

WAGNERIANA CATALANA N° 29 ANY 2008

TEMA 5: WAGNERISME

TÍTOL: **RECORDS WAGNERIANS D'ALTA MUNTANYA**

AUTOR: A. *Barrie*

Viatges i ascensions pels Alps Suïssos

*Aquest petit relat, l'autor del qual és A. Barrie, Soci del «Centre Excursionista de Catalunya», de Barcelona, va ser publicat l'any 1922, i és una crònica d'un excursionista, que va aprofitar les seves vacances per agermanar la seva afeció per la muntanya amb la seva admiració per Wagner, visitant els indrets on va viure el compositor.*

**Residències de Richard Wagner a Zürich i Lucerna**

Abans d'abandonar Zurich i Lucerna per a retornar a Barcelona per Ginebra i Lyon acabades ja les excursions, vaig poder fer allò que també m'havia, empès a anar a Suïssa aquesta vegada, a part del deliri de les muntanyes - el costat romàntic, per dir-ho així del viatge: un pelegrinatge sentimental a les que havien sigut residències de Ricard Wagner en aquell país.

Suïssa va ésser, per a Wagner, un refugi durant els primers temps de lluita moral i material, i un refugi també, més tard, en voler amagar-se del món exterior i guardar íntima la felicitat, pau i estimació que en els seus hi trobava.

Quan sortí en 1849 desterrat d'Alemanya per causes polítiques, va establir-se a Zurich, on, fora de curts viatges a Londres i París, hi devia viure 10 anys, fins al 1859. Entre les moltes amistats que allí tenia, s'hi comptava el matrimoni Wesendonck, del qual la dona -intel·ligenta-, fina i d'una ideal bellesa-va ésser en la vida de Wagner potser la passió més forta i dolorosa. Forta perquè va nèixer sens donar se'n compte, filla d'una comunitat perfecta de sentiments; dolorosa perquè va acabar en la renunciació més tràgica, en el sacrifici del desig davant del respecte i estimació a aquells nobilissims amics seus, els Wesendonck. La família Wesendonck habitava una sumptuosa vil·la rodejada de jardins a les afores, i Wagner -veí seu durant dos anys per estar vivint en

una petita casa propera, a la que donaven el nom d' "Asile" -passava habitualment les jornades en la residència dels seus amics.

Per a fer la visita d'aquesta vil.la vaig haver de revestir-me de bastanta gosadía. Essent una residència particular, habitada, no era possible entrar-hi més que aprofitant algun moment que quedava oberta la porta del parc. Així ho vaig fer, i vaig poder estar passejant llarga estona pels jardins, fent fotografies de la casa i evocant els anys de la composició del «**Tritany i Isolda**» que -cosa extranya i misteriosa!, tantes n'hi ha axí en la vida de Wagner! – no va ésser creat com conseqüència d'aquella passió del seu cor, sinó que la passió va sorgir en plena creació i posteriorment al pla del:drama, és dir, com enviada.per la Providència per a fer fondre a Wagner en la mateixa ànima del seu heroi.

D'aquestes emocions i fantasies meves, em va venir a treure el jardiner, que amb un enèrgic«verboten...»em conduí malhumorat al carrer.

L'altra visita que volia fer era a Tribtschen, a una mitja hora de Lucerna. Allí en 1866, en plena tranquil.litat material, ja que Wagner comptava amb la ferma i devota protecció del Rei Lluís II de Baviera, i també amb l'aconseguida pau moral que la unió amb Còsima Liszt li havia portat, va viure 6 anys el creador del drama musical en una vil.la a la vora del llac, rodejada de fèrtils praderes i amb la insuperable vista dels Alps estenent-se en panorama llunyà.Aquesta vil.la és més fàcil de visitar. La façana de la casa porta una placa commemorativa, i l'entrada als jardins es permet al que demostrí desig de fer ho.

Amb l'ànima saturada de poesia wagneriana, respirant l'ambient d'aquells recons on tant de temps havia viscut el geni artístic més gran de la humanitat, i amb l'imaginació plena de les visions esplèndides que en els Alps havia tingut durant tants dies és dir, amb l'exaltació de dos de les passions que sempre han fet vibrar més fortament la meva ànima, sortí d'aquella terra de la qual, cada vegada que s'hi va, hom s'en enamora més.

**A. Barrie**