

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 8 AÑO 1993

TEMA 5: WAGNERIANISMO

TÍTULO: **LOS WAGNERIANOS EN EL MUNDO**

AUTOR: *Jordi Mota*

Dada la polémica y controvertida situación de los wagnerianos en el mundo, creemos que es interesante dar a conocer esta situación a los que viven al margen de tales asuntos, pero que sienten interés por la obra wagneriana.

Intentando simplificar al máximo, diremos que la problemática de la escenografía, y la todavía más alarmante reinterpretación de la obra wagneriana a través de puntos de vista ideológicos radicales – como es el caso de Kupfer, Götz Friedrich, etc. – ha creado en el mundo wagneriano un claro antagonismo. Por un lado está la Richard Wagner Verband que agrupa a docenas de asociaciones wagnerianas de todo el mundo, con un total de unos 33.000 asociados, y por el otro la más modesta Deutschen Richard-Wagner-Gesellschaft que cuenta únicamente con unos 400 miembros. El curatorium (quizás podríamos traducir el término por presidencia honorífica) de la Verband está compuesta por Wolfgang Wagner, Götz Friedrich, Harry Kupfer, Oswald Georg Bauer y Joachim Kaiser. Sin embargo no todas las asociaciones adheridas a la Verband mantienen una coherencia. Con frecuencia muchas de ellas critican la línea de Bayreuth (de los aludidos Wagner, Kupfer, Friedrich, etc.) pero se mantienen dentro de dicha organización por ser la tradicional heredera de las antecesoras fundadas en época de Wagner. El mismo responsable de la Verband a nivel práctico y de trabajo, Josef Lienhart, es una persona de gran sensibilidad, profundo wagneriano y respetuoso con las indicaciones de Wagner, pero trabaja dentro de la Verband aumentando el número de asociaciones wagnerianas procurando no intervenir en la polémica en beneficio del wagnerismo.

La Deutschen Richard-Wagner-Gesellschaft es, como queda dicho, una entidad mucho más modesta, pero sus planteamientos son en cambio mucho más interesantes. Mientras una parte de las asociaciones adheridas a la Verband centran su actividad en organizar viajes para asistir a

representaciones de ópera, no exclusivamente, ni siquiera mayoritariamente wagnerianas, la Gesellschaft centra su actividad a la investigación wagneriana y se circunscribe casi exclusivamente al mundo wagneriano. El responsable de la Gesellschaft es Rüdiger Pohl, del que ofrecemos en este mismo número un trabajo suyo titulado “Cuando una ópera entre por los ojos...”. Igualmente en este número ofrecemos un comentario del congreso celebrado por la Gesellschaft en Linderhof en abril de 1992. Posteriormente se celebró otro congreso y en abril de 1993 tendrá lugar uno nuevo. Pero dado que únicamente hemos asistido al de abril de 1992 nos limitaremos a él, para que al menos puedan formarse nuestros lectores una idea de este tipo de reuniones que se celebran dos veces al año.

Nosotros, a través de *WAGNERIANA*, queremos mantener informados a los wagnerianos de aquí, del desarrollo y actitudes de ambas asociaciones, y aunque evidentemente mi actitud personal y la de los principales colaboradores de esta asociación es evidentemente crítica hacia el modernismo irrespetuoso promocionado por Wolfgang Wagner, Kupfer, Friedrich, etc., incluiremos también informaciones, entrevistas, etc. con dirigentes y miembros de la Verband. Estas páginas quieren estar abiertas a todos los wagnerianos, siempre y cuando puedan acreditar que lo son. No aceptaremos opiniones de personas que se hallan al margen del wagnerismo. *WAGNERIANA* es de los wagnerianos para los wagnerianos.