

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 81 ABRIL 2012

TEMA 10: OTROS TEMAS

TITULO: **RECUERDOS DE CUANDO EL LICEO ERA LICEO**

AUTOR: *Rosa M^a. Safont*

PURITANI – VINCENZO BELLINI

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 8 DICIEMBRE 1949

Ha empezado la temporada con una ópera tan poco interesante como “I Puritani”, supongo que habrá pocas como esta porque de lo contrario sería una lata. Con razón hacía 15 años que no la habían representado porque no tiene ningún aliciente, la música es de lo más ñoño y el argumento de lo más sobado, claro que podría prescindirse de él si lo demás valiera la pena, pero para mi gusto no hay nada aprovechable. El tenor Mario Filippeschi al cual ya conocíamos del año pasado, cantó bien su parte en la que hay muchos agudos, pero sin lucimiento. Giuseppina Arnaldi, con una vocecita agradable, pero con unos agudos fatales, menos mal que sacó unos trajes preciosos, cosa no muy corriente en la ópera. Rolando Panerai, un buen barítono y Ettore Bastianini un bajo muy aceptable. Los demás muy discretos. En el último acto, en el dúo de tenor y soprano, se perdieron los dos de tal manera que se les notó mucho que no sabían cómo continuar. La presentación buena. El cuerpo de baile, con una intervención cortísima, bien como siempre. El director de orquesta fue el antipático Napoleone Annovazzi. Este año han arreglado las butacas, tapizándolas de nuevo y haciéndolas un poco más cómodas, también han cambiado la alfombra del pasillo, la han puesto tan gorda que es ideal para caerse.

MADAMA BUTTERFLY - GIACOMO PUCCINI

GRAN TEATRO DEL LICEO: LUNES 26 DICIEMBRE 1949

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

Me gusta la música y me gusta el ambiente de esta ópera, el argumento es de lo más deprimente y trágico, pero estoy segura que alguna vez ha sucedido de verdad. El dúo del primer acto es magnífico y el coro interno del segundo es una preciosidad. Este año la ha cantado la cantante japonesa Toshiko Hasegava, de voz nunca ha tenido mucha y desde la última vez que la vi la ha perdido un poco, pero en esta mujer puede decirse que lo de menos es la voz porque es tan artista y tiene unas maneras de moverse tan graciosas y además tan adecuadas al ambiente japonés de la ópera que resulta muchísimo, además saca unos kimonos preciosos. “Un bel di vedremo” lo cantó con una expresión estupenda y cuando la aplaudieron saludo arrodillándose e inclinando la cabeza hasta el suelo. Cuando se mata lo hace con el niño en escena, vendándole los ojos. Por cierto que este año el niño, que era una niña, estaba un poco demasiado crecido. El tenor Corrado D’ottavi, con una voz regular, dio al papel de Pinkerton mucho brío, aunque con unos movimientos un poco raros. Pilar Torres bien en Suzuky y Manuel Ausensi también en Sharpless. La presentación buena y el Teatro como siempre.

LOUISE - GUSTAVE CHARPENTIER

GRAN TEATRO DEL LICEO: MARTES 3 ENERO 1950

Esta es la primera noche de la temporada que hemos asistido a una representación en este Gran Teatro. “Louise” me ha gustado mucho, la música es preciosa y de mucha grandiosidad, el argumento muy fuerte y sumamente desgarrador es poco corriente en las óperas, igual que el ambiente en que se mueven los personajes que es de suma miseria. El decorado del tercer acto es muy bonito pues al fondo se ve una vista del Paris nocturno con las luces encendidas; en este mismo acto hay un poco de baile interpretado por el cuerpo de baile y por Maruja Blanco muy bien, con un “arabesque penché” que le salió espléndido. El último acto es magnífico, hay un momento en que el padre de Louise quiere atraerla para que no los abandone y la mece en sus rodillas como cuando era niña, que es una preciosidad. El final brutalmente trágico es espeluznante. Marthe Luccioni (con un nombre que más bien parece

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

italiano que francés) estuvo magnífica en el difícil papel de Louise, en el tercer acto cantó un fragmento precioso con una voz deliciosa, tuvo que repetirlo siendo muy aplaudida, además tiene un tipo monísimo. El tenor Roger Barnier bien en un papel de escaso lucimiento. El barítono Adrien Legros, en el padre, estupendo con una voz muy bonita y una actuación acertadísima. Suzanne Darbans muy bien en la madre, un papel muy desairado. Todo el numeroso reparto de figuras secundarias muy acertado. La puesta en escena muy buena. El teatro no muy animado aunque estaba bastante lleno. Encontramos a Raimundo Torres que nos saludó.

BORIS GODUNOV – MODEST MUSSORGSKY

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 8 ENERO 1950

Esta obra es la que más me gusta del repertorio ruso, junto con “La Ciudad Invisible de Kitesch” que también es preciosa, aunque esta es de un dramatismo más intenso. La música es magnífica de un estilo netamente ruso; además la interpretación ha sido de lo mejor que puede desearse. Raimundo Torres, a pesar de no estar incluido en el programa oficial, interpretó el papel de Boris como él sabe hacerlo, algo inmenso con una voz magnífica y un movimiento escénico y un dramatismo que es imposible superar, yo no he visto ningún cantante que en este sentido pueda igualársele. En el segundo acto, cuando siente los terribles remordimientos por la muerte del Zarevitsch que él mandó asesinar y cree verlo por todas partes está fantástico; en el último acto, cuando se despide de su hijo y en la muerte está sencillamente inmenso, con una caída desde las gradas del trono que causa un efecto magnífico por su realismo y por el desafío que representa a su físico que a la fuerza ha de resultar un poco magullado. Durante el último entreacto logramos entrar al escenario sin ninguna dificultad por el palco del Sr. Sampere, gracias a que papá le conoce. Una vez dentro nos dirigimos al camerino de Torres, estaba maquillándose para el último acto con barba y peluca grises y con arrugas en la cara, es curioso ver de qué manera se arreglan y con la gracia que se dan los rasgos necesarios. Le preguntamos por qué no lo arreglaba el maquillador, dijo que él se lo hacía mejor; después de contemplarse mu-

cho la cara se puso, ayudado por su esposa, el traje que llevaba encima de la blusa y los pantalones de satén. Antes de ponérselo hizo que lo sujetáramos y si aquella especie de túnica no pesaba 6 o 7 kilos no pesaba nada, era magnífica de lamé de oro adamascado y delante, de arriba abajo, una tira bordada con piedras y perlas de gran tamaño. Nos dijo que aún no había ensayado la caída a pesar de ser bastante difícil y también dijo que esta temporada no cantará nada más; mientras él hablaba había uno de los cantantes rusos que vocalizaba haciendo mucho escándalo, él se burló con su clásica tranquilidad y frescura. Los demás intérpretes eran todos rusos. Torres era el único que cantaba en italiano, aunque no quedaba nada mal. El papel de Marina lo interpretó Ira Malaniuk muy guapa y con muy buena voz. El Falso Dimitri por Dusan Georgevick con buena voz pero muy pocas tablas. El Príncipe Chuiskey bien por Gregor Raissoff que al lado de Torres, que en esta obra queda altísimo, parecía un enano ya que era muy bajo. La orquesta muy bien dirigida por Alexander Labinsky. A Raimundo Torres este año le han concedido el Premio Nacional al Mejor Cantante Español.

