

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 8 AÑO 1993

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **SALVEM LA BANDA**

AUTOR: *Juan Carlos Juárez*

Este es el nombre con el que se ha realizado durante los meses de marzo y abril últimos, una campaña promovida por nuestra Asociación, para la recogida de firmas con motivo de evitar la reducción de profesores de la Banda Municipal de Barcelona, reducción anunciada por el Ayuntamiento de la capital por diferentes motivos, siendo uno de ellos el de el recorte de gastos de la misma (en la actualidad tiene un presupuesto anual de unos 370 millones de pesetas); aunque en declaraciones a la prensa, Oriol Bohigas, regidor de cultura del Ayuntamiento de Barcelona, se cuestiona si el trabajo de divulgación que realiza la Banda es efectivo, y además el indicado, mencionando que la Banda “puede ser un elemento distorsionador, porque está interpretando en viento lo que se escribió para una orquesta sinfónica”.

Nosotros pensamos que indudablemente la música que ha sido escrita para una orquesta sinfónica debe ser preferentemente interpretada por una orquesta sinfónica, pero sin embargo lo que defendemos, más que la propia calidad del sonido de la Banda – que por otro lado no cuestionamos – , es la verdadera labor popular que la Banda está realizando al acercar la música a los barrios y de esa manera permitir que ésta sea escuchada por todo tipo de personas que de otra manera no tendrían acceso a ella.

Por otro lado es evidente que si se cuestiona la validez de la Banda para interpretar composiciones sinfónicas con sus actuales 56 músicos, si se reduce a 28 miembros suponemos que dentro de unos años se volverá a cuestionar la validez y así optarán por suprimirla “dada la escasez de sus miembros”.

Resulta evidente que la labor que está realizando la Banda Municipal al hacer estos conciertos prácticamente todas las semanas por los barrios no puede ser igualada por otros colectivos como el Teatro del Liceu o la Orquesta Ciudad de Barcelona debido principalmente a dos motivos: Por un lado, es mucho más adecuado y popular que la Banda se desplace por los barrios que no que la gente tenga que irse a los teatros; por otro lado el precio, para

nosotros elevado, de instituciones como el Palau de la Música o el Liceu, harían que los conciertos que actualmente ofrece la Banda no fueran tan populares como lo son ahora.

Resulta “curioso” no obstante, que en el informe que al parecer se presentó por el regidor de cultura del Ayuntamiento al Alcalde en el mes de noviembre pasado sobre el futuro de la Banda (decimos *al parecer*, porque no hemos tenido acceso directo a este informe, únicamente hemos sabido de él a través de comentarios en la prensa y del personal directamente implicado en el tema) no se tuviesen muy en cuenta estos motivos culturales, ya que las justificaciones que se daban para la posterior decisión sólo tenían en cuenta los valores económicos o la problemática de qué hacer con los músicos de la Banda. Concretamente de las tres propuestas existentes (mantenerla, disolverla o reducir sus miembros), parece que la opción que posiblemente se lleve a cabo sea la de reducirla ya que mantenerla y mejorar su calidad “haría aumentar su presupuesto” y disolverla conllevaría “un problema de reordenación de personal”.

No obstante también Oriol Bohigas manifestó su idea de que “puede ser mejor que la OCB, en algunos momentos se dividiera en más de una formación y fuera ella la que diera los conciertos por los barrios”, opción que en el peor de los casos y si se hiciese con la misma periodicidad (y gratuitamente) con la que actúa la Banda nos parecería una solución, cuanto menos aceptable.

La Banda de Barcelona tiene en la actualidad 107 años de antigüedad, habiendo sido siempre un exponente de la cultura catalana, ya que en sus conciertos, además de interpretar diferentes piezas de música clásica ha prestado también atención a interpretar obras de músicos catalanes, permitiendo de esta manera el acceso de estas obras a los barrios y personas que por sus características no podían tener acceso a dichas obras. No tenemos que olvidar que los conciertos de la Banda son gratuitos.

En este sentido es importante reseñar, para dar una idea de la popularidad de los conciertos de la Banda, que en uno de los últimos conciertos – a la hora de escribir estas líneas – el día 28 de marzo en los locales del Centro Cívico de las Cocheras de Sants, a las 9,30 (dos horas antes del inicio) ya existía una cola de más de 100 personas esperando a que se abrieran las

puertas para entrar, teniendo en cuenta que el aforo de las Cocheras es de unas 2000 personas (el más grande de todos los locales donde interpreta la Banda) y que aún así se llenó totalmente teniendo que quedarse dente fuera escuchando desde la puerta ante la imposibilidad de acceder al recinto. En este concierto, llegó a asistir un autocar venido de la localidad de Amposta, ya que una de las piezas que se interpretaban era el Concert d'Amposta del músico catalán Ventas.

