**. Canciones con texto de Heinrich Heine: **Die Heimkehr, Warum sind denn die Rosen so blass?**. Canciones con texto de Friedrich Heibel: **Dämmerempfindung, Auf eine Unbekannte, Abendgefühl, Reminiszens**. Canciones con texto de Emil Kuh: **Du kleine Biene, verfolg'mich nicht, Fröling im Sommer, Mir ist, als zögen Arme mich schaurig himmelwärts, Hirschleing ging im Wald spazieren**. Canciones con texto de Paul Heyse: **Im Lenz, Musje Morgenrots Lied, Morgenwind, Schäfers Nachtlid, In der Mondnacht, Preziosas Sprüchlein gege Kopfweh** (esta última en base a un texto de Cervantes)

D.

Felix Draeseke,

Adagio y Romanze para trompa y piano opus 31 y 32.

G.

Joan Gay,

Montanya Avall, para voz y piano. Texto de Joan M. Guasch, en catalán y francés. Universo Musical. Barceloan.

Robert Gerhard,

Sis cançons populars de Catalunya, en catalán, alemán e inglés. Universal-Edition. Wien.

R. Glière,

Deux Morceaux pour Cor in F et Piano, opus 35, nº 10 y nº 11. Edition Hans Pizka.

Gounod,

Coro de soldados de su ópera "Fausto" transcripción de concierto para piano por Louis Brassin (op. 27). B. Schott's Söhne. Mainz.

Paul Graener,

Opus 71, 10 lieder con letra de Hermann Löns, para canto y piano: Incluye "Verloren", "Das Bittersüsse Lied", "Der König", "Erwartung", "Die Rose", "Männertreu", "Der Kuckuck", "Königin", "Verspruch", "Winter". Ed. Bote & G. Bock, Berlin 1925

Enrique Granados,

Escenas Poéticas, incluye "Eva y Walter", para piano solo. Kalmus Piano Library.

J. Guridi,

Seis Canciones Castellanas, Unión Musical Española, Madrid.

Doce canciones gallegas. Para canto y piano. Incluye obras de los siguientes compositores: Guridi, Blancafort, Rodríguez Arbert, Palau, Muñoz Molleda, Monsalvatge, Asins Arbó. Mompou, Leoz, Argenta, Toldrá y Rodrigo. Edita Diputación de Orense. 1952.

H.

Johan Halvorsen,

Alrune, sobre un poema de Knut Hamsun, para soprano, coro femenino y orquesta (reducción para piano). Opus 20, nº 1. Wilhelm Hansen Musik-Verlag, Kopenhagen.

Drei Lieder (Sulamith en la montaña, En el bosque y Dokka) para voz y piano. Wilhelm Hansen Musik Verlag, Kopenhagen.

Gurre, para voz y piano. Wilhelm Hansen Musik- Forlag, Kjobenhavn.

Joseph Haas,

Kuckucks Lieder, para voz y piano. Opus 37. Wunderhorn Verlag, München 1912.

I.

Vincent d'Indy,

Andante pour cor para **trompa** y piano. Gérard Billaudot Editeur.

José Luis Iturralde,

Fantasia Appassionata para **trompa y órgano**.

K.

J.W.Kalliwoda,

Heimweh, para voz, piano y **trompa**. Hans Pizka Edition. München.

August Kiel,

Concerto for Horn, concierto para **trompa** opus. 23. Reducción para trompa y piano. McCoy's Horn Library, Minneapolis.

Wilhelm Kienzl,

Don Quixote Bolero y canción final de la ópera "Don Quixote" para para voz y piano.

Don Quixote (Bolero de Don Quixote y Sehnsuchtslied des Don Quixote), reducción para canto y piano. Editor Ed. Bote % G. Bock. Berlin

Maria auf dem Berge, Opus 55, nº 3. Para voz y piano. Leipzig, Rob. Forberg, 1900.

Kassation im Alten Stil, transcrito por Roland Horvath para **trompa** y **violoncello**. Wiener Waldhorn Verein.

Zu Strassburg auf der Schanz (de la ópera "Der Kuhreigen") arreglo para quinteto de **trompas**. Wiener Waldhorn Verein.

Joseph Klein, Kleines Jagdstück, para quinteto de **trompas**. Wiener Waldhorn Verein.

L.

Franz Lachner,

Die Seejungfern, para tenor, **trompa** y piano (o arpa). Musica Rara, Monteux, Francia.

Waldvöglein, opus 28, nº 1 y Nachts in der Kajüte, opus 34, para soprano, **trompa** y piano. Musica Rara, Monteux, France.

