

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 22 AÑO 1996

TEMA 2: ANÁLISIS DE SU OBRA EN GENERAL

TÍTULO: **WAGNER INÉDITO**

AUTOR: *Varios*

Reproducimos a continuación varios textos de eminentes personalidades del mundo artístico, que contienen opiniones sobre los diferentes Dramas wagnerianos. Con estos comentarios podemos formarnos una idea de la vasta influencia que el genio de Bayreuth ejerció en las más variadas personalidades, tanto de su época como de las posteriores.

* * * * *

EL HOLANDÉS ERRANTE

“La obertura de ‘El Holandés Errante’ me produjo entonces la misma impresión que me ha producido recientemente. Empieza con un fulminante pleno de la orquesta en que se cree reconocer ante todo los bramidos de la tempestad, los gritos de los marineros, los silbidos de las cuerdas y los tormentosos ruidos del mar embravecido. Este comienzo es magnífico; se apodera imperiosamente del oyente y le entusiasma. Está instrumentada vigorosamente, y el autor ha sabido sacar, al principio, extraordinario partido del acorde de quinta justa. Esta sonoridad así presentada adquiere un aspecto extraño y salvaje que hace estremecerse”.

Hector Berlioz

TANNHÄUSER

“¡Oh Wagner, Dios en quien se encaminan siglos de música! Su obra es arca inmensa donde todas las artes se juntan en una... La obertura de “Tannhäuser”, ¡ah! es el aleluya sublime del nuevo siglo: primero el canto de los peregrinos; el motivo religioso, tranquilo, profundo, con lentas palpitations; después las voces de las sirenas que lo ahogan poco a poco, la voluptuosidad de *Venus*, llenas de enervantes delicias, de muelles languideces, que se hacen poco a poco avasalladoras, imperiosas, desordenadas, furiosas, desquiciadas; y en seguida, el tema sagrado que vuelve gradualmente como aspiración hacia

el espacio, que domina todos los cantos juntos y los funde en armonía suprema para arrastrarlos en alas de un magnífico himno triunfal”.

Emilio Zola

LOHENGRIN

“Mi muy querido amigo: Tu ‘Lohengrin’ es una obra sublime de un extremo a otro. Al estudiarlo han brotado lágrimas de mis ojos en más de un pasaje. Toda la obra es una sola e indivisible maravilla. Así como un hombre piadoso suscribiría palabra por palabra la imitación de la vida de Cristo, te puedo asegurar que yo suscribiría palabra por palabra tu ‘Lohengrin’ “.

Franz Liszt

TRISTÁN E ISOLDA

“En la orquesta del ‘Tristán’ todos los éxtasis encontraron expresión, todas las dichas cantaron, todos los pesares lloraron a lo que el corazón humano jamás había dado expresión. Por encima de las profundidades sinfónicas las melodías brotaron y se desarrollaron”

Gabriel d’Annunzio

LOS MAESTROS CANTORES

“Creo que alegrará a mis fieles el oír que dentro de unos días haré un corto viaje a las provincias de Franconia y que a principios del próximo verano pretendo iniciar un largo viaje. Lo que más me impresionará visitando Nuremberg no necesito explicarlo más detalladamente a mis queridos amigos. ¡las palabras no lo pueden describir! ¡Cómo me ha entusiasmado la noticia que he recibido del éxito de ‘Los Maestros Cantores’!”. ”

Luis II de Baviera

EL ORO DEL RHIN

“ ‘El Oro del Rhin’ es la obra menos popular de ‘El Anillo del Nibelungo’. Y ello se debe a que sus acontecimientos dramáticos se hallan totalmente alejados del conocimiento de la gente cuyas penas y alegrías se reducen totalmente a los problemas domésticos y personales, para quienes la religión y

las ideas políticas no son más que supersticiones. Sólo los que poseen mayores conocimientos pueden seguir ‘El Oro del Rhin’ con ansiedad, pues allí contemplan toda la tragedia de la historia de la Humanidad y todo el dolor de los dilemas ante los que hoy el mundo retrocede”.

Bernard Shaw

LA WALKIRIA

“A mi modo de ver Wagner nació sinfonista... No hay duda alguna de que Wagner es un maravilloso sinfonista... Habrá escuchado Ud. seguramente su célebre ‘Cabalgada de las walkirias’. ¡Qué cuadro grandioso, magnífico! Uno las ve, aquellas salvajes doncellas gigantescas que atraviesan el cielo en sus caballos alados, en medio de las tormentas. Este trozo causa siempre profunda impresión en los conciertos”.

Peter Chaikovsky

SIGFRIDO

“No puedo apartar de mí la convicción de que Beethoven, que hubiese tal vez execrado ‘Tristán’, hubiese adorado ‘Sigfrido’. Es la más completa encarnación del alma de la vieja Alemania, virgen y brutal, cándida y maliciosa, llena de humor, de sentimentalismo, de pensamiento profundo, añorando faustas y sangrientas batallas, a la sombra de gigantescas encinas y escuchando el canto de los pájaros. Hay que señalarlo bien: por el espíritu y por la forma, ‘Sigfrido’ es excepcional en la obra de Wagner. Únicamente ‘Los Maestros Cantores’ pueden rivalizar en jovialidad. Pero ni siquiera en esta obra será posible hallar un tan justo equilibrio de la poesía con la música. Expresa perfecta salud y felicidad sin confusión”.

Roman Rolland

EL OCASO DE LOS DIOSES

“Apenas puedo atreverme a escribir sobre la música de esta última obra gigantesca. Presenta tal mundo de grandeza y belleza que uno se siente casi deslumbrado. Si doy un rápido repaso a la partitura me siento cautivado desde el principio por el canto de las *Nornas*. El oscuro colorido de este pasaje es

digno de mención. Monótonos sonidos figurativos amenazando siniestras armonías; la orquesta hila las hebras de la vida tan significativamente como las *Nornas*, quienes realmente conforman únicamente una parte subordinada de la textura. Escuché esta escena bajo la propia batuta de Wagner, en un concierto en Berlín. No tenía *Nornas*, dejó a la orquesta tocar sola muy suavemente y él la tarareaba a su vez”.

Eduard Grieg

PARSIFAL

“¡Parsifal! ¡Como un ser ideal, creado a semejanza de lo divino! Estudiémosle, sintámosle fervorosamente. Perfeccionemos nuestras almas. *Parsifal* nos haga olvidar las ofensas de los hombres y perfeccionar nuestra alma, ¡Musicalmente, no puedo... no debo! No debe decirse nada de una obra que deja de ser música para llegar a ser algo más grande que la música misma.

Enrique Granados