

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 78 AÑO 2011

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **WAGNERIANA ¡20 AÑOS!**

AUTOR: *Jordi Mota*

20 años de edición es una fecha significativa ya que muchas revistas han desaparecido más o menos después de un período similar.

- **Revistas wagnerianas en el mundo.**

No vamos a escribir la historia de las revistas wagnerianas, tema del que ya nos ocupamos en otra ocasión aunque de manera digamos superficial. Pero sí vamos a comentar algunos casos significativos y el más notable es sin duda el de las "Bayreuther Blätter" fundada por el propio maestro y que se editó durante 60 años, desde 1878 a 1938. En general las revistas wagnerianas acostumbran a ser un proyecto individual de una persona concreta y su historia está condicionada a la de su fundador y editor. Es normal en la mayoría de casos que a los 20 años de edición, la persona que fundó la revista haya agotado sus recursos o, si la creó con cierta edad, haya llegado a la jubilación. Y aunque también en las "Bayreuther Blätter" se dio el mismo hecho ya que la revista se convirtió en un proyecto personal de Hans von Wolzogen, es evidente que constituye un caso singular y único, quizás por haber sido en realidad un proyecto del propio Wagner y como todo lo que hacía el maestro se convirtió en un proyecto colosal. Wagner, también en esta ocasión, supo elegir a la persona ideal, escribiendo a Luis II: "En Hans von Wolzogen he encontrado ahora a alguien que sabe apreciar en toda su extensión la significación ideológica de mi actividad y que con toda firmeza se dedica como único deber en su vida a la promoción de mi obra".

Wolzogen editó la revista hasta pocos días antes de su muerte. La mantuvo durante 60 años, superando una guerra mundial perdida por Alemania y la crisis subsiguiente. Las "Bayreuther Blätter" fueron un caso único y excepcional.

Pero al margen de todo lo anterior, veinte años es un momento en el que varias revistas han elegido para concluir su singladura. Una de ellas sería la que se editó en Barcelona durante 20 años, a partir de 1974, llamada "Monsalvat". No era propiamente una revista wagneriana, pero durante algunos años llevó el subtítulo de "Revista Wagneriana y de Información Musical". Otra fue la revista "Le Cigne" que se editó 18 años, aunque ya antes se hacía otra publicación. Era el órgano de casi todas las asociaciones wagnerianas de habla francesa y al desaparecer, "Les Cahiers Wagnériens" editada en Toulouse tomó el relevo. Al dejarse de editar también esta revista, fue "Richard Wagner" de Bruselas la que se convirtió en el órgano de las asociaciones de habla francesa. También en Inglaterra la actual "Wagner News" que se edita desde hace más de ocho años, es la continuadora de otros proyectos anteriores con nombres similares. En definitiva unas revistas toman el relevo de las otras, y es muy difícil concretar los años de edición. Mencionaremos para terminar dos casos, la excelente "Richard Wagner Nachrichten" de Graz que se editó durante 14 años y "Wagneriana Acta" de Lyon que ya ha superado los 20 años de edición, aunque más que una revista es un anuario. Por último también la excelente publicación "Mittlungen der deutschen R. Wagner Gesellschaft" es continuadora de otros proyectos anteriores, pero lleva una línea de continuidad de bastante más de veinte años.

Resumiendo, la barrera de los veinte años, es casi psicológica, pero ha sido superada por varias iniciativas aunque, en muchos casos, como hemos dicho, pasando de una publicación a otra. En la actualidad se editan revistas wagnerianas en holandés, japonés, inglés, francés, finlandés, alemán, húngaro, castellano y catalán, en total nueve idiomas ¡no está mal! Cada revista tiene su personalidad, pero sin duda nuestra "Wagneriana" es esencialmente diferente de las otras en varios aspectos muy significativos.