J. Lamote de Grignon,

Las Aranyas, texto de Apeles Mestres, para canto y piano. Unión Musical Española. Madrid.

Larirá, para voz y piano. Texto de Apeles Mestres. Sociedad Editorial de Música. Madrid.

Nupcial, para voz y piano. Texto de Apeles Mestres. Sociedad Editorial de Música. Madrid.

P.E. Lange-Müller,

Sokongens Sang til Havet de la ópera "Vikingeblood" para voz y piano. Texto de Einar Christiansen. Det Nordiske Forlag, Kjobenhavn

Guillaume Lekeu (1870-1894),

Sonate en sol pour piano et violon. Rouart, Lerolle & Cie. Éditeurs de Musique. Paris

Sigurd Lie,

Hvil, para voz y piano, Warmuths Musikforlag, Kristiania.

Franz Liszt,

Jeanne d'Arc au bûcher. Scene dramatique. Texto de A. Dumas, para mezzo-soprano con acompañamiento de orquesta o piano. B.Schott's Söhne. Mainz

Lieder-Album, para voz y piano, incluye: **Der Fischerknabe, Der du von dem Himmel bist, Ich verlor die Kraft und das Leben, Die drei Zigeuner, Die Lorelei, O komm im Traume, Du bist wie eine Blume, Es muss ein Wunderbares sein, Freudvoll und leidvoll, In Liebeslust, Wieder möcht' ich dir begegnen, Jugendglück, Sei still, Über allen Gipsein ist Ruh, Verlassen!**. Globus Verlag. Berlin

Hermann Löns,

Rosengarten-Lieder 30 canciones. Adolf Köster, o62 Berlin 1917.

M.

A. Menéndez Aleyxandre,

Madre, unos ojuelos ví... poesía de Lope de Vega, para soprano o tenor y piano.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

Didac Monjo,

Crónica de un amor, partitura para voz y piano.

Friendschip Time para **trompa** y piano. Hans Pizka Edition.

A Day in the Country Suite para **trompa** y piano. Editions Hans Pizka.

München.

E. Morera,

Cançons de carrer Texto de Josep María de Sagarra. Unión Musical Española. Filial de Barcelona.

Cansons, "Lo quiet diria", "Melangia", "Serenata", "A un Roser"... Unión Musical Española, filial Barcelona.

Tres Melodies, "La Nova Amiga", "La col.legiala matinera" y "Sonet". Unión Musical España, filial de Barcelona.

W.A. Mozart,

Ein musikalischer Spass para **dos violines, viola, bajo y dos trompas**. Ernst Eulenburg Ltd. London.

Quintet para **trompa, violín, dos violas** y bajo. Ernst Eulenburg Ltd. London

Concerto nº 2 in e-flat major for horn and piano k 417. Belwin Mills New York

Duo de la Flauta Mágica transcrito para **violín** y piano por E.W. Ritter. Augener & Co. London.

Concerto nº 2 para **flauta** y orquesta, reducción para piano de Ernst Roth. Rudall Carte & Co. London.

N.

V.E. Nessler,

Der Trompeter von Säkingen (Trompeterlieder) (La Trompeta de Säkinger. Lied de la trompeta). Selección de dicha ópera para batítono y piano. J. Schuberth & Co. Leipzig.

Otto Nicolai,

Variazioni concertanti sobre temas de la ópera "La Sonnambula de Bellini, para soprano, **trompa** y piano. Hanz Pizka Edition.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

P.

Hans Pfitzner,

92. Sonnet von Petrarca, para tenor y piano. Max Brockhaus. Leipzig.

Lieder für Mezzosopran oder Alt oder Bariton para canto y piano: **An die Mark, Der Kühne, Abschied, “In tiefen Wald verbogen”, Die Einsame (“Wär’s dunkel, ich läge im Walde”), “Ist der Himmel darum im Lenz so blau”, Stimme der Sehnsucht (“Ich raun’ dir am Bette”) Michaelkirchplatz (“Abendschwärmer zogen um die Linden”), Zum Abschied meiner Tochter (“Der Hebstwind schüttelt die Linde”), Ich aber weiss (“Ich aber weiss, ich seh’dich manche Nacht”, Mailed (“Wie herrlich leuchtet”), Neue Liebe (“Herz, mein Herz, warum so frölich”), Ich und du (“Wir träumten von einander”), Nachts (“Ich stehe im Waldesschatten”), Im Herbst (“Der Wald wird falb, die Blätter fallen”), Gebet (“Die du über die Sterne weg”), An der Mond (“Füllest wieder Busch und Tal”), Untreu und Trost (“Da drob’n auf jener Linden”), Studentenfahrt, “Die Jäger ziehn in’n grünen Wald”), Tragische Geschichte (“’s war einer, dem’s zu Herzen ging”), Abendrot (“Mir ist nach einer Heimat weh”). Max Brockhaus, Leipzig.**

