

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 32 AÑO 1999

TEMA 3.9: PARSIFAL

TÍTULO: **EL PARSIFAL DE DANIEL MANGRANÉ**

AUTORES: *Jordi Mota y María Infiesta*

Sobre la película "PARSIFAL" de Daniel Mangrané debe pesar alguna *klingsoriana* maldición, pues de otra manera no se explica que, mientras se resucitan en vida todo tipo de películas antiguas y muy especialmente españolas de las que existen varias series a ello dedicadas, "Parsifal" no encuentra ninguna salida, ni a través del vídeo ni de la televisión. ¿Se trata acaso de una película mala o simplemente mediocre? Veámoslo:

El crítico Rotislav Hofmann publicó el siguiente comentario crítico en "Le Journal Musical Français" con motivo del estreno de la película en París: "Parsifal" rodada en España con el concurso de una de nuestras más bellas bailarinas..." Esto no puede ser serio, pensé yo, cuando fui invitado a ver el film en sesión privada. Y sin embargo lo es, porque el Director, si se juzga por su obra, debe ser un perfecto wagneriano.

"La introducción, moderna, sorprende un poco, pero desde el momento en que penetramos en el Monsalvat, desde el instante en que se nos cuenta la historia de *Parsifal*, a partir de la muerte de su padre (una bellísima escena inspirada sin duda en la muerte de *Siegfried* del "Ocaso") quedamos pendientes de las imágenes y del sonido. El Director, perfecto conocedor de la partitura, la ha utilizado con un arte consumado alternando la importancia de la actuación y de la música pura... **Pocas veces, creo yo, el cine se ha puesto tan perfectamente al servicio de la música**, renunciando al éxito del público y al aspecto novelesco que deforma tantos films consagrados a grandes músicos. Aquí los wagnerianos no quedarán decepcionados... y los que no lo son corren el peligro de convertirse, ya que con una pericia y una emoción constantes, este "Parsifal" nos hace vivir una de las más grandes partituras del Maestro de Bayreuth.

Daniel Mangrané recibió una carta firmada por Fernando Maristany que merece reproducirse aquí: "...en efecto, desde que me enteré de que se estaba

filmando "Parsifal" en Barcelona me pareció una empresa tan ardua y tan condenada al fracaso que no vacilé en ridiculizarla donde se me presentó ocasión y se me presentaron bastantes. Ahora acabo de ver la película y me he dado cuenta de lo ridícula que ha sido mi posición. Su "Parsifal" lo he encontrado dignísimo, magnífico de dirección, de técnica y de interpretación. Quizás no tenga más defecto que el no venir encabezado por un RKO o un MGM. Acepte pues mi retractación más calurosa. Atentamente suyo".

Como pueden ver nuestros lectores, ambas críticas, una proveniente de un eminente crítico y la otra de una simple persona de la calle, coinciden en lo mismo, en el escepticismo previo a la visualización de la película, pero lo más curioso es que este fenómeno continua dándose hoy día. Nadie es capaz de pensar, ni siquiera como posibilidad remota, que un entusiasta wagneriano pueda realizar una gran película en base al "Parsifal" de Wagner, pues hay que dejar claro, ya desde el principio, que la película de Daniel Mangrané no se basa en leyendas o sagas, sino que su base es la obra de Wagner, a la que añade algunas escenas que se relatan, aunque no se ven en la obra de Wagner y algunas otras de creación propia. Es más, "Parsifal" es la única película que se ha realizado en el mundo sobre una obra de Wagner pues otras, como "Los Nibelungos" se basan en las leyendas que inspiraron al Maestro. La música es la de Wagner, con un arreglo realizado por Lamote de Grignon especialmente para la película, lo cual ya deja patente su calidad. No queda pues otra duda que el guión, y éste fue cuidadoso, meticoloso y realizado con el mayor cariño y entusiasmo posible.

Hace unos meses pudimos visitar a la Sra. Dulce María Casanova, viuda del eminente director y wagneriano. Su casa es un auténtico museo, tanto por la decoración cuidada y los valiosos cuadros, como también por lo que hace referencia a la película. Con su exquisita amabilidad la Sra. Casanova nos estuvo mostrando la biblioteca musical de Daniel Mangrané, nos habló de las composiciones musicales de su marido -y tuvo la amabilidad de facilitarnos copias de algunas!- y nos enseñó el story-board (1) de la película debido a José Caballero y que tiene distribuido por todas las paredes del que fue despacho de su marido en forma de pequeños cuadros, una reproducción del Santo Grial que ahora se venera en Valencia, álbumes con las fotos de la

película, el guión, un pergamino con motivos wagnerianos recuerdo de la filmación...