- **Revistas recibidas.**

Quizás el más notable sea la sección de "revistas recibidas" que es un caso único entre todas las publicaciones que se editan en la actualidad en el mundo. Con la excepción del japonés cuya revista no nos envían, traducimos de todos los otros idiomas, si bien en lo que al finlandés se refiere, hacemos la

traducción de los artículos que se hallan en alemán, pues publican artículos en varios idiomas. El húngaro es traducido por Eva César al francés y de ahí al castellano. Para el holandés tenemos la inestimable colaboración de Teresa Arranz que vive actualmente en Viena pero que aprendió holandés durante su larga estancia en Holanda. Y para los otros idiomas ya más "fáciles", contamos con un nutrido equipo de wagnerianos políglotas, como María Infiesta, Ramón Bau, Josep María Busqué o nuestra "estrella" Rosa María Safont, sin cuya constante e inagotable actividad como traductora, la revista Wagneriana sería algo totalmente distinto. Hay que puntualizar que ninguna de estas personas, ni los que colaboran con artículos o buscando información, ni las que traducen, cobran nada por su trabajo. Todo el equipo de personas que desde diferentes ámbitos o facetas hace posible la aparición de la revista periódicamente, trabaja completamente gratis. Esta es la manera que tenemos de agradecer al maestro los inolvidables momentos que nos ha hecho pasar gracias a sus dramas musicales.

Realizar los comentarios de todas las revistas que recibimos es realmente complejo y exige muchas horas de trabajo. No tenemos muy claro si a nuestros lectores dicho esfuerzo les parece justificado, o preferirían que esa dedicación se dirigiese a otros objetivos. Al respecto recibimos casi siempre unas pocas efusivas felicitaciones y un ámbito mucho mayor de cierta indiferencia, pero llevar adelante este trabajo es para nosotros absolutamente esencial, pues con ello cubrimos un vacío, un enorme vacío, del que no se ocupan prácticamente nunca las otras publicaciones actuales wagnerianas, con una excepción que tiene lugar desde hace pocos meses. Se trata de la revista "Wagner after all" de la Asociación Wagneriana de Holanda. En los últimos números publicados ellos también comentan los artículos que les parecen más interesantes de nuestra "Wagneriana". Parece ser que también cuenta con algún colaborador que domina el castellano y se ha entusiasmado como nosotros, con la idea.

Para nosotros el sentido del "wagnerismo" es el de formar parte de una familia espiritual por encima del tiempo, el espacio y las barreras lingüísticas. En la mayoría de publicaciones wagnerianas se tratan cuestiones de actualidad, casi siempre relacionadas con el propio país a lo sumo,

comentando eventos a los que se ha asistido como actividad de la entidad, incluso a veces en el extranjero. Se mencionan más o menos ampliamente las novedades de libros, discos, conciertos, vídeos, etc. Nuestro planteamiento es esencialmente distinto.

- **Wagner en la historia y en el mundo.**

Para nosotros la historia del wagnerismo en todos los países o regiones es esencial, imprescindible. Hay algunos nombres como Ernesto La Guardia, Arthur Prüfer, Anton Orel, Kurt Overhof, Maurice Kufferath, Edouard Schuré, Dujardin, Aston Ellis i evidentemente Pena, Anna d'Ax, Peña y Goñi, Ribera, Borrell, Zanné, etc. –pedimos disculpas anticipadas por las involuntarias omisiones de otros personajes tan o más conocidos que los citados– que son ejemplos de tenacidad, constancia, abnegación y, ¡lo más importante! ven a Wagner y su obra como lo vemos nosotros, o más exactamente, lo vemos nosotros de la misma manera que ellos, pues nos precedieron y sentaron las bases de una comunidad idealista y espiritual.