Gabriel Pierné,

Les Enfants a Bethléem, Mystere en deux Parties para solistas, coro de niños y orquesta. 10 solistas. Reducción para canto y piano. Texto de Gabriel Nigond. Partitura de 106 páginas. Editor A. Joanin & Cie. Paris 1907.

Cyril Plante,

Romance opus 12 para piano.

Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern,

Jenseits des Lärms, texto de A.v.Puttkammer, para voz y piano. Josef Seiling, München.

R.

C.G.Reissiger,(1798-1859)

Elégie suivie d'un Rondeau agréable pour le Cor chromatique en F con acompañamiento de piano. Opus 153.

Die Felsenmühle (Ouvertüre) transcripción para piano a **cuatro manos**
Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com

realizada por L. Windsperger. B. Schött's Söhne. Mainz

E. Reyer,

Air de Sigurd, para voz y piano. Heugel & Cie.

S.

C. Saint-Saëns,

Romanza para trompa y piano opus 36, transcrita para **trompa y cuarteto de cuerda** por Roland Horvath, Wiener Waldhonor Verein.

Max Schillings,

Julinacht, Opus 2, nº 2 para voz y piano. Sobre un texto de Karl Stieler. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Franz Schubert,

Auf dem Strom para voz, **trompa** y piano. Breikopf & Härtel. Wiesbaden.

Robert Schumann,

Adagio und Allegro op. 70 para **trompa** y piano. Edition Breitkopf.

Freiherr v. Seldeneck,

Es ist ein Traum gewesen, para voz y piano. Opus 12, nº 4.

Christian Sinding,

Frühlingsrauschen, para piano. Edition Peters

Pablo Sorozabal,

Hirugarren Kalez-Kale para cuatro **trompas**, **cuatro txistus**, **pandereta** y **tambor**.

Franz Strauss,

Horn-Konzert, concierto para trompa opus 8 reducción para **trompa** y piano. Universal Edition.

Richard Strauss,

Concerto nº 1 in E-Flat Major op. 11 for Horn and Piano Reducción para piano. G. Schirmer, New York.

Zwei Militärmärsche. Partitura para orquesta. Incluye: **Militärmarsch, Opus 57, nº 1** y **Kriegsmasch, Op. 57, nº 2**. Editor C.F. Peters, Leipzig. 1907.

T.

Georg Philipp Telemann,

Concerto D-dur für D-Trompete, 2 Oboen und Basso continuo,
Edition Sikorki.

N. Tortini,

Correm-hi tots!, lletra de Fermi Arcon. Cant a la revolució de setembre de
1868.

U.

José María Usandizaga,

Cortejo para dos **trompas** de caza y piano. 1913.

W.

Felix Weingartner,

Liebesfeier para voz y piano. Sobre un poema de Nicolaus Lenau. C.A.
Challier & co. Berlín 1912. (Versiones para voz alta y media)

O Reste enfant!. Opus 28, nº 12. Para voz y piano. Sobre un poema de E.
Ziel.

**Das Gefilde der Seligen, Symphonische Dichtung für Grosses
Orchester.** Partitura para orquesta. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1897

C.M.von Weber,

Lied des Meermädchens de Oberon, transcrito para voz, **trompa** y piano
por Roland Horvath. Wiener Waldhorn Verein o62

Concertino para **trompa** y piano. Opus 45. Edition Breitkopf.

Z.

Valentin Zubiare,

Fantasia para trompa con acompañamiento de piano. 1900

APÈNDIX:

A. Transcripcions fetes per Richard Wagner

“Stabat Mater” de Palestrina. Wiener Philharmonischer Verlag.

B. Partitures didàctiques per a **trompa**

Josef Chantl, 92 übungen für Ventilhornfänger, Hanz Pizka Edition 1985.

Gottfried Freiberg, Naturhorn Schule. Hans Pizka Edition 1985.

Franz Nauber, 30 leichte melodische Übungen für Waldhorn. Zimmermann Frankfurt.

Franz Joseph Strauss. Naturhornübungen. Hans Pizka Edition.