

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 57 AÑO 2006

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: [Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com): **NUUESTRA WEB**

AUTORES: *Mercè Guix y Jordi Mota*

Conversación entre Mercè Guix y Jordi Mota

Jordi Mota: ¡Por fin! ¡Has convertido un sueño en realidad! La página web tan deseada ya es un hecho.

Mercè Guix: Había habido otros intentos de hacer una web ¿no?

JM: Un miembro de nuestra Associació Wagneriana hizo una página muy interesante donde incluía casi todos nuestros artículos pero a veces aparecían antes en su página que en nuestras publicaciones y aunque se lo dijimos varias veces no acababa de entender la cuestión. Luego empezó a publicar textos raros como “Wagner esotérico”, “mágico” y cosas por el estilo y cuando le pedimos que separase los textos de la Associació Wagneriana de los otros, tampoco se dio por enterado, así que este primer proyecto se fue al traste. Poco después, yo, ¡que nunca he utilizado Internet! Tuve la osadía de intentar hacer una página propia para luego determinar si la presentábamos como de la Associació, pero pese a las horas empleadas no logré tirar adelante el proyecto. Es precisamente por ello por lo que valoro todavía más lo que tu, y naturalmente Ramón Bau, habéis conseguido, pues una cosa es hacer una página web y otra hacer la página web que debe hacerse y eso, si no me equivoco, es lo que habéis logrado vosotros. ¿Podrías explicarme a mí, y a nuestros lectores el criterio que habéis seguido a la hora de preparar la página? Si puede ser de una manera sencilla que puedan entenderlo también los que no usan -o no usamos- Internet.

MG: En Internet hay muchos tipos de web. Tal vez alguno de nuestros miembros ya hayan consultado la nuestra y la hayan comparado con otras,

algunas muy “lujosas”, otras más modernas... Permíteme que explique como decidimos que debía ser la nuestra.

Una página web consiste en una información a la que se puede acceder desde cualquier ordenador conectado a la red. En ella vemos unos diseños y unos contenidos.

Para que estos dos componentes puedan circular por la línea telefónica o el cable, es necesario convertir las imágenes, el sonido y los textos en algoritmos (series de números grandes) y este proceso se llama programación.

En los equipos informáticos modernos se pueden encontrar programas para confeccionar webs en los procesadores de texto.

JM: ¿Nos permitiría este sistema una web para la Associació Wagneriana?

MG: Sí, no y depende. El otro medio es contratar a un profesional informático que adecue la programación a las necesidades y usos que se le quiere dar.

Si se nos permite un símil con la construcción, podemos optar por una tienda de campaña, una casa prefabricada o bien decidir que preferimos una casa con buenos cimientos, para dudar, y un interior versátil que permita transformarla ágilmente según necesitemos.

Podríamos haber optado por una web solo informativa con una agenda de actos y un listado de nuestras publicaciones, pero teniendo en cuenta que quizás los dos grandes pilares de la Associació Wagneriana son el trabajo constante de un grupo de personas que quieren dedicar su tiempo a profundizar en estudios wagnerianos, cuya labor ha cristalizado en muchos y buenos artículos y una biblioteca/mediateca, repartida entre los socios que quieren compartir materiales y experiencias, creímos preferible construir una casa amplia donde todos puedan ser bien recibidos.

JM: Has hablado de una casa sólida y ahora de una casa amplia. En las casas se necesitan arquitectos, ¿hemos contactado con la colaboración de algún “arquitecto”?

MG: Naturalmente. Por eso nos pusimos en contacto con quien ha sido la arquitecta de nuestra página, la diseñadora de webs Kristina Nördlof, quien gracias a su profesionalidad y sobre todo a su paciencia, paciencia y más paciencia ha conseguido transformar nuestras peticiones, a veces contradictorias, en ocasiones apresuradas y siempre sobre la marcha, en una herramienta de trabajo agradable y útil. Y la casa requiere un terreno, una parcela pequeña en un camping (webs que se alojan de manera semigratuita a cambio de publicidad en servidores) o un terreno amplio que nos permita trabajar holgadamente. Nos decidimos por una parcela (dominio, sin publicidad ya que lo hemos comprado) de tamaño (memoria) suficiente para colocar en ella el catálogo de la biblioteca y lo publicado por la Associació Wagneriana, artículos y libros. Y, muy importante, que nos permite actualizar sin problemas.

En resumen, no es Versailles, pero tampoco una casa prefabricada.

JM: ¿Pueden tener algún tipo de problemas de conexión las personas que quieran consultar la página?