En medio de un mundo globalizado, las Asociaciones Wagnerianas de todo el mundo, forman una unidad en la diversidad. Unidos por el mismo ideal, cada una pese a todo, vive inmersa en una realidad interna fuerte y firme y ese fenómeno, la fuerza del mensaje wagneriano que nos une por encima de fronteras e idiomas, y esa personalidad profunda dentro de las propias peculiaridades de cada cual, es lo que nos apasiona, por ello, además de las "revistas recibidas", no nos olvidamos de las diversas asociaciones o personalidades del mundo wagneriano. En estos veinte años hemos estudiado con detenimiento el wagnerismo en diversos hogares del planeta: "Graz, Wagner y los wagnerianos", "La Asociación Wagneriana de Finlandia" , "Wagner en España", "Wagner y Francia", "Wagnerismo en Cuba", "La efímera, pero fructífera Asociación Wagneriana de Madrid", "Wagnerismo en Hungría", "Richard Wagner en Inglaterra", "El wagnerismo en Valencia", "Wagner y Girona", "Kareol, una historia del wagnerismo en Holanda", "Representaciones wagnerianas en Sevilla", "El wagnerismo en Argentina" –este último en la edición en catalán– ... y naturalmente multitud de artículos sobre el wagnerismo en Barcelona en particular y en Cataluña en general.

Este interés nuestro en saber lo que hacen y lo que hicieron los wagnerianos de todos los países es algo muy peculiar y único de nuestra publicación "Wagneriana".

- **Wagnerianos ilustres.**

Otro tema al que hemos dedicado mucho, ¡pero que mucho esfuerzo!, es dar a conocer, recordar a esos grandes wagnerianos del pasado que si fueron conocidos en su tiempo, están ahora totalmente olvidados. naturalmente entre los olvidos hay unos pocos que se significaron políticamente en el III Reich y eso podría explicar su olvido, pero curiosamente hay otros que no pueden ser acusados de simpatizantes con el III Reich por el hecho de ser judíos y haber muerto antes de que se inventara el III Reich y que, pese a ello, también están olvidados, como sería el caso de Hermann Levi y Joseph Rubinstein, poniendo de manifiesto que la "discriminación" se basa en su forma de pensar y en su admiración por Wagner más que en consideraciones estrictamente políticas. Lamentablemente de Rubinstein podemos encontrar poca cosa. No pudimos ni publicar una foto de su tumba ya que no logramos entrar en el cementerio judío de Bayreuth, donde le llevábamos algunas flores, pues aunque los judíos no tienen esa costumbre, nos informamos al respecto y tampoco representa una ofensa la ofrenda floral. Pero si con Rubinstein no pudimos reunir una documentación considerable, sí fue posible con Hermann Levi. El número 50 de "Wagneriana" fue prácticamente dedicado a este prestigioso director y gran hombre y en el número 65 publicamos otro extenso trabajo sobre él, sacado de un libro de Frithof Haas cuyo autor nos autorizó amablemente a traducirlo y publicarlo. Otro crítico de origen judío que nos honró con su amistad y cuyo papel en el movimiento wagneriano de después de la segunda guerra mundial puede ser considerado esencial, ha sido Marcel Prawy, a quien le dedicamos un artículo en su memoria con motivo de su muerte, pero también publicamos algunos trabajos suyos como "Regietheater, el veneno de la ópera" y "A los cien años de la muerte de Johann Strauss. Strauss y Wagner, Wagner y Strauss". Prawy fue un luchador contra las escenografías irrespetuosas, pero al final de su vida afirmaba que habíamos perdido la batalla, y ello pese a su enorme prestigio en Austria.

Hemos recuperado muchas figuras ilustres en el pasado para mostrarlas a los lectores actuales, y todo ello ha sido siempre con mucho trabajo y dedicación debido a la general falta de información. Sin embargo hemos dado a conocer en España textos de personalidades que fueron eminentes y que hoy están olvidadas y de las que no se ocupa casi nadie. Algunos fueron si no famosos al menos sí muy conocidos hasta hace poco, pero a partir de su fallecimiento el olvido ha sido a veces casi total. Ahí tenemos los casos de:

-Vicent d'Indy. Gran compositor y mejor persona, muy vinculado a Cataluña. Le dedicamos dos artículos extensos en el número 37 y otros trabajos en otros números. Entre ellos un artículo de Lluís Millet sobre este eminente compositor.