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 19 ENERO 1950

Con esta magnífica ópera ha empezado el repertorio alemán y con él lo mejor de la temporada. Toda la obra es una preciosidad con una música deliciosa a través de sus tres largos actos. La obertura y el relato del sueño de Walter es de lo mejor que puede escucharse, pues tienen respectivamente una grandiosidad y una finura exquisita. Por primera vez vi a Victoria de los Ángeles interpretar el papel de Eva al que dio toda la delicadeza necesaria con una voz preciosa. Parece mentira como ha engordado esta chica, creo que lo está más que nunca. Wilhelm Schirp un buen Hans Sachs. Wilhelm Felden en Sixtus Beckmesser bien, aunque encuentro que le falta algo de comicidad. David por Murray Dickie acertado, además con un tipo muy adecuado a un aprendiz. Y por último el tenor Tyge Tygesen en el Walter von Stolzing muy bien en el primer y segundo acto, pero en el tercero no sé que le pasó, hizo el efecto

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

que no se sabía el texto, cosa rara pues debe estar cansado de interpretar la obra, después en otra escena se le notó que leía el texto que parece llevaba escondido en la gorra que sostenía en las manos, me hace el efecto que no debía encontrarse bien porque de lo contrario no tiene explicación. Al terminar la obra no salió a saludar. La orquesta muy bien dirigida por Hans Swarowsky. Se estrenaron dos decorados de Mestres Cabanes, el del primer y el del segundo acto, los dos son muy bonitos. El teatro estaba llenísimo.

El domingo 22 de Enero vi por segunda vez en esta temporada “Los Maestros Cantores” todo estuvo estupendo, aunque el tenor seguía afónico y cantó el primer acto a media voz, después se animó algo. Empezaron a las cuatro y para no perderme la Obertura me marché yo sola con la comida en la boca, llegué a tiempo, después, al final del primer acto vino papá.

TANNHÄUSER – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: MARTES 24 ENERO 1950

“Tannhäuser”, a pesar de gustarme muchísimo, es una de las obras de Wagner que menos prefiero. Los fragmentos que más me gustan son la entrada de Elisabeth en el segundo acto y la Canción de la Estrella, cantada por el barítono en el último. Victoria de los Ángeles interpretó el angelical papel de Elisabeth magníficamente bien con una voz deliciosa y luciendo en el segundo acto un traje precioso. El tenor Georg Fasnacht en Tannhäuser, muy bien, aunque con una voz un poco dura. Doris Dorée en Venus bien pero con un tipo desastroso, pues a pesar que no era muy gorda creo que debajo del vestido, bastante fino, no llevaba nada. Wolfram, por Hans Braun, con una voz muy bonita y muy guapo pero con una cara antipatiquísima. Theo Hermann en el Landgrave estupendo en todo. La Bacanal del primer acto no resultó todo lo que era de esperar, primero porque les dejaron poco espacio en el escenario y segundo porque la coreografía no fue muy acertada; en una de las Gracias bailó Marcelle como hace dos años. Los decorados que se estrenaron, realizados por Ramon Batlle, resultaron fatales a excepción de la sala del Wartburg. Durante el segundo ac-

to salió al escenario un gato paseándose tan tranquilo, parece mentira que en un teatro de esta categoría pasen cosas así, podrían vigilar un poco más. Vi en la sala al barítono Wilhelm Schirp que cantó el Hans Sachs, parece bastante joven y es un tipo alemán de pies a cabeza.

El Domingo 29 de Enero volví a ver “Tannhäuser”, estuvo todo igual que el día de la primera representación, sólo el tenor, no sé a causa de que, tuvo algunos fallos bastante notables. El final del primer acto fue mucho más espectacular que el primer día pues bajaron el telón más despacio y hubo tiempo para ver los perros y los caballos que hacen mucho efecto en esta escena de caza.

LA WALKIRIA – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: MARTES 31 ENERO 1950

Una magnífica representación fue la que dieron ayer de esta maravillosa ópera, primera jornada de la Tetralogía “El Anillo del Nibelungo”. Es fantástica en todos sus momentos con la música de una grandiosidad imponente. Además la interpretación fue espléndida, pocas veces se ve un conjunto tan completo. Empezaremos por Kirsten Flagstad que en el papel de Brunilda nos decepcionó un poco, a pesar de tener una voz magnífica y potente, quizás fue debido al exceso de propaganda que le habían hecho, dicen que en “Tristán e Isolda” es una cosa nunca vista, veremos si será verdad. De físico está muy bien y es bastante guapa, esto que dicen que ya es abuela. El tenor Gunther Treptow en Siegmund fue algo serio con una voz preciosa y una potencia asombrosa, el primer acto lo sacó magníficamente, además con un tipo muy apropiado para la obra. Sieglinde fue interpretada por Doris Dorée con una voz muy buena y un movimiento escénico imponente. Hans Hotter un Wotan de una voz magnífica, pero a pesar de ser alto le faltaba un poco de empaque para este gran papel. Fricka por Elsa Cavelti muy bien con un traje de líneas clásicas muy bonito. Theo Hermann acertado como siempre en Hunding. Todas las Walkirias muy bien, formando un grupo con un bonito colorido, todas vestidas de diferentes colores. Especialmente el primer acto fue magnífico. La orquesta estupendamente dirigida por George

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Sebastián. Fue una lástima que en el espectacular final suprimiesen las llamas del telón de fondo que causaban mucho efecto. Lo que quedó muy bonito fue que al ponerle Wotan el casco a Brunilda, estando ya dormida, las alas blancas que llevaba tenían juego y le quedaron a cada lado de la cara casi tapándola., nunca lo había visto y quedó precioso. El Teatro estaba lleno como pocas veces.

El Domingo 5 de Febrero vi otra vez “La Walkiria”, esta preciosidad que no me cansaría nunca de ver. La representación estuvo espléndida como el primer día. Al final, al ponerle el casco a la Walkiria dormida no le quedaron las alas para abajo como la otra vez, fue lástima porque quedó muy bonito. O sea, seguro fue un fallo de las alas.

TRISTAN E ISOLDA – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 2 FEBRERO 1950

Esta es una de las mejores óperas de Wagner, es toda una maravilla desde la magnífica Obertura hasta la fantástica Muerte de Isolda. Todos los intérpretes rayaron a gran altura. Kirsten Flagstad, con una voz preciosa de mucha potencia y una actuación magnífica hizo una Isolda impresionante, para mi gusto mejor que la Brunilda, sobre todo en el primer y segundo acto, de la muerte francamente esperaba algo más. En Tristán el tenor Gunther Treptow estuvo imponente con una voz preciosa, sobre todo en el último acto. Branguena estupendamente interpretada por Elsa Cavelti, con una voz muy bonita. El barítono Hans Hotter un magnífico Kurwenal. Emanuel List bien en el Rey Marke. La orquesta muy bien llevada por George Sebastián. El teatro llenísimo con la gente conocida de siempre.

El Martes 7 de Febrero volví a ver la maravillosa ópera “Tristán e Isolda”. Resultó magnífica como siempre con una interpretación sensacional.

EL OCASO DE LOS DIOSES – RICHARD WAGNER

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 12 FEBRERO 1950

Esta magnífica ópera, tercera jornada de la Tetralogía, se representa relativamente poco por esto yo sólo la había visto una vez o dos y hace bastante tiempo, pero me acordaba perfectamente, es toda preciosa aunque a mí el acto que me gusta más es el último y también el intermedio musical del primer acto: "Travesía de Siegfried por el Rin". Finalmente salió un caballo a escena, se hizo visible "Grane" el corcel de la Walkiria, no era una preciosidad, pero bueno podía pasar, durante el último acto en el que Brunilda canta mucho rato apoyada en él daba un poco de angustia ya que a pesar que había un hombre que lo sujetaba cada vez que ella daba una nota alta el caballo levantaba la cabeza asustado. La escena de la Marcha Fúnebre estuvo estupenda. A pesar del peso que debe tener el tenor que es un hombre alto y bastante llenito lo levantaron con mucha limpieza al compás de la música, menos mal que eran seis hombres. En cambio el final fue desastroso, en este caso el director de escena fue una nulidad. Cuando Brunilda prende fuego con una antorcha a la pira en que se ha de quemar el cuerpo de Siegfried, no se encendió ninguna luz quedando todo como antes, además cuando ella junto al caballo se tira al fuego, como este brillaba por su ausencia se marchó por el lado contrario, en fin fue fatal y es lástima pues se presta a hacer algo bien hecho. La interpretación fue estupenda. Gunther Treptow en Siegfried estuvo magnífico, a pesar que en el primer acto tuvo un pequeño fallo, pero esto le puede pasar a cualquiera. Kirsten Flagstad hizo una Brunilda buenísima, podría decir lo mejor que le he visto. Hagen bien interpretado por Emanuel List. Doris Dorée en Guttrune no estuvo tan bien como en los otros papeles que ha hecho. Elsa Cavelti muy bien en Waltraute. Alexander Welitch un Günther bueno aunque falto de carácter. Las Nornas bien igual que las Hijas del Rin a las que se les notaba mucho que andaban debido a que el decorado era demasiado bajo. La orquesta muy bien dirigida por George Sebastián. El teatro llenísimo.