MG: Yo estoy convencida de que, por un lado, los ordenadores sólo se rompen a martillazos, y por el otro, que nuestros asociados que conocen el drama wagneriano y son por ello personas formadas e inteligentes, pueden si quieren ponerse en contacto con nosotros para una charla “Internet para wagnerianos” donde de una hora nos sobrarán 50 minutos para ponerles al día y recomendarles algunos trucos para no perder el tiempo. Si quieren ponerse en contacto con nosotros lo pueden hacer a:

info@associaciowagneriana.com

Aquellos que ya lo han intentado y creen que no se han enterado, pueden estar seguros que la culpa es del que se lo explicó. Utilizar la red no es más difícil que usar el aire acondicionado.

JM: Hay muchas webs wagnerianas, ¿hacía falta otra? ¿queda algo por decir?

MG: A nosotros sí nos hacía falta. Dar a conocer las actividades de forma rápida, tener los artículos a mano, el fondo bibliográfico ordenado... Conocer un poco más lo que se ha hecho, no está de más. Creo. Y el mundo wagneriano en la red es tan diverso como el resto de wagnerianismo, si nosotros con nuestras diferencias y preocupaciones estamos en el mundo de las asociaciones. ¿por qué no proyectarlas en Internet?

JM: Hay webs muy bonitas pero con poco contenido, las hay de muy densas pero complicadas de consultar, otras son superespecializadas, ¿cómo es la nuestra?

MG: La nuestra, como he explicado, es una cómoda y confortable casa donde todo está muy ordenado y accesible.

Uno puede viajar con chofer y en un automóvil maravilloso (ruter, ADSL, banda ancha y equipos informáticos de última generación) o bien circular en transporte público (consultar Internet en bibliotecas, casals d'avis...) o tener un utilitario (modem). En nuestra web se llega fácilmente a los contenidos sea cual sea la forma de navegar, por eso no es "vistosa" ni enredada. De todas maneras si alguien tiene dificultades en la búsqueda de contenidos o problemas de accesibilidad, lo mejor es que nos contacte.

JM: ¿La presente web está pensada para el público en general o para los miembros de nuestra Associació Wagneriana?

MG: La web está pensada para nosotros los socios y para todo el que pueda estar interesado. Pensando que igual decide hacerse socio...

JM: La web que ahora presentamos ¿va a ser básicamente estable o se piensa hacer añadidos, modificaciones y actualizaciones de manera periódica y frecuente?

MG: Tiene una parte estable: apartados y los textos de presentación de cada uno de ellos (paredes maestras y cimientos) y unos subapartados donde

se encontrará la información (tabiques móviles, estanterías) que serán actualizados o ampliados periódicamente.

La información de cada subapartado, por ejemplo: "DVDs con las obras íntegras de Wagner", está colocado en forma pdf, lo que quiere decir que cada persona que nos visite podrá consultarlo en su propio ordenador sin necesidad de estar conectado siempre a la red. Nos hace más ágil la web y es más fácil de consultar.

JM: ¿Cuales son los pilares esenciales de la web, es decir, aquellas cuestiones a las que se dará una cierta preferencia?

MG: El catálogo de la biblioteca/mediateca para agilizar el préstamo y el intercambio de opiniones, por un lado, y la edición virtual de los artículos y libros publicados, por otro. Esto último se irá haciendo ya que hemos preferido empezar e ir creciendo poco a poco.

JM: ¿Va a haber algún tipo de foro o de posibilidad de mantener debates a través de la web?

MG: No va a haber un foro como tal por razones de memoria. Pero sí que esperamos la participación de todo el mundo.

JM: ¿Cómo?

MG: Hemos comentado algunos libros, DVDs y otros no. Si algunos los conocen nos pueden enviar sus reseñas y las incorporaremos. También nos pueden enviar información sobre nuevas publicaciones, actividades, conciertos...

Y nos gustaría hacer alguna pregunta que se renovarían periódicamente. Según las respuestas, y dado el tamaño y ámbito de actuación de nuestra Associació Wagneriana, podría surgir una audición, una charla, etc.

Nos planteamos más que sea un catalizador de reuniones, que no un sustitutivo. Estas preguntas se encontrarán en los textos que acompañan a los pdfs.

JM: Nosotros hablamos poco de versiones diferentes en CD, de cantantes o directores de orquesta... ¿Va a ser eso igual en la web?

MG: Los CDs no han sido sustituidos por los DVDs por muchas razones, de igual manera que no lo han sido los libretos. Escuchar la música y entrar en distintas interpretaciones, además de ser un placer, es una forma de estudiar la obra wagneriana muy interesante. Es decir, sí tendremos versiones, pero nos gustaría que este fuera un apartado abierto a todos y por eso nuestra pregunta inaugural es:

“¿Cuál de las distintas versiones del “Parsifal” de Knappertsbusch considera mejor y por qué?