Durante el tiempo que llevamos realizando esta campaña, hemos recogido más de 16.000 firmas, entre ellas tenemos que destacar las de diversas personalidades de distintos campos, como la viuda y la hija de Lamote de Grignon; los **cantantes** Jaume Aragall y Elena Obrastzova; los **músicos** Istram Lang (Budapest), Manuel Oltra Ferrer, Carlos ventura, Jordi Savall, Josep Solá, Barry Tuckwell (Concertista, director de orquesta y Presidente de la Internacional Horn Society) y Kristin Thelander; los **escritores** Jesús Avila Granados, Agustí Bachs Galí, Josep Benet i Morell, Cristina Borau Morell, Carles Dotres Pelaz, José Luís Infiesta Pérez, Josep María Mundet Gifre, Jordi Oliva i Llorens, Josep Tomas Cabot y Eduard Vinyamata; los **deportistas** Franz Beckenbauer y Audie Norris; los **críticos musicales** Javier Alfaya, Roger Alier, Antonio Floral Rubio (Director de la revista "Scherzo"), José Manuel Infiesta (Director de la revista "Monsalvat"), Enrique Martínez Miura, Angel Fernando Mayo, Arturo Reverter y Katherine Thomson (Revista "The Horn Call", California, USA).

Es de notar que a la misma se han adherido importantes asociaciones del mundo de la música, como la International Horn Society ya mencionada; así como diferentes orquestas y entidades de Europa, América y Asia, entre las que se pueden mencionar:

En **Catalunya**: Federació Catalana d'Entitats Corals, Federació Catalana de Societats Musicals, Conservatori Superior de Música de Barcelona, Orfeó Martinenc, Federació Sardanista de Catalunya, Orfeó de Sants, Agrupació Cultural Folklórica de Barcelona, Coro del Gran Teatre del Liceu y Orquesta Ciutat de Barcelona; en el resto de **España**: S.C.D. Carolinas-Agrupación Musical de Alicante, Ateneo Musical de Cullera, Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, Asociación Musical Ciudad de Benicarló, Banda

Municipal de Madrid, Unió Musical “La Artística” de Sant Jaume d’Enveja, Banda Municipal de Palma de Mallorca y Agrupación Artística Musical de Denia; en **Alemania**: la Deutsche Richard Wagner Gesellschaft de Bayreuth, Sinfonietta Tübingen, Orquesta de la Staatsoper de Hamburgo y la Orquesta del Stadttheater de Heilbronn; en **Austria**: la Asociación de Bandas de Austria, Chremisen Brass de Krems, Banda de Música de la Gendarmería de Estiria, Banda de Música de la fábrica Simmering-Graz-Pauker, Conservatorio de Música J. Joseph-Fux de Estiria, y en la localidad de Graz el Conservatorio Superior de Música, Österreichischer Richard Wagner Gesellschaft, Banda de Música María Trost, Banda de Música de la Policía, Banda de Música de la Policía del departamento de Justicia, Banda de Música del Servicio de Correos y la Banda de Música de la Asociación de trajes populares; en los **Estados Unidos**: la Orquesta Sinfónica de Maryland, Orquesta Sinfónica de Cedar Rapids, Orquesta Sinfónica de Dubuque, Orquesta Sinfónica de Quad City, Conservatorio de Música de la Universidad de Missouri, Orquesta del Teatro de la Opera de Michigan, Orquesta Sinfónica de Kansas City, Orquesta Filarmónica de Oklahoma, Conjunto de viento de la Universidad de Oklahoma, Orquesta de la Universidad de Oklahoma y la Universidad de Nuevo Mexico; en la **República de Georgia**: la Orquesta de Cámara Concertino Tsibilis; en **Hungría**: la Orquesta Sinfónica de Hungría, Orquesta del Festival de Budapest, Orquesta de la Ópera de Budapest, Orquesta Sinfónica Erno Dohnanyi, Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, Orquesta de los Ferrocarriles Húngaros, Orquesta Sinfónica de Pécs y Orquesta Sinfónica de Győr; en **Inglaterra**: la Arrogate Band de Yorkshire; en **Japón**: la Nueva Orquesta Filarmónica del Japón, Orquesta de Viento Tokyo Kosei y la Orquesta de Viento del Kunitachi College of Music; en **México**: la Agrupación Mexicana de Marimbas y en **Suiza**: la Swiss National Youth Wind Ensemble.

Este conocimiento internacional de nuestra Banda no es de extrañar si tenemos en cuenta que a mediados de los años 20, hasta el mismísimo Richard Strauss dirigió en una ocasión desde el balcón del Ayuntamiento en la Plaza de Sant Jaume, una obra de uno de los conciertos de la Banda; concretamente “Muerte y Transfiguración”.

Para finales de mayo, fecha en la que la Junta del Instituto Municipal de Barcelona tomará una decisión al respecto, que posteriormente deberá ratificar el Ayuntamiento, tenemos la intención de , avalados por los miles de firmas que hemos recogido, entrevistarnos con el Exmo. Sr. Alcalde de Barcelona y exponerle lo que en breves líneas hemos comentado en *WAGNERIANA*.

Estamos convencidos que nuestro Alcalde no tomará la decisión de disolver o disminuir el número de profesores de la Banda, si es consciente de que por encima de los valores materiales de presupuestos económicos – siempre importantes –, está la magnífica difusión de la cultura musical, clásica y catalana, que durante más de 100 años ha realizado nuestra Banda Municipal de Barcelona.