Pero curiosamente Daniel Mangrané no era ni músico ni director de cine. Su carrera profesional fue la química en la que destacó de manera singular, escribió una docena de libros al respecto que fueron editados en España, Francia y Alemania. Durante la guerra estuvo en Lyon, donde contribuyó al descubrimiento de la mercromina. Tenía que ir todo el día con guantes para que con sus manos manchadas de rojo no le confundieran con un asesino o un matarife. Entre sus muchas conferencias una es curiosa por el tema tratado: "Núcleos atómicos en la guerra y la paz y medios de protección". Dicha conferencia fue editada y en el prólogo se mencionaba lo muy amenas que eran habitualmente las conferencias de Daniel Mangrané, Ingeniero Químico y miembro del cuerpo facultativo de la Cruz Roja (añadiremos nosotros Profesor de la Universidad Técnica de Berlín y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Rio de Janeiro). La familia Mangrané tenía negocios de aceite, bodegas (en Daimiel) y una distribuidora cinematográfica fundada por su padre Daniel Mangrané Escardó en 1922, la famosa en los años cincuenta Saturnino Huguet – Selecciones Capitolio.

Vamos a reproducir al respecto una entrevista aparecida en la revista "Films Selectos" el 18 de julio de 1936 (¡menuda fecha!) donde nos presentan al padre de nuestro Daniel Mangrané: "El nombre del Sr. Mangrané ha sonado poco entre aficionados al cinema... persona culta, atenta, que mereció los honores de ser elevada a la magistratura popular en las Cortes anteriores, de sólida preparación mercantil, de posición económica preponderante, viene a aportar a nuestro cinema el caudal de sus conocimientos y sus dotes de organizador. El señor Mangrané acaba de producir su primera película "El Deber". De ella son los siguientes datos que nos facilita: el libro y la música son de su hijo el Doctor Mangrané...(2) Estamos ya planeando la realización de un nuevo film que se titulará "Nuevos Ideales o don Antonio el humano". El libro es mío". La entrevista con el Sr. Mangrané se prolonga con interesantes comentarios sobre la creación de estudios cinematográficos apoyados por las instituciones a fin de facilitar la realización de películas de alto nivel de calidad. Pero la guerra puso punto final a todos esos planes.

Como hemos visto Daniel Mangrané (hijo) ya tenía experiencia en el cine, pero ahora se había propuesto hacer una película de gran entidad. La película costó seis millones de pesetas y dio beneficios. Fue un éxito en Cuba y en otros países y en España fue habitual de Semana Santa. En un principio, según nos explica la viuda del artista, la película fue prohibida, pues al margen de que figuraban en ella algunas escenas atrevidas para aquella época -que fueron suprimidas-, no se veía con buenos ojos que un tema como éste fuese llevado al cine, algo similar a lo que le pasó al mismo Wagner que tuvo que recibir críticas en el mismo sentido. Querido Félix García, Provincial de los Agustinos, para emitir su juicio, vio en ella todos los valores que indudablemente contiene y fue autorizada para todos los públicos. La película se estrenó en 1951, primero en el Palau de la Música y luego en el cine Fémina. Fue filmada en Montserrat, con actores populares del momento como Gustavo Rojo (*Parsifal*), Ludmilla Tcherina (*Kundry*) y Carmen del Lirio, vedette de revista del Paralelo muy de moda en aquellos días que actuó como “Soberbia”, dentro de los pecados capitales. Fue todo un éxito de público aunque la crítica actual la encuentra demasiado “Kitsch” y todo eso que se dice siempre cuando una película intenta ser fiel a una obra inmortal y además procura explicar la historia de manera comprensible.

Daniel Mangrané realizó un cuidado guión, del que vamos a reproducir un fragmento para que nuestros lectores puedan percatarse del interés puesto en todos los detalles:

ROLLO 7º
(Sigue secuencia 25)

377: GURNEMANCIO pone las manos
Sobre los hombros de PARSIFAL.

COMIENZA LA MÚSICA
-Block nº16: Marcha por los caminos del
Grial

GURNEMANCIO: Hoy es Viernes Santo
y tu prueba está cerca. Si eres el hombre
de la profecía, el Camino del Grial será
tuyo. Si sientes la compasión, salvarás a
Amfortas, rescatarás la lanza y curarás su
herida con ella...

378: El bosque comienza a desplazarse
Prodigiosamente.