JM: ¿Qué criterio se ha seguido en los “enlaces”?

MG: Hay millones de páginas web que muestran el nombre de Richard Wagner, aunque muchas no tratan del “nuestro”. Creemos que es importante no perder el tiempo y por eso hemos referenciado una serie de páginas que pueden ser útiles a los socios. Las hemos agrupado en distintos apartados y damos una pequeña explicación de sus contenidos. Las hemos ordenado, dentro de cada apartado, por la calidad, entendiendo esto como información: sea estudio musical de una obra, contenga artículos o un buen listado de links (enlaces), que nos permitan circular por el mundo wagneriano.

Por supuesto únicamente somos responsables de nuestros contenidos y dado que a veces las direcciones web cambian, si encuentran alguna cosa extraña por favor notifíquela.

JM: Hay una cierta confusión en cuanto a derechos de autor. ¿Cómo vamos a actuar a este respecto en nuestra página web?

MG: Respetándolos como siempre hemos hecho. Paulatinamente iremos colocando los artículos y escritos de los que somos propietarios intelectuales pero tu posiblemente conocerás mejor el tema. Me dijiste que estabas en Cedro. Quizás convendría que explicases algo sobre ello.

JM: Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) es una entidad que se dedica a perseguir todo tipo de difusión de libros o artículos realizada por medio de fotocopias o medios electrónicos. Naturalmente eso se centra en libros editados recientemente pero existe una cierta confusión en lo que hace referencia a textos antiguos. Por ello hay que evitar problemas de este tipo, los artículos que reproduciremos son aquellos de los que -como has dicho- tenemos la propiedad intelectual o la autorización de sus autores. En cuanto a textos antiguos, únicamente publicaremos textos de hace más de 50 años, que es más o menos lo permitido, aunque no está totalmente claro. En todo caso retiraremos cualquier texto inmediatamente si así nos es solicitado por el autor o herederos del mismo. En cuanto a fotocopias de libros, si alguien nos pide alguna, seguiremos el mismo criterio, es decir, textos editados por lo menos hace 50 años y desde luego siempre y cuando el libro en cuestión no se halle re-editado en la actualidad, es decir, vamos a respetar escrupulosamente los derechos de autores y editores, pero también facilitaremos en la medida de lo posible la divulgación de textos antiguos imposibles de conseguir en librerías.

MG: ¿Ha sido fácil recuperar y recopilar toda la información?

JM: Tal como tu misma has dicho antes: si, no y depende. Casi todos los textos los tenemos informatizados aunque algunos en sistemas descatalogados con problemas de conversión. Pero esta es una cuestión que siempre existirá debido a la continua evolución del mundo de la informática. No puedo decir que la recopilación de los textos nos haya dado mucho trabajo. Evidentemente eres tu la que ha empleado más horas en ordenar, corregir y presentar de manera fácil y sistemática toda la información llegada de manera un tanto mezclada. Tampoco hay que olvidar a Ramón Bau que, como tu me dijiste hace unos

días, tiene la particularidad de encontrarlo todo fácil, pero él sí ha empleado bastantes horas en el tema. Tu y Ramón sois los auténticos artífices de la web.

MG: Quizás para terminar, la pregunta más oportuna sería preguntarte a ti, que no has entrado nunca en Internet, cómo ves las expectativas de esta web.

JM: Creo que va a ser muy importante su papel pues, como en otros aspectos de nuestra Associació Wagneriana, va a mostrar un planteamiento distinto de otras páginas de la misma temática y por lo tanto va a enriquecer lo que ya existe en la actualidad en la red. No he navegado nunca por Internet pero me he formado una idea bastante clara de sus posibilidades. Tengo un amigo que es entrenador de baloncesto -en un colegio- y que nunca ha jugado a este deporte, es decir, se puede conocer alguna cosa sin necesidad de practicarla. Lo que me retrae a la hora de buscar cosas en Internet es la gran cantidad de información cuya autenticidad es de difícil verificación. Naturalmente la página web de un diario o una Universidad tendrá la misma credibilidad que dicho diario o Universidad. Pero a veces encontramos informaciones muy interesantes en Internet, de cuya autenticidad no podemos estar seguros porque la fuente difusora es una persona particular. Creo que nuestra página va a ser interesante porque tenemos suficientes años de tradición -¡más de cien!- como para que la gente pueda confiar en lo que encuentre en nuestra web.

Estoy convencido, Mercè, que hoy iniciamos un camino que nos va a conducir muy lejos y que aportará muchas cosas nuevas al mundo del wagnerismo.