FUNCIÓN HOMENAJE A KIRSTEN FLAGSTAD

GRAN TEATRO DEL LICEO: MARTES 14 FEBRERO 1950

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

Puede estar bien contenta esta señora porque le han hecho una función de homenaje imponente. Creo que a pesar de ser magnífica no había para tanto; han venido otras también buenísimas y no se les ha hecho nada de todo esto. También encuentro feísimo que el domingo pasado repartieran unas hojas pidiendo al público que trajese flores para el homenaje, esto es de un mal gusto espeluznante. El teatro estaba deslumbrante, con un lleno imponente. Se empezó con el primer acto de “Tristán e Isolda” que sacaron bien como siempre; por cierto que durante este acto uno de los guardias que están a cada lado del escenario se encontró mal. Después dijeron que había tenido un ataque epiléptico, suerte que se dio cuenta y salió con tiempo, lo que hizo se notara es que en vez de salir por la puerta que tenía detrás pasó por el pasillo central, probablemente no sabía lo que hacía. La segunda parte fue un acto de concierto por Kirsten Flagstad, cantó tres poemas de Matilde Wesendonck con música de Richard Wagner, los tres son una verdadera preciosidad y dos de ellos con melodías de unos fragmentos de “Tristán e Isolda”, después siguieron tres Lieder de Edward Grieg que son algo fantástico, los cantó en noruego, según mi modo de ver estas canciones han sido lo mejor que le he oído, las cantó de manera insuperable. El escenario lleno de flores hacía un gran efecto. Kirsten Flagstad es rubia, con el pelo corto en forma de aureola, llevaba un traje de terciopelo azul oscuro que le hacía un tipo un poco raro. Al finalizar las canciones tuvo una ovación interminable, desde los palcos proscenios le tiraron montones de flores y desde la parte alta del escenario cayó un lluvia de hojas de laurel, también soltaron unas palomas blancas con lazos de colores, ella se asustó un poco pues parece que no lo esperaba. Verdaderamente tenía que estar emocionada pues la sala ofrecía un aspecto imponente y hasta el maestro Sebastián la aplaudía desde el podio. Finalmente se dio el último acto de “El Ocaso de los Dioses”. Todos estuvieron magníficos. Hans Hotter interpretó el papel de Gunther sustituyendo a Alexander Welitch que fue quien lo cantó por la tarde; probablemente para no tener tanto trabajo no se puso ni bigote ni barba y hacía un efecto muy raro. Gunther Treptow en Siegfried magnífico. Todo estuvo muy bien, menos el final que fue desastroso como la primera vez. En fin, fue una función de aquellas que se recuerdan siempre, lástima que para mí fue la última noche de esta temporada.

LE COQ D'OR – NICOLAS RIMSKY KORSAKOFF

GRAN TEATRO DEL LICEO: LUNES 1 ENERO 1951

Esta obra ha sido ahora interpretada, por primera vez en España, por cantantes profesionales ya que el verdadero estreno lo efectuaron, hace cuatro o cinco años el grupo de aficionados del “Club Junior”.. La obra me gustó mucho, la música es deliciosa, sobre todo los motivos del Gallo, del Astrólogo y el Himno al Sol. La parte de la Reina, en el segundo acto, es quizás un poquito pesada, pero esto no quita que lo demás sea muy bonito. El asunto es completamente un cuento fantástico. La interpretación estuvo bien, sobre todo Julienne Farkas en “La Reina de Chemaklan” con una voz muy bonita, cantó el Himno al Sol estupendamente bien y tuvo que repetirlo, además tiene un tipo muy mono y llevaba un traje muy bonito. Gregoire Raissoff cantó la parte del Astrólogo con unos agudos muy raros que deben ser muy difíciles. Kyra Wayne en el Gallo lanzó desde la orquesta los deliciosos quiquiriquís. La presentación muy buena. La orquesta muy bien dirigida por Anatole Fistoulari.

LOHENGRIN – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 7 ENERO 1951

Aunque esta ópera no es de las que más me gusta de Wagner no por esto deja de ser magnífica, con una música deliciosa, además el asunto muy romántico es precioso. La interpretación fue estupenda, Max Lorenz es un tenor buenísimo y con una figura imponente, hasta quizás un poco demasiado agigantada. Elsa fue interpretada por Polina Stoska con una voz muy bonita, su manera de moverse no acabó de convencerme, además miraba demasiado al director. Margarete Klose magnífica en el difícil papel de Ortruda, además con un movimiento escénico estupendo. Todos los

demás acertados en sus respectivos papeles. La orquesta muy bien llevada por George Sebastián. El teatro muy lleno.

El Domingo 21 de Enero de 1951 volví a ver "Lohengrin" a pesar de estar anunciada "Norma", pero tuvo que suspenderse por enfermedad de la señora Stignani; a mí no me importó volver a ver "Lohengrin" ya que me gusta muchísimo más que "Norma". Los intérpretes fueron los mismos de la primera vez y el tenor Max Lorenz estuvo magnífico, sobre todo en el raconto, fragmento que le aplaudieron calurosamente cosa rara en las óperas alemanas.

SIEGFRIED – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 14 ENERO 1951

Sólo he visto dos veces esta maravillosa ópera, segunda jornada del "Anillo del Nibelungo", es muy poco para la importancia de la obra, pero algo es algo. Me gustó muchísimo, la música es toda deliciosa, sobre todo los "Murmullos de la Selva". Comprendo que hay momentos que para el que no sabe lo que dicen pueden ser algo pesados, pero sabiéndolo pasan sin sentir. La interpretación muy bien. Gunther Treptow en el agotador papel de Siegfried, estupendo con una gran resistencia, sólo en el último acto lo encontré algo frío de expresión, quizás era el cansancio. Mime por William Wernigk muy bien y sobre todo muy bien caracterizado. Hans Herrman Nissen en el Viandante bien, pero muy mal vestido y mal caracterizado ya que no se le notaba nada que llevase el ojo tapado. Alberich por Adolf Vogel bien. Gertrude Grob-Prandl hizo una Brunilda de voz deliciosa aunque con poca expresión, además un tipo muy feo. Margarete Klose bien en Erda. Herbert Halsen muy bien en la cavernosa voz de Fafner que causa mucho efecto a través de un altavoz. La tramoya que representa el cuerpo del dragón también acertada. La voz del pájaro que tiene a su cargo una melodía deliciosa fue muy bien interpretada por la española Rosa Vila. Al final del acto salió a saludar y parecía una muñeca al lado de los otros que son altísimos, el tenor Gunther Treptow le hablaba y la cogió por los hombros llegándole ella escasamente al pecho. Los decorados de Mestres Cabanes preciosos, menos el del último

cuadro del tercer acto que era más flojito. La orquesta vien dirigida por George Sebastián.