-W. Peterson Berger, el gran compositor y wagneriano sueco, tan poco conocido hoy como muy conocido fue durante su vida. De este compositor publicamos un artículo titulado "Richard Wagner y la Historia de la Música" –nº 37– y una pequeña biografía en el nº 13.

-Wilhelm Kienzl, el gran wagneriano y compositor austríaco, mereció todo el número 41. La música de Kienzl es siempre bonita y nunca defrauda, y tanto en el lied como en la música dramática, sinfónica o de cámara, encontramos siempre una profunda inspiración melódica.

-Wolfgang Perschman. Prestigioso crítico wagneriano autor de numerosos libros. Publicamos diversas traducciones de artículos suyos.

-Del Dr. Walter Schertz-Parey hemos publicado varios artículos. Tenía un singular parecido con Richard Wagner aunque era descendiente de Alfred Wagner, hermano del maestro. Su extraordinario parecido con el compositor es la prueba de que la paternidad de Wagner no es dudosa, como han pretendido algunos.

-Engelbert Humperdinck, el compositor de "Hänsel y Gretel" estuvo algunos meses en Barcelona como profesor en el Conservatorio del Liceo. Le dedicamos una parte del número 59, incluyendo toda la correspondencia de su estancia en Barcelona, nunca antes editada en castellano.

-Franz Stassen. Este prestigioso ilustrador wagneriano, sin duda el más importante en cantidad y calidad, fue decidido partidario de Hitler y ello ha contribuido a que actualmente se halle olvidado. Nosotros hemos publicado en "Wagneriana" dos artículos suyos y varias ilustraciones.

-Alfred Lorenz, otro prestigioso wagneriano que debido a sus ideas políticas pasó de ser inmensamente conocido a estar olvidado o, a lo sumo y lo que es peor, ser recordado siempre para criticar su antaño valorada obra de tema wagneriano, y ello pese a que en sus libros prácticamente se limitaba siempre a la parte musical de la obra de Wagner. Publicamos en la revista "Wagneriana" nº 60 un artículo necrológico de 1943 y "El principio de grupos en la instrumentación de la "Tetralogía" del propio Lorenz.

-Felix Weingartner. Compositor y director enormemente conocido mientras vivía, fue poco después de su muerte olvidado progresivamente. En el número 31 de "Wagneriana" publicamos dos artículos suyos sobre el Maestro.

-Kurt Overhof fue un personaje esencial en la historia de la música alemana a lo largo de su dilatada vida. Nació en 1902 y falleció en 1986. En 1925 estrenó su ópera "Mita" y otras obras sinfónicas y de cámara. Fue acreditado director de orquesta y pedagogo, labor que desarrolló en el Mozarteum de Salzburg. De la misma manera que Hans Pfitzner, se granjeó la enemistad del mundo cultural de la postguerra debido a sus críticas a las tendencias atonales o dodecafónicas, que argumentaba desde el punto de vista musical. Fue profesor de música de Wieland Wagner, pero cuando Bayreuth se "modernizó", Overhof fue apartado y olvidado. En el número 63 de "Wagneriana" publicamos su artículo "La vigencia de la belleza musical objetiva en la evolución de los estilos", artículo que ya se había publicado hacía años en la revista "Monsalvat". En el número 73 publicamos el artículo titulado "Controversia entre lo "conservador" y lo "progresista". Esperando ser traducido y editado, tenemos las memorias inéditas de Overhof donde narra todas las desventuras vividas por él en el campo de la música clásica.

-Heinz Tietjen fue una persona polifacética en el mundo de la ópera, siendo el máximo responsable de los Festivales de Bayreuth en época del III

Reich. En el número 73 publicamos un artículo sobre él y en el presente número incluimos otro.