GURNEMANCIO (Off): Nadie conoce el
camino. Nadie sabe si está lejos o cerca,

porque no se halla en el espacio sino en nuestros corazones. Y al hombre sencillo y de alma pura se abren para siempre los caminos del Grial... No temas. Aquí el tiempo se convierte...

379: GURNEMANCIO mostrando a PARSIFAL el desplazamiento del bosque

...en espacio. En la Montaña de la Verdad que viene hacia ti.

ENCADENADO

Secuencia 26
CAMINOS DEL GRIAL

380: PANORÁMICA sobre montañas. SIGUE LA MÚSICA

ENCADENADO

381: PANORÁMICA sobre nuevas montañas.

ENCADENADO

382: PANORÁMICA sobre paisaje y cielo con nubes.

ENCADENADO

383: PANORÁMICA sobre montes lejanos.

ENCADENADO

384: PANORÁMICA. Aparece la montaña de Montserrat.

ENCADENADO.

385: PANORÁMICA sobre los picos de Montserrat. Descenso. Oscurecimiento total.

CIERRA EN NEGRO MUY LARGO

Secuencia 27
TEMPLO DEL GRIAL

386: En la oscuridad va divisándose el Grial sobre la mesa central del Templo, que es una caverna gigantesca. SIGUE LA MÚSICA -Continuación del Block nº 16: Fragmento de la escena de la Consagración.

Gran TRAVELLING descubriendo la escena. AMFORTAS ante el Grial. Cerca de él, el anciano TITUREL sostenido por dos pajes.

Los CABALLEROS a los pies de las
escalinatas que ascienden a la mesa central.

387: TITUREL. TRAVELLING a AMFORTAS.

388: PARSIFAL mirando absorto.

Hasta aquí la pequeña muestra del guión. Dos páginas de las 101 que tiene. Siempre, como puede verse, siguiendo el “Parsifal” de Wagner.

Daniel Mangrané nació en 1910 y falleció en 1985. fue un hombre polifacético, estudioso, amante del arte pero singularmente un científico. La Sra. Dulce María Casanovas tuvo la amabilidad de dejarnos fotografiar un cuento que había escrito su marido. En la primera página las palabras de Kundry: “Servir, Servir” y luego una serie de reflexiones sobre la mujer, sobre el escenario bíblico de Adán y Eva. También reproduciremos un corto fragmento que nos permitirá ver el alto sentido que de la vida tenía su autor:

“Siete eran las manzanas del árbol de la vida. Cada una se reproducía inmediatamente al ser arrancada.

“La primera, grande, brillante, de nobles colores, aparecía en la rama más alta. Era la manzana del honor y la dignidad.

“Debajo, en tonos más suaves, colgaba la segunda. Era la manzana de la prudencia.

“Más atrayente, de colores más vivos, en el interior del árbol, cual si necesitase la compañía de las hojas y la protección de su sombra, se presentaba la tercera. Era la manzana del amor y de la perpetua juventud.

“De una rama más firme que las otras, surgía la cuarta. Era la manzana de la entereza.

“Debajo, casi al alcance de la mano, vistosa, atractiva, se ofrecía la quinta. Era la manzana del apetito y la alegría.

“De gran tamaño, hermosa brotaba la sexta. Era la manzana de la lealtad.

“Finalmente, más adentro que ninguna, casi blanca, asomaba la séptima. Era la manzana del reposo y de la paz.

“Porque era deseo de Dios que el ser humano fuese digno, prudente, amante, firme, alegre, leal y pacífico.

Así nos expone en estas palabras Daniel Mangrané su propio ideal de hombre. En el mencionado cuento se pueden encontrar algunas reminiscencias wagnerianas. “Y ojos con ojos, boca con boca”, nos dice Mangrané. Y las mismas palabras en la escena de amor del III Acto de “Siegfried”: “Aug’ in Auge, Mund an Mund”.

“Parsifal” debería ser una película conocida en todo el mundo y no lo es ni en España, ni en Cataluña, ni en Barcelona. ¿Qué podemos hacer para recuperar el importante patrimonio wagneriano catalán, que incluye miles de partituras de grandes compositores y que incluye también esta gran película? Poco o quizás nada. Pero al menos queremos dar a conocer a través de estas páginas, un sueño que un entusiasta wagneriano supo llegar a convertir en realidad. Parsifal fue una gran película de la misma manera que Daniel Mangrané fue un gran hombre.

* * * * *

- (1) El “Story-board” reproduce lo que será la película por medio de dibujos siguiendo las indicaciones del guión.
- (2) N. del A: Entonces con 26 años.