RIENZI – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: VIERNES 26 ENERO 1951

Con esta ópera, representada aquí por primera vez, he logrado ver todas las óperas de Wagner, salvo algunas que ahora no se representan nunca. Esta es una obra de la juventud de este gran compositor y es de estilo completamente italiano, aunque mejor que muchas de estas. Tiene fragmentos bellísimos, como la Obertura y la Plegaria del tenor en el último acto. El argumento histórico trata sobre las luchas políticas en la Roma del Renacimiento, por lo tanto es un tema poco corriente en Wagner que siempre trata antiguas leyendas germanas. En fin, sin ser excepcional resulta preciosa, a mí personalmente me gustó. La interpretación fue estupenda. Max Lorenz estuvo magnífico en el papel de Cola Rienzi y además con un físico impresionante. Polyna Stoska bien en Irene, con unos trajes muy bonitos. Margarete Klose estupenda en el papel masculino de Adriano. Todos los demás acertados en sus respectivos papeles; el coro aumentado por los Orfeones “Nuria” y “Social, Metropolitano” muy bien y la gran multitud que sale a escena muy bien movida. El cuerpo de baile estuvo bien sin ser nada del otro mundo. La orquesta muy bien conducida por Hugo Balzer.

FIDELIO - LUDWIG VAN BEETHOVEN

GRAN TEATRO DEL LICEO: VIERNES 2 FEBRERO 1951

Esta es la única ópera que compuso Beethoven y hacía 30 años que no se representaba en este teatro, no comprendo por qué puesto que es muy bonita y tiene momentos preciosos, la Obertura es magnífica y durante la obra se dan unas combi-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

naciones vocales que logran efectos deliciosos. El argumento realmente tétrico trata sobre la abnegación de una esposa que se disfraza de hombre para poder salvar a su marido injustamente encarcelado. Entre el primer y segundo cuadro del último acto se intercala la famosa Obertura "Leonora nº 3", la tocaron estupendamente bien, en un silencio sepulcral, al contrario del día del estreno que dicen hubo un escándalo por el ruido que armaron los tramoyistas. La interpretación fue magnífica, una de las mejores de la temporada. Gertrude Grob-Prandl hizo un Fidelio fantástico, con una voz preciosa; Max Lorenz en Florestan estuvo imponente y además muy guapo. Todos los demás acertadísimos. Tuvieron unas ovaciones estruendosas y es que verdaderamente las merecían. George Sebastián dirigió estupendamente la orquesta.

PARSIFAL – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 18 FEBRERO 1951

Cuando la cosa empezaba a ponerse interesante se ha llegado a la última función de la temporada con una representación que ha sido algo serio. De la ópera no hay nada que decir porque de semejante maravilla todo lo que se diga es poco. La interpretación imponente desde todos los puntos de vista. Max Lorenz encarnó un Parsifal como pocas veces se ve, con una voz y un movimiento escénico fantásticos, además con un tipo magnífico pues de guapo lo es un rato largo. Herbert Halsen , un bajo que es un gigante, hizo un estupendo Gurnemanz. Kundry fue interpretada con una voz magnífica por Paula Baumann. Amfortas muy bien por Kart Kamann. El que no acabó de convencerme, a pesar de estar bien, fue Adolf Vogel en Klingsor. El coro bastante bien y la orquesta estupenda bajo la dirección de Hugo Balzer. Lo que encuentro desastroso es que este año han suprimido los decorados móviles del primer y tercer acto porque dicen que están estropeados, en su lugar tuvieron que bajar el telón; parece mentira que suceda una cosa así en un teatro de la categoría de este. Durante el primer entreacto Montserrat y yo quisimos entrar al escenario, para pedir el autógrafo de Max Lorenz, acompañadas del señor Vila, pero nos fue imposible ya que nos dijeron que la semana pasada hubo un robo de 2.500 pesetas, pertenecientes a

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

uno de los cantantes, y tenían prohibido por la policía que entrase nadie. Entonces decidimos esperar al final pero Montserrat tuvo que marcharse así que decidí entrar sola, pero tuve la suerte que Juan Calicó me acompañase. Delante del camerino de Max Lorenz había mucha gente que esperaba para obtener su firma. Pudimos entrar rápidamente en la habitación y lo encontramos sentado ante el tocador firmando los álbumes uno tras otro, también tenía unas fotografías magníficas para dedicar, pero no me atreví a pedirle ninguna. Le di mi álbum y me lo firmó con una sonrisa muy amable, aun iba igual que en escena, con peluca y barba, llevaba una cantidad de maquillaje tremenda pero a pesar de esto estaba guapísimo. En el camerino se encontraba también su señora, muy elegante. Por fin pude obtener la tan deseada firma y con mucha facilidad. ¡Menos mal!.

EL ORO DEL RIN – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 13 ENERO 1952

Hacía bastantes años que esta ópera, Prólogo de “El Anillo del Nibelungo”, no se había representado en este teatro, yo la había visto ya un par de veces pero no la recordaba mucho. Esta temporada con motivo de dar la Tetralogía íntegra me ha sido posible volverla a ver. Si Wagner sólo hubiese compuesto esta obra no se habría hecho famoso pues resulta un poco pesada; para el que sabe de qué va, y tomándola siempre bajo el punto de vista del Prólogo de la imponente Tetralogía, queda muy bien ya que los temas de la música son bellísimos. La interpretación estuvo acertada, sin ser nada del otro mundo. Wotan fue estupendamente cantado por Condi Siegmund. Peter Markwort muy bien en el astuto Loge quedando a veces un poco gracioso en los rápidos movimientos que requiere el personaje pues estaba bastante gordito. Froh y Donner interpretados por Esteban Recasens y Jacinto Santamaría bien de voz pero fatales de caracterización y movimiento escénico. Los dos Gigantes bien por Arnold van Mill y Hans Songstroehm, lástima que quedaron poco agigantados. Wilhelm Felden bien en Alberich y Bartolomé Bardagi también en Mime. Elfriede Wild cantó muy bien el papel de Fricka. Maya Maiska acertada en Freia y Margaret Weth-

Falke en Erda. Muy bien las Hijas del Rin. La puesta en escena del primer cuadro acertada, pero el resto y sobre todo el grandioso final, muy flojo. La orquesta dirigida por Karl Elmendorff bien, menos las trompas que desafinaron horrorosamente.

LA WALKIRIA – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 17 ENERO 1952

Siguiendo el ciclo de la Tetralogía Wagneriana que se está dando en este Teatro, hemos visto “La Walkiria” esta maravillosa ópera, una de las mejores de Wagner. La interpretación fue muy buena. Max Lorenz en Siegmund estuvo fantástico, en el primer acto dio unas notas de una potencia y una extensión que no comprendo cómo puede hacerlas, además le quedaba un tipo realmente impresionante y una actuación inigualable, en el segundo acto cuando muere, quedó con la cabeza y un brazo colgando fuera de la roca, logrando un gran efecto. Desde luego él fue el héroe de la representación, fue el que tuvo la ovación más estruendosa, le entregaron un enorme ramo de eucalipto que él se limitó a oler dando unos amistosos golpecitos en la cabeza del niño que se lo entregaba, es un hombre que parece simpatiquísimo. Brunilda fue muy bien cantada por Paula Baumann. Maud Cunitz cantó muy acertadamente la parte de Sieglinde. Wotan bien por Condi Siegmund y Fricka por Johanna Blatter. Hunding acertado por Arnold van Mill. Las Walkirias ajustadas en sus respectivas partes. Se estrenó el decorado del último acto pintado por Mestres Cabanes, queda muy bonito, lo único que le encuentro es que es una lástima que no pueda subirse hasta la punta de la roca como podía hacerse en el antiguo, pero en conjunto está muy logrado. El efecto del fuego quedó bien, haciendo bonito la cortina de vapor del primer término, lástima del ruido que hacía pues sacaba sonoridad a la música. La orquesta bien dirigida por Karl Elmendorff.