-Houston Stewart Chamberlain. De este polémico personaje, pero wagneriano incuestionable tan importante por la calidad de sus trabajos como por la cantidad, publicamos algunos artículos como "Richard Wagner y las formas musicales" y "Hermann Levi". Como pequeño folleto hemos editado hace poco sus tres cuentos sobre Parsifal.

-Hans Pfitzner. Este prestigioso compositor tan famoso en vida como su contemporáneo Richard Strauss ha sido olvidado debido a su actitud totalmente contraria a la música dodecafónica, atonal, etc. Los últimos años de su vida los pasó en un asilo de ancianos y la orquesta filarmónica de Viena costeó su entierro por suscripción popular, para evitar que, como Mozart, fuese a parar a la fosa común. En los números 34 y 35 publicamos un extenso trabajo sobre Pfitzner y al mismo tiempo se hizo una recopilación en ocho CD's con una selección de lo mejor de su música dramática y orquestal. Está previsto publicar en breve en estas mismas páginas dos artículos de Pfitzner sobre Carl Maria von Weber. También se publicó en el número 69 la "Insólita polémica entre Wilhelm Rode y Hans Pfitzner".

-Richard Strauss y Hans Pfitzner son sin duda los músicos alemanes más importantes del siglo XX. De Strauss hemos publicado "Sugerencias sobre la obra de arte total y sobre el teatro de los Festivales", "Recuerdos de mi padre" (acreditado solista de trompa y compositor), "Observaciones y recuerdos" así como la interesante correspondencia entre Strauss y Cosima Wagner.

-Manrique de Lara fue un acreditado compositor wagneriano, hoy injustamente olvidado. Profesionalmente llegó a General de División de Infantería de Marina, pero ello no fue obstáculo para su labor creativa y de crítica musical. En el nº 70 publicamos dos artículos suyos.

- **La familia Wagner.**

Nuestro interés por la familia Wagner se limita esencialmente a Franz Liszt, Cosima Wagner, Siegfried Wagner y Winifred Wagner, al margen,

naturalmente, de Richard Wagner. Los nietos nos interesan poco y los biznietos nada, al menos los que aparecen en la prensa. Posiblemente habrá biznietos interesantes pero carecemos de información.

De la parte de la familia Wagner que nos interesa, hemos publicado bastantes cosas, sobre todo de Siegfried Wagner, debido al especial interés del anterior presidente de la Associació Wagneriana, Xavier Nicolás por el hijo de Richard Wagner. Veamos sucintamente lo publicado y constatemos que también en esto nuestra revista "Wagneriana" tiene planteamientos diferentes de los de otras publicaciones wagnerianas actuales o pasadas.

Siegfried Wagner.

El tema Siegfried Wagner ha sido siempre un tema estrella y aunque a medida que se van publicando cosas, queda menos para publicar, continuaremos en el futuro acordándonos del genial hijo del Maestro.

- "Siegfried Wagner o la Identidad perdida" de Xavier Nicolás nº 14.

- "Siegfried Wagner director de escena" de Robert Bosshart nº 38.

- "En torno a una polémica biografía de Siegfried Wagner" por Xavier Nicolás nº 44.

- "Clemens Harris el amigo de Siegfried Wagner" texto publicado en las Bayreuther Blätter verano 1935, nº 44.

- "La personalidad de Siegfried Wagner, por Hans von Wolzogen, nº 44.

- "Siegfried Wagner" de Wolfgang Golther, nº 44.

- "Siegfried Wagner como Regidor" por el Dr. Hans Lebede, nº 44.

- "Siegfried Wagner" por Xavier Nicolás, nº 54.

- "Sobre Siegfried Wagner", nº 60.

- "Recuerdos sobre Siegfried Wagner" números 67 y 68.

- "Bruder Lustig" de Siegfried Wagner, nº 72.

Franz Liszt.

A Franz Liszt lo tenemos algo olvidado. El extenso artículo de Ramón Bau aparecido en la revista 57 ayudó a disminuir el olvido, sin embargo de la numerosa correspondencia de Liszt apenas nos hemos ocupado.