El Sábado 26 de Enero vi por segunda vez “La Walkiria”, fue magnífica como la primera vez. Max Lorenz parecía un poco cansado a pesar de estar espléndido, no me extraña nada porque después del Siegfried del Jueves hay para estar medio

muerto. Esta vez cantó en Brunilda Gertrude Grob-Prandl sacándola espléndidamente bien, para mi gusto mejor que Paula Baumann. Tuvieron grandes ovaciones.

SIEGFRIED – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 24 ENERO 1952

Esta fantástica ópera tuvo también esta vez una fantástica interpretación. Max Lorenz en Siegfried estuvo insuperable, algo que se ve pocas veces ya que este personaje se las trae en dificultades vocales e interpretativas, pero él las superó, pues de voz estuvo magnífico con una gran resistencia cosa muy necesaria en este larguísimo papel, su actuación fue una verdadera maravilla moviéndose con una agilidad sorprendente, saltando y corriendo, todas sus poses son estatuarias, además le acompaña su espléndida figura que resaltaba con el escaso traje de piel que llevaba. La escena de la forja y la de la fabricación de la flauta fueron una verdadera lección de lo que debe ser la naturalidad en escena. Además se le desató una de las cintas de las sandalias y fue digno de ver con la gracia y la naturalidad que volvió a atársela. De guapo no hay que hablar ...estaba imponente. Tuvo unas ovaciones inenarrables con gritos de entusiasmo. Le entregaron una corona de laurel con flores. Para calcular el entusiasmo del público sólo hay que decir que al terminar, nadie se movió de su sitio, todo el mundo se puso en pie aplaudiendo, esto en el Liceo sucede contadas veces. Al final salió a saludar junto a Gertrude Grob-Prandl que cantó magníficamente la Brunilda. Los dos se miraban satisfechos y él le besó la mano. Ha de ser impresionante cuando se reciben tales ovaciones. Peter Markwort interpretó muy bien el falso Mime. Wotan el Viandante fue acertadamente cantado por Condi Siegmund; lo que no me gustó de este personaje fue que llevase el sombrero colgado a la espalda en vez de puesto como debe ser. Hans Songstroehm bien en la voz de Fafner, aunque quizás no tan profunda como otras veces. Wilhelm Felden en Alberich, Margaret Weth-Falke en Erda y la española Rosa Vila en el Pájaro, todos acertadísimos. Los decorados de Mestres Cabanes magníficos, sobre todo el del segundo acto que es precioso.

La dirección escénica, muy acertada, por Ernst-August Schneider. La orquesta estu-
penda, dirigida por el joven maestro Rudolf Kempe. El teatro llenísimo.

El Domingo 27 de Enero volví a ver la maravillosa ópera "Siegfried". El repar-
to fue el mismo de la primera vez menos el protagonista que fue cantado por Gunther
Treptow no pudiéndose comparar con la interpretación que de este personaje hizo
Max Lorenz. Sobre todo en el movimiento escénico Gunther Treptow quedó pésimo ...
claro después de haber visto al otro. Por el pasillo vimos a Max Lorenz y a su señora,
los dos elegantísimos. Él es un hombre de una actividad asombrosa, siempre está
hablando y moviéndose. A la salida coincidimos con él, y a pesar del mal tiempo que
hacía no iba nada abrigado, sin taparse ni la boca ni el cuello, esto en un tenor es ra-
rísimo.

EL OCASO DE LOS DIOSES – RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 31 ENERO 1952

Tenia mucha ilusión por ver a Max Lorenz en esta fantástica ópera, última
jornada de la Tetralogía, pero en el programa venía un papelito diciendo que por re-
pentina enfermedad del tenor Max Lorenz interpretaría el papel de Siegfried, Gunther
Treptow que lo sacó muy bien, pero claro ... comparado con el otro, además no sé
que le pasa a este hombre que está siempre despistado, cuando en el último acto de-
be tocar el cuerno olvidó llevárselo a la boca mientras sonaban desde dentro las no-
tas, lo que causó un efecto muy raro y después cuando ya muerto ha de levantar el
brazo para que no le cojan el anillo, también lo hizo fuera de tiempo. Gertrude Grob-
Prandl hizo una Brunilda fantástica con una voz de una potencia asombrosa. Ludwig
Weber bajo de los Festivales de Bayreuth, interpretó magníficamente el Hagen. Gunt-
her bien por Hermann Rohrbach. Marca Wolkowski, una cantante australiana no me
gustó nada en Guttrune, además pésimamente vestida.. Wihelm Felden bien en Al-
berich y Margaret Weth-Falke acertada en Waltraute. Las Nornas y las Hijas del Rin
estuvieron muy bien. La dirección escénica a cargo de Ernst-August Schneider pasa-
ble, el final mejor que la última vez que la dieron hace dos temporadas, que fue un

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

desastre, pero lo que es imperdonable es que al final deje a Brunilda sin antorcha, también es lástima que no salga el caballo pues queda mucho mejor. Rudolf Kempe llevó muy bien la orquesta, sobre todo en la célebre Marcha Fúnebre.

El Domingo 3 de Febrero vi por segunda vez "El Ocaso de los Dioses". Al llegar, lo primero que hice fue mirar el programa para ver quién cantaba el Siegfried, y afortunadamente era Max Lorenz. Desde luego su salida en el prólogo fue algo des-pampanante, llevaba un casco fantástico con unas enormes alas blancas y una capa roja que le arrastraba por el suelo, el traje era una especie de túnica de malla de acero abierta por los lados, en la mano una lanza, en fin, entre el vestuario, el tipo y que salió corriendo desde el fondo hasta las candilejas causó un efecto imponente. En el primer cuadro del último acto estuvo increíble y esto que de voz no tenía muy buen día, pero su actuación es tan fantástica que es un gozo para los ojos verlo actuar. Al contar su historia llegó hasta a sentarse en el suelo; el momento de la muerte fue algo insuperable, para escuchar el canto de los cuervos se subió a una roca, la lástima fue que Ludwig Weber en Hagen al darle la lanzada tropezó y cayó de rodillas junto a la roca en que Max Lorenz estaba subido, menos mal que pudo retirar a tiempo la lanza ya que le hubiese podido hacer mucho daño, un corista tuvo que sujetarlo pues con el golpe la piedra se movió, a pesar de todo esto le quedó la escena magnífica con una caída bárbara. Al final tuvieron una ovación y unos gritos espectaculares. Los dos se miraban satisfechos y una de las muchas veces que salieron a saludar miró detenidamente al cuarto y quinto piso y riendo con su arrolladora simpatía mandó un beso, igual tenía allí algún conocido. Estoy segura que este hombre saldría a cantar sin voz y tendría aplausos, porque es un actorazo.

FUNCIÓN HOMENAJE A GERTRUDE GROB-PRANDL Y MÀX LORENZ

GRAN TEATRO DEL LICEO: JUEVES 7 FEBRERO 1952

Se tenían merecida esta función de homenaje estos eminentes artistas pues son los que han llevado de una manera magistral el peso de la temporada wagneriana. A pesar de gustarme muchísimo sufrí una barbaridad en esta representación ya

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

que Max Lorenz estaba más para estar en la cama que en el escenario. Al principio ya se le notó que estaba sin humor y a medida que fue adelantando la función cada vez fue a peor llegando al último cuadro de "Siegfried" de una manera desastrosa, más de una vez pensé que se desmayaría pues hacía unas cosas raras como si tuviese escalofríos permaneciendo con los ojos cerrados, además estuvo tosiendo continuamente y hasta en el momento en que Brunilda despierta se marchó de escena volviendo a salir al cabo de un momento. De voz desde luego flojísimo y me extraña que hiciese lo que hizo, se necesita resistencia para cantar en semejante estado, a pesar del maquillaje se le veía la cara desencajada. Gertrude Grob-Prandl estuvo magnífica con una voz fantástica, esta es una mujer que por más que grite nunca da muestras de cansancio. El programa estuvo muy bien, primero dieron el tercer cuadro de "Fidelio", precedido de la Obertura Leonora nº 3 que fue muy bien ejecutada bajo la dirección de Napoleone Annovazzi; la interpretación estuvo estupenda. Seguidamente representaron el segundo acto de "Tannhäuser", Gertrude Grob-Prandl estuvo magnífica. Max Lorenz a pesar de estar sin voz interpretó su papel magistralmente, lo que quedó raro fue ver un Tannhäuser con peluca y barba completamente negras cosa que a mí no me desagradó del todo. Finalmente dieron el último cuadro de "Siegfried", ella estuvo insuperable y él pobre hizo lo que pudo, se notaba que ya no podía más. Los dos últimos actos fueron dirigidos por Rudolf Kempe. Al final tuvieron una ovación interminable, la escena se llenó de flores que también les tiraron desde los palcos. Max Lorenz cogió unas cuantas y las echó a la orquesta, y un ramito de claveles, después de olerlo, lo entregó al apuntador. Una de las veces, al levantarse el telón, pudo verse que él se cogía la cabeza con las manos y ella lo abrazaba como consolándolo, delante del público se abrazaron efusivamente, finalmente él arrancó de una de las coronas unas cintas de la bandera española y las levantó en alto. Una de las veces salió a saludar Gertrude Grob-Prandl sola y después también lo hizo él solo siendo recibido con unos gritos y unos aplausos atronadores ya que la gente comprendió que había hecho lo imposible para salir adelante. Desde luego esta pareja es ideal para las obras wagnerianas y el público que así lo ha comprendido no les ha escatimado su entusiasmo y sus aplausos, pueden marcharse satisfechos de la temporada que han llevado a cabo, lástima que a última hora se haya puesto malo.

EL CÓNsul - GIAN CARLO MENOTTI

GRAN TEATRO DEL LICEO: LUNES 8 DICIEMBRE 1952

A los dos años de su estreno en Nueva York ha sido representada en este Teatro esta original ópera, con letra y música del compositor italiano, residente en Estados Unidos, Gian Carlo Menotti. Esta es una ópera que se sale por completo del estilo de las que estamos acostumbrados a ver, pero a mí me gustó porque su originalidad es, dentro de lo que cabe, normal y esto que yo iba con mucho miedo pues pensaba sería una extravagancia. La música dentro de un estilo moderno y descriptivo queda bien, con ciertas reminiscencias puccinianas y rusas. La canción de cuna del primer cuadro del acto segundo es un fragmento muy afortunado. Lo que choca más en esta ópera es que el argumento es de una latente actualidad, de un pesimismo y de una gran amargura. Situada en un país, del que no se dice el nombre, pero que se supone se encuentra tras el telón de acero, relata la dramática historia de una mujer que lucha para lograr en un consulado extranjero el soñado pasaporte que salvará su vida y la de los suyos, al fracasar todos sus intentos, después de ver morir a su hijo, a la madre de su esposo y a este en gran peligro si no logran escapar, se suicida abriendo la espita del gas, en su agonía ve a todos los personajes que han intervenido en su trágica lucha por la libertad. Lo que choca más es ver a todos los actores vestidos modernamente, escuchar la llamada del teléfono, y el lejano sonido de una radio. El papel central de la ópera, Magda Sorel, fue maravillosamente interpretado por Clara Petrella que logró momentos de gran intensidad dramática, como en el acceso desesperado que tiene en el Consulado; Jolanda Gardino en la Secretaria del Consulado estuvo estupenda, muy compenetrada con su papel; John Sorel fue bien interpretado por Piero Guelfi; Silvia Naccari-Rava en la Madre cantó muy acertadamente; Antonio Cassinelli bien en el Señor Kofner ; Pilar Torres en la Mujer Extranjera cantó su parte en español, pues en la versión italiana de la ópera este personaje se expresa en este idioma y en la versión inglesa canta en italiano. En conjunto quedó un cuadro interpretativo muy estimable. La orquesta, reducida para esta obra, fue muy bien dirigida por Nino Verchi.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

FUNCIÓN HOMENAJE AL MAESTRO GEORGE SEBASTIAN

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 1 FEBRERO 1953

La última función de la temporada ha sido dedicada a un homenaje al director de orquesta George Sebastián representándose el primer y último acto de “Lohengrin” por los mismos intérpretes de las otras veces. Intercalado entre los dos actos de la ópera se dio un concierto de la Orquesta Sinfónica del Teatro que instalada en el escenario interpretó la magnífica Quinta Sinfonía de Tchaikowsky, dirigida, naturalmente, por el maestro Sebastián. Al finalizar el maestro fue obsequiado con una corona de laurel y con calurosos aplausos. Durante el entreacto vi a Max Lorenz que con su esposa estaba hablando con unas señoras en el anfiteatro y al finalizar la representación lo volví a ver saliendo del escenario rápidamente con su clásica manera de andar, tarareando y poniéndose el abrigo, me parece que advirtió que lo mirábamos porque se sonrió, claro ya están acostumbrados a estas cosas. Este día fui sola al teatro porque a papá no le apetecía volver a ver “Lohengrin” y mamá se quedó con él. Me sabe mal que haya terminado la temporada, pero qué se le va a hacer.

CANIGÓ – P. ANTONIO MASSANA

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 24 MARZO 1953

Fuera de temporada ha sido estrenada esta obra bajo el patrocinio del Gobernador y con motivo del cincuentenario de Verdaguer, aunque en realidad este fue el año pasado. El asunto de esta ópera está inspirado en el poema “Canigó” de Mn. Cinto Verdaguer adaptado a la escena por J. Carner. La música del padre Massana tiene momentos muy inspirados sobre todo los que tienen como tema canciones populares catalanas como: “Montanyes Regalades Montanyes del Canigó”, “El Noi de la Mare” y “Els Tres Tambors”. La danza popular del primer acto con un ritmo de sarda-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

na es también muy bonita. La interpretación estuvo bien, aunque no todo lo que hubiese sido de desear, sobre todo los papeles femeninos quedaron un poco flojos. Indiscutiblemente Raimundo Torres es el que estuvo mejor, aunque tampoco pudo lucirse mucho en Guifre. Pablo Civil en Gentil mostró una voz bastante apagada, sobre todo en los agudos. Luis Corbella en Tallaferro bien; Manuel Ausensi en l'Escuder de Gentil acertado; Miguel Aguerri algo flojo en el Abad Oliva. Carmen Espona en Griselda estuvo sosísima con una actuación escénica fatal, la voz no la tiene fea pero no es una gran cosa. Rosario Gomez en Flordeneu con una voz corriente, pero vestida con muy mal gusto, no pareciendo en absoluto una hada. El coro formado por las masas corales. "Orfeo Sant Esteve", "Orfeo Laudate" y "Masa coral Orfeónica" dirigidos por el maestro Ángel Colomer del Romero y coristas del Teatro bajo la dirección del maestro Rafael Pou estuvieron bastante bien, menos en el grandioso coro que cierra la obra en el que desafinaron de manera horrorosa. "El Esbart Verdaguer", bajo la dirección de J. Cubeles logro, en las danzas populares del primer acto, una estilización del baile catalán quizás excesivamente original, pero les quedaron muy bien y tuvieron que repetir las. Un grupo del cuerpo de baile del Teatro bajo la dirección de J. Margriña interpretó las danzas de las hadas en el segundo acto, quedando bastante flojitas. El decorado de Mestres Cabanes con las montañas del Canigó al fondo y la Ermita de San Marti en primer término causó un efecto magnífico. La orquesta fue dirigida por el maestro Pablo Sorozabal que asumió también la dirección de escena. Al final del segundo acto y del tercero salió a escena a recoger los aplausos el Padre Antonio Massana.