- "Hace 150 años Franz Liszt en España", Josep Maria Busqué, nº 18.

- "Franz Liszt y Richard Wagner". Una necesidad Wagneriana, por Ramón Bau, nº 57.

- "Cosima Wagner a Franz Liszt", nº 77.

Cosima Wagner.

Los artículos dedicados a Cosima han sido numerosos y muchos de ellos considerablemente extensos. Teniendo en cuenta los cuatro tomos de diarios de Cosima, más los diez libros de correspondencia, algunos muy voluminosos, uno no acaba de explicarse cómo podía escribir tantas cartas a tanta gente.

- Selección de los Diarios de Cosima en cuatro partes entre los números 61 y el 64.

- "Recuerdos sobre Cosima y Siegfried Wagner" de Albert Schweitzer, nº 65.

- "Cosima Wagner" por Jordi Mota, nº 61.

- "Correspondencia de Cosima Wagner con el Príncipe Ernst zu Hohenlohe-Langenburg, nº 61.

- "Correspondencia de Cosima Wagner con Hermann Levi, nº 51.

- "Correspondencia de Richard Strauss y Cosima Wagner, nº 34.

Winifred Wagner.

Winifred Wagner era también una prolífica escritora de cartas, pero de momento no se ha editado ninguna selección de las mismas, aunque sin duda contendría cosas muy interesantes.

-Winifred Wagner 100 años, por Jordi Mota, nº 25.

-Habla Winifred Wagner, una carta y un artículo, nº 30.

-Extenso comentario sobre la biografía de Winifred Wagner escrita por el Dr. Walter Schertz-Parey, nº 50.

-"Lugares de Tradición" de Winifred Wagner, nº 50.

-"Winifred Wagner y Hermann Levi" por Jordi Mota, nº 50.

- **Wagner y la Naturaleza.**

El tema de Wagner y la naturaleza, esencial para muchos wagnerianos, y que incluye también su vegetarianismo por amor a los animales, no lo hemos tratado suficientemente. Aunque en diversos artículos hay constantes referencias a la naturaleza aunque los artículos en si no se ocupen específicamente del tema. También en la edición castellana han aparecido artículos al respecto que permiten ampliar más el tema. Los artículos aparecidos en la edición castellana son:

-"Evocación de la naturaleza en Parsifal", nº 30.

-"Los perros de Wagner", por Henri Perrier, nº 5.

- **Escenografía.**

Nos hemos ocupado en numerosas ocasiones de las escenografías malas, motivo por el cual hemos hecho un esfuerzo para incluir también las buenas. En el número 9 de "Wagneriana" en catalán, se incluían varios trabajos de y sobre Mestres Cabanes, que ayudan a completar la visión general del tema.

-"Mahler y la puesta en escena", por Alfred Roller, nº 32.

-"Wagner imagen y visión", por Emil Preetorius.

-"Realidad y ficción en la escenografía", de Benno von Arent.

-"Realización de la escenografía", de Benno von Arent.

- "Arte decorativo y representativo: entrevista con Benno von Arent.

- "Alfred Roller", del Dr. Joseph Gregor.