AIDA – GIUSEPPE VERDI

GRAN TEATRO DEL LICEO: SABADO 14 NOVIEMBRE 1953

Con una gran expectación, y con una gran subida de precios se aguardaba la actuación del tenor Mario del Monaco, que quizás debido al exceso de propaganda no fue tanto como se esperaba, sobre todo en su primera actuación en la que debido al nerviosismo, provocado según dicen, por haber recibido unos anónimos diciéndole

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

que no cantase pues le silbarían, no le dejó lucir por completo sus facultades, ahora bien, por la tarde que es cuando yo le vi estuvo espléndido, sobre todo cantó una “Celeste Aida” de manera magnífica logrando una gran ovación, no repitió porque no quiso. Tiene un tono de voz precioso, tirando más a barítono que a tenorino que es como yo llamo a los tenores que tienen la voz finita y que no puedo sufrir. Canta muy bien y es muy buen actor, a veces parece como si le vibrase algo en la garganta, pero vamos estuvo estupendo, aunque, sobre todo el tercer acto, se ha oído mejor cantado y esto de ser el mejor tenor del mundo es un poco exagerado, en lo que desde luego logra el primer puesto es en lo físico, es estupendo con un tipo magnífico y además vestido fantásticamente adaptándose fielmente al estilo egipcio, casi parecía más un bailarín que un tenor, siempre con los trajes lo más cortos posible, sin mangas y escotados. En el primer momento no me convenció del todo, lo encontré algo raro acostumbrados como estamos a unos tipos tan distintos, pero cuando me acostumbré me pareció estupendo. La obra preciosa como siempre, pero en la puesta en escena se lucieron, con unos decorados de la casa Sormani de Milán desastrosos, pequeños y sin ninguna gracia, y esto con los decorados de Mestres Cabanes que se tienen aquí que son una verdadera joya. En el papel de Aida, Caterina Manzini estuvo magnífica con una voz de gran potencia con mucha expresión y muy artista. Ebe Stignani en Amneris muy bien sobre todo en las notas graves, los agudos con no mucha potencia, además le faltaba empuje escénico para el personaje. Aldo Protti fue un magnífico Amonasro y muy bien Luis Corbella en Ramfis, Osacar Pol en el Rey y Pedro Clavería en el Mensajero. El cuerpo de baile bien en sus varias intervenciones. La orquesta dirigida por el maestro Angelo Questa.

Al terminar la representación fuimos al escenario para obtener las firmas de los protagonistas. Mario del Monaco estaba todavía en el escenario rodeado de mucha gente que le pedía el autógrafo, es simpatiquísimo y habla bastante bien el castellano, una señora le dijo que era el Radames más guapo que nunca había visto en el Liceo, él le dio las gracias. A continuación pedimos la firma de Caterina Manzini que nos la dio muy amable ya con el abrigo puesto, un pañuelo en la cabeza y todavía maquillada en negro, supongo debía ir al hotel a darse un baño, Ebe Stignani también estaba a punto de marcharse muy abrigada, cuando muy amable nos firmó el autógrafo.

TOSCA - GIACOMO PUCCINI

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 22 NOVIEMBRE 1953

“Tosca” es una ópera que no me gusta demasiado, pero con los intérpretes que esta vez la han representado la volvería a ver de inmediato ya que fue realmente algo magnífico. Renata Tebaldi hizo una interpretación de Floria Tosca impresionante, con una voz fantástica y una manera de decir estupenda, en el “Visi d’Arte” llegó al punto culminante y lo tuvo que repetir ante la ensordecedora ovación, además es una gran actriz, tiene una figura magnífica y vistió estupendamente. Desde luego es una de las mejores cantantes que nunca he escuchado. Gianni Poggi en Mario Cavaradosi estuvo magnífico con una voz muy bonita y potente, sacó un Adiós a la Vida fantástico, tuvo que bisarlo y por los aplausos del público me parece no habría importado que lo cantase una tercera vez. Giuseppe Taddei me gustó muchísimo, en el Barón Scarpia logró una verdadera creación del personaje, con una voz magnífica, muy fresca, y además con un juego escénico fantástico, una expresión intensa y un movimiento de manos que era todo un poema, en fin un gran artista en todos los sentidos. El resto del reparto todos acertadísimos. La orquesta fue dirigida por Angelo Questa.

BODAS DE PLATA DE LAS REPRESENTACIONES OPERÍSTICAS DEL
“C. DE F. JUNIOR”

TEATRO TIVOLI: LUNES 1 JUNIO 1953

Este admirable grupo de aficionados ha llegado ya a las bodas de plata de las representaciones de ópera que año tras año presentan al público con un nivel artístico muy elevado, tanto en la interpretación como en el repertorio, pues salvo algunas excepciones las obras que presentan son siempre estrenos en España. Esta es una labor fantástica para un grupo de aficionados en el que cada cual tiene su propio tra-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

bajo y sus propios problemas, pero que a pesar de esto conservan siempre el entusiasmo y el buen humor para dedicarse al buen logro de estas representaciones. Este año han presentado dos estrenos: “L’Ivrogne Corrige” de Cristóbal Glück y “L’heure Espagnole” de Maurice Ravel. Además, como recuerdo de sus primeros tiempos, dieron la reposición de “I Feroci Romani”, una de las primeras obras que representaron. La primera ópera en dos actos de Glück, libro de Anseaume es una verdadera mone-ría en un estilo antiguo, en la que se narran las peripecias de dos borrachos, a los cuales, para corregirlos de su vicio un grupo de amigos les preparan una broma como escarmiento. Fue muy bien cantada por María Teresa Fius en Mathurine, María Dolores Raich en Colette, Manuel Conde en Mathurin y Juan Barbará en Cleon. Seguidamente presentaron la comedia musical de Ravel en un acto, libreto de Franc Nohain. La música de esta ópera de estilo moderno es magnífica, los fragmentos en los que se imitan los distintos sonidos de los relojes y los de reminiscencias españolas son preciosos. La acción que transcurre en una relojería de Toledo en el siglo XVIII, es muy graciosa. La interpretación fue magnífica. Carmen Goller en Concepción estuvo estupenda de voz y de escena, no parecía en absoluto una aficionada, como no lo parecen la mayoría de los componentes de este grupo; Teodoro Torné muy acertado en Ramiro el Mozo de Cuerda, José Porter en Torquemada y todo el resto del reparto estuvieron también muy bien. Los decorados de todas las obras eran de Juan Amat y eran estupendos. La “Orquesta Clásica de Barcelona”, bajo la dirección de José Sabater, fue la que acompañó todas las obras. Finalmente se representó la Parodia de Ópera Trágica en un acto: “I Feroci Romani” de Vazquez. Se trata de una acertada caricatura de ópera italiana, además la presentaron y la interpretaron estupendamente. Después de un pequeño preludeo entró por el pasillo central de la sala Teodoro Torné en su papel de “Conductore Desconcertante”, vestido de guerrero romano, y acompañado de dos soldados, al llegar al podio del director, José Sabater le entregó la batuta para que dirigiera la ópera. La interpretación fue magnífica, sin caer en la astracanada, pero sumamente graciosa, Salvador Barbará en “Elvino Tenor di Forza” estuvo magnífico con una voz potente y una actuación sumamente graciosa; María Scherdel de Perelló en “Helena Tiple Sfogata” quedó estupendamente bien, sobre todo al volverse loca estuvo graciosísima; lo mejor fue un conjunto en el que los guerreros cantaban evolucionando por el escenario. Al finalizar tuvieron una gran ovación

dedicada sobre todo a Teodoro Torné que es el director artístico de este magnífico conjunto.