- **Cantantes e intérpretes Wagnerianos.**

Cuando asistimos a la representación de un drama wagneriano, nos sentimos emocionados y conmovidos en una determinada escena y, lógicamente, identificamos al héroe que nos presenta Wagner con el cantante que lo interpreta. Eso es natural y lógico, pero en realidad es falso. En general los cantantes son gente normal y muchas veces poco interesante. Ocurre como con el deporte donde hay la tendencia a entrevistar en la prensa a determinados deportistas de primera línea, pero es un error pensar que ya que saben, por ejemplo, jugar a fútbol de una manera extraordinaria, también van a saber de la misma manera enjuiciar dicho deporte. Algo similar ocurre con las "memorias" de diversos cantantes. Muchas veces tales recuerdos han sido encargados por la editorial, pero el cantante en sí no es ni ha sido, ni ha querido ser nunca escritor. Hay algunos cantantes que tienen escritos varios libros, de lo que hay que deducir que, sean buenos o regulares sus comentarios, sí tienen una vocación de escritores junto a la de cantantes. Pero esto no es lo habitual. En las memorias de las grandes figuras de la lírica encontramos anécdotas, hechos curiosos e información sobre determinados temas, pero en general poco más. Por ello nosotros no acostumbramos a publicar trabajos extensos sobre cantantes ya que normalmente hay poco que decir sobre ellos con unas pocas, y por ello mismo especialmente relevantes excepciones. Nos centramos en aquellos cantantes que tienen vocación de escritor, o en algunos que han sido deliberadamente olvidados por motivos ajenos a la música.

-Anna Bahr-Mildenburg. Esta cantante wagneriana actuó en Bayreuth entre 1909 y 1914 y cantó Ortrud y Kundry, siendo en este último papel en el que se consagró en Bayreuth. Lamentablemente en 1914 empezaba la primera guerra mundial y los festivales permanecerían cerrados hasta 1924. En este año Anna Bahr-Mildenburg contaba 52 años y ya no volvió a los Festivales. Cuando se retiró, se pasó a la dirección de escena, triunfando también en este campo. En el número 42 de "Wagneriana" publicamos un resumen de sus

memorias y un artículo escrito por ella titulado "Puesta en escena a partir de la música". Tiene un libro escrito sobre "Tristán" analizando todo el movimiento escénico.

-Emili Vendrell, ha aparecido tres veces en nuestra revista, la primera en el número 13 en un artículo de Eva Muns. También ha aparecido en nuestras páginas un comentario de su libro "El Cant" y otro sobre el libro escrito por su hijo, "El Meu Pare Emili Vendrell". Vendrell está vinculado a Wagner por haber cantado el "Lohengrin" completo en catalán, pero además era una persona polifacética, autor de poesías, obras de teatro, libros sobre su especialidad y gran admirador de todas las artes.

-Isidoro Fagoaga fue, junto a Viñas, el más acreditado intérprete de Wagner nacido en España. En el número 54 de "Wagneriana" publicamos un artículo del propio cantante titulado "Mi peregrinación a Bayreuth", con una introducción de Germán Ereña, miembro de nuestra Associació Wagneriana y que es, hoy por hoy, la persona que más sabe de Fagoaga en España. En el nº 66 publicamos otro interesante artículo sobre este cantante, informando de la labor investigadora de Germán Ereña.

-Maria Müller es una de esas cantantes de la que todo el mundo se ha olvidado. Fue la cantante de referencia en Bayreuth en la época del III Reich y eso al acabar la guerra no la benefició, aunque nunca, que sepamos, actuó en política. En el número 60 de "Wagneriana" le dedicamos un artículo en el centenario de su nacimiento y también unos comentarios sobre ella de la época de su máximo esplendor.

-A Germaine Lubin le dedicamos un extenso y merecido comentario en nuestra última "Wagneriana".

-A Astrid Varnay le dedicamos pocas pero muy interesantes páginas, con motivo de su fallecimiento. A través de su análisis de algunos personajes wagnerianos muestra su profundo conocimiento de la obra wagneriana.

-Caso similar al anterior sería el de **Lotte Lehmann**. Su comentario sobre la Elisabeth de *Tannhäuser* –nº 70– es realmente excelente, así como también los otros publicados en el número siguiente.

-Como último caso de cantantes de los que nos hemos ocupado extensamente –posiblemente sea al que le hemos dedicado más páginas– hay que recordar a **Leo Slezak**, hombre polifacético, bonachón, en todo momento dispuesto a hacer bromas, pero siempre respetuoso con los compositores. Algunos cantantes mencionan bromas en Parsifal u otros momentos importantes. Este no fue el caso de Slezak. Su vida y la de sus hijos es realmente apasionante.