WERTER – JULES MASSENET

GRAN TEATRO DEL LICEO: MIÉRCOLES 6 ENERO 1954

Esta ópera, cuyo argumento está basado en el célebre libro de Goethe, es un dramón tremendo y tiene fragmentos musicales deliciosos. La interpretación estuvo muy bien. Juan Oncina en Werther con una voz preciosa, sobre todo en el aria del tercer acto que tuvo que bisar, lástima que la repetición no le quedó tan bien como la primera, además es muy artista y elegante. Nora de Rosa en Carlotta, corrientita. Lolita Torrento en Sofía bien, igual que Manuel Ausensi en Alberto y Luis Corbella en el Alcalde. El decorado del primer acto muy bonito con un pequeño surtidor de agua corriente. La orquesta dirigida por Eugene Bigot.

Al terminar fuimos al escenario a buscar la firma de Eugene Bigot y de Juan Oncina. Delante nuestro estaba Mercedes Capsir, su maestra, al llegar al camerino de Oncina vimos cómo le abrazaba efusivamente, casi llorando, él le dijo: “Bueno, que yo sepa no se ha muerto nadie.” Iba con los pantalones que saca en la obra y una camiseta de manga corta, me recordó a Mario del Monaco. Le felicitamos, y mientras escribía dijo que lo hacía mal porque estaba temblando, no de frío sino de nervios. Pablo Civil también entró a saludarle y Oncina le dijo: “Gracias por lo del Domingo”, supongo se refería a que le sustituyo en “Don Gil”. También dijo que se marchaba ya que el día diez tenía que cantar en Roma, pero que su mujer se quedaba. Su mujer, que también estaba allí, es Tatiana Menotti y ha de cantar próximamente. A continuación fuimos al camerino de Eugene Bigot, había bastante gente, me metí entre ellos y después de firmar una fotografía que entregó a un empleado del escenario al que también dio propina ya que era el último día que dirigía, me firmó muy amablemente, tiene un aspecto de gran señor y es muy atento.

AMELIA AL BALLO Y LA MÉDIUM - GIAN CARLO MENOTTI - PARTITA A PUGNI -
VIERI TOSATTI

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 10 ENERO 1954

La función de este día estaba destinada a la representación de "Peter Gri-
mes" de Britten, pero como a última hora ha fallado la compañía inglesa que tenía
que interpretarla tuvieron que organizar de inmediato otra representación y han pre-
sentado estas tres óperas que por descontado en modernidad no desmerecen en na-
da de la obra inglesa. De Menotti tenía un buen recuerdo porque "El Cónsul" que die-
ron la temporada pasada me gustó mucho. Este año han sido dos las obras suyas
que han presentado: "Amelia al Ballo" y "La MédiuM". "Amelia al Ballo", la primera
ópera compuesta por Menotti, no me convenció en absoluto, es una ópera cómica
con un argumento tonto, insustancial y vodevillesco. La interpretación estuvo bien:
Tatiana Menotti (no sé si tiene nada que ver con el compositor) en Amelia cantó bien
y dio la debida vivacidad al personaje, Manuel Ausensi en el Marido y Alvinio Mis-
ciano en el Amante estuvieron acertados, dando gracia a sus caricaturescos papeles.
El decorado modernista quedaba bien. A continuación dieron "La MédiuM" que es otra
cosa, tiene el mismo estilo de "El Cónsul", aunque no me gustó tanto como esta últi-
ma, por descontado es rara pero está muy bien. El argumento es un dramón tremen-
do. La interpretación estuvo acertadísima. Augusta Oltrabella en Madame Flora (Ba-
ba) o sea la MédiuM estuvo magnífica en el difícil papel de una mujer enloquecida por
el miedo; Tatiana Menotti estupenda en Mónica, la hija de la MédiuM; Juan Magriña
en Toby un muchacho sordomudo con bastante papel en la obra, quedó muy bien con
una mímica muy expresiva. Completaban el reparto Marcela Latorre, Manuel Ausensi
y Pilar Torres, todos bien. Me gustó mucho una melodía en ritmo de vals cantada por
Mónica, y por su originalidad lo que canta la Sombra. El decorado acertado con el de-
bido ambiente tétrico. Finalmente dieron "Partita a Pugni", la que se esperaba con
gran expectación, y no había para menos pues ver un combate de boxeo en pleno
escenario del Liceo no es cosa que se vea muy a menudo. Desde luego al levantarse
el telón causó gran efecto ya que el decorado estaba muy bien resuelto, en un solar
de Roma un verdadero ring rodeado de graderías ocupadas por un público abigarra-

do, en mangas de camisa, con vendedores de Coca-Cola, de periódicos y almohadillas. En una de las paredes laterales había un anuncio de Coca-Cola y a un lado del ring la mesa del jurado. Seguidamente salieron los boxeadores y el árbitro; los boxeadores vestidos igual que los auténticos, solo con la diferencia que llevaban camiseta, uno roja y el otro amarilla, su maquillaje era muy gracioso e hicieron una cantidad de tonterías tremendas. Al final pierde el favorito y el público empieza a tirar calderilla y almohadillas al árbitro, muchos saltan al ring y lo atacan, entonces, en medio del desbarajuste, se escucha la sirena de la policía y entran a toda marcha seis policías en sus motos, terminando la ópera con este golpe de efecto. Se armó bastante jaleo ya que unos aplaudían, otros silbaban y otros pateaban, pero dominaron los aplausos. En realidad me parece que la mayoría del público, yo la primera, no se enteró de la música, ya que todo el mundo estaba pendiente de lo que sucedía en el escenario. El que tuvo más trabajo es el coro pues los solistas cantan poco. Realmente fue una tomadura de pelo presentar esta obra en el Liceo y en plena temporada, ya que casi puede calificarse de astracanada, ahora bien, a mí, como curiosidad no me ha importado verla. Alvinio Misciano el Segundo Boxeador y Manuel Ausensi el Primer Boxeador estuvieron bien bajo el punto de vista caricaturesco, pues lo que es cantar no cantaron, decían algo de vez en cuando, pero aquello no era cantar, además me parece que salieron en plan de tomárselo a broma, no sé cómo se prestaron a hacer una cosa así. Vicente Riaza, en el Árbitro, hizo un papel casi mudo. Al salir a saludar tanto Alvinio Misciano como Manuel Ausensi salieron corriendo como si los empujaran y Misciano se tapó la cara con el brazo como si temiera que le tiraran algo. ¡Ya está bien! Demostrando mucho ánimo salió a saludar el compositor. Los decorados eran de Rafael Richart, realizados por Pou Vila. La orquesta la dirigió Armando La Rosa Parodi.

TANNHÄUSER - RICHARD WAGNER

GRAN TEATRO DEL LICEO: DOMINGO 7 FEBRERO 1954

Para este Domingo, última función de la temporada, estaba anunciada "La Walkiria", pero al llegar al Teatro, a pesar que los programas eran de "La Walkiria", en los carteles estaba anunciado "Tannhäuser". Todo el mundo comentaba el repentino cambio que supongo debió ser que Gertrude Grob-Prandl no quiso cantar a causa del cansancio ya que la víspera por la noche ya había cantado una Walkiria y durante la semana pasada varios "Tristanes". La representación de "Tannhäuser" por los mismos interpretes del primer día quedo muy bien; el único cambio que hubo en el reparto fue el de Wilhelm Schirp que en la parte del Landgrave sustituyó a Kurt Böhme, quedo perfecto con una voz muy bonita; este barítono ya había cantado aquí hace unos años el papel de Hans Sachs. En conjunto Max Lorenz estuvo mejor que el primer día, aunque el final, a pesar de quedarle bien quizás no le salió tan brillante. Tuvo una gran ovación con gritos de entusiasmo, salió a saludar solo y le regalaron una corona de laurel. No sé por qué me temo que a este hombre no lo veremos más por aquí, me sabe mal de verdad. Es una lástima que haya terminado la temporada, pero que le vamos a hacer, este año al revés de lo que acostumbra, ha sido más brillante la temporada italiana que la alemana. No recuerdo donde, leí que ahora empezarán las obras de reforma del escenario no dándose la temporada de Cuaresma ni la de Ballet, no sé si es verdad, ya veremos si Dios quiere.