- **Novedades editoriales.**

En este capítulo nosotros hemos incluido más libros antiguos que modernos. El motivo es simple: los libros antiguos son mejores que los modernos. Creo que era Abraham Lincoln quien decía que le gustaban las biografías que hablaban bien del biografiado. En el tema Wagner los que le conocieron, con muy pocas excepciones, hablan bien de él. Los que no le conocieron raramente lo hacen, por ello es mejor leer libros antiguos que modernos. En los libros actuales su interés es siempre, casi sin excepciones, inversamente proporcional al prestigio y fama de la firma editora, es decir, simplificando, en la actualidad cuanto más pequeña y poco conocida sea una editorial, tanto mejor es el libro de Wagner que edita. En esto también nos diferenciamos de otras revistas wagnerianas que anuncian y comentan las novedades de CD's, DVD's y libros.

- **Necrológicas.**

También en este tema somos diferentes, pues damos una importancia capital a las notas necrológicas que procuramos hacer con el máximo de información. El Wagnerismo es el resultado de miles de esfuerzos anónimos, llenos de pasión e idealismo. Muchas personas pasan desapercibidas, pero dejan huella de su dedicación y entusiasmo. Para nosotros son los esenciales pilares en los que se sustenta el wagnerismo. Quizás algunos lectores no den la misma importancia a estos artículos necrológicos, pero diremos al respecto que en este tema, continuamos la línea marcada por las "Bayreuther Blätter" y por los programas de los Festivales de Bayreuth.

Evidentemente cuando una persona famosa fallece, este hecho tiene resonancia en la prensa especializada, pero lo que hacían las "Bayreuther Blätter" como el programa de los Festivales, era hablar de personas que no habían destacado de manera especialmente relevante, pero cuya labor, desde la óptica wagneriana, era esencial.

- **Críticas de conciertos.**

Al contrario de la mayoría de revistas wagnerianas, nosotros nos ocupamos poco de las críticas de conciertos y cuanto más importante es el concierto, menos nos interesa comentarlo. No publicamos muchas críticas, pero la mayoría son iniciativas modestas, con escaso presupuesto y enorme ilusión. Nosotros no hablaremos, posiblemente, de los futuros Festivales de Bayreuth en Barcelona del 2012. De este concierto aparecerán críticas en todos los diarios, en la televisión y en la radio. Hasta podríamos aventurarnos a escribir antes de que se celebre el concierto. Todas las críticas hablarán maravillas de dichos conciertos, aunque todas ellas, claro, destacarán algún que otro defecto pues una crítica sin crítica no es crítica.

Hace algunos meses escuchamos en uno de los conciertos de la orquesta "Amics dels Clàssics" el Canto a la Estrella, interpretado por un cantante aficionado, que era panadero. ¡Una maravilla! A una persona que canta con ilusión y entusiasmo, hay que perdonarle muchas cosas que a otro cantante profesional cuya entrada cuesta 120 euros ¡o más! No se le pueden disculpar. Pero además, el entusiasmo es contagioso, y cuando el ámbito de actuación es reducido, cuando todo se convierte en más humano, surge la obra de arte en toda su grandeza.

Nos hemos alargado más de lo conveniente, llevamos ya demasiadas páginas. Cuando los fundadores de la "Revue Wagnerienne" empezaron su edición en 1885, quizás no imaginaban que la revista duraría cuatro años. Cuando los editores de "The Meister" publicaron el primer número en 1888, no podían saber que la revista se editaría sólo durante ocho años. Cuando nosotros empezamos "Wagneriana" hace 20 años, no sabíamos ni siquiera si encontraríamos cosas que decir, pero si la revista lleva de momento 20 años, ello hay que atribuirlo a que no se trata de un proyecto individual. Son todos los

miembros de la Associació Wagneriana los que hacen posible la continuidad.
Hemos llegado a los veinte sin darnos cuenta. Vamos a ver a cuantos más
podemos llegar.