

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 30 AÑO 1998

TEMA 7: ESCENOGRAFÍA

TÍTULO: **MESTRES CABANES 100 AÑOS**

AUTOR: *Jordi Mota*

Hace de esto unos 30 años. Yo ya era un entusiasta wagneriano pero mi único contacto con la obra del inmortal maestro se limitaba a las horas de espera y a las habituales carreras por las escaleras del Liceu para lograr una de las pocas plazas con visibilidad en cuarto o quinto piso. A veces todas las ilusiones se venían abajo cuando la inexperiencia te hacía confundir de puerta. Cuando recuperabas la orientación ya habías perdido la localidad. Por eso cuando pregunté en la portería del Liceu por el estudio de Mestres Cabanes y pude ver por primera vez en mi vida la sala vacía, oscura, durmiendo plácidamente a la espera del nuevo y siempre diferente espectáculo, quedé un poco sobrecogido, quedé tan impresionado como cuando entré por primera vez en la sala de oro y terciopelo de nuestro primer coliseo, cuya grandiosidad nunca podía haber imaginado visto el edificio desde el exterior. En aquella ocasión me impresionó también sobremanera la pintura de Ramir de Lorenzale representando los adioses de Wotan y que entonces presidía el Teatro dejando patente el entusiasmo que Cataluña siempre tributó al genio inmortal.

Subí lentamente las escaleras y pude recrearme un poco en la tramoya teatral, algo similar al Hotel Ritz (el de siempre aunque ahora ya no se llame así por conveniencias mercantilistas) donde en cuanto te apartas del “decorado”, todas las dependencias interiores son viejas, polvorientas, decadentes... Subí tímidamente los últimos peldaños y entré en una sala enorme, donde vi a lo lejos -me pareció lejísimos- al artista trabajando incansablemente. Me acerqué temeroso pero pronto la cordialidad extrema del gran hombre me hizo recobrar la confianza. Si él hubiese intuido lo pequeño que me sentía ante el artista genial, posiblemente se habría echado a reír, pero poco a poco fui recobrando el aplomo y empecé a mirar por aquel enorme y desvencijado estudio, los apuntes, las notas, los dibujos y los cuadros. Unos enormes adioses de Wotan, un pequeño cuadro, precioso, de los mejores que

he visto, con la Walkiria dormida. Dos gigantescos cuadros. La visión de uno de ellos representando el despertar de Brunilda supongo que me produjo la misma sensación que tenían los héroes cuando entraban en el Walhalla transportados por los caballos de las walkirias.

Nunca hasta entonces había contemplado cuadros wagnerianos y menos al natural. Aquello era más de lo que mi emoción podía soportar. Estuvimos hablando durante bastante rato, ¿cuantas tonterías debí decir? Me encontraba incómodo pensando que le estaba robando un tiempo que nunca mejor dicho era enormemente valioso. Sus pinceles creaban ilusiones, sueños, fantasías y yo no hacía sino entorpecer la imaginación creativa... Miraba de reojo los cuadros wagnerianos intentando fijarlos en mi mente, no me atrevía a quedarme quieto, ignorar la presencia del artista, y analizarlos y disfrutarlos. ¿Cuándo podré volver? ¿Qué excusa puedo dar la próxima vez? Bien, vendré con un amigo, y luego con otro, y otros después... En una ocasión me crucé con él en la calle. Yo iba en bicicleta y me paré para saludarle. Quedó estupefacto al encontrar a un entusiasta de su obra que viajaba en tan singular vehículo. En aquella ocasión evidentemente no me reconoció en tan peculiares circunstancias. Poco me imaginaba yo entonces las muchas veces que en el transcurso de mi vida podría estar conversando amigablemente con el gran hombre y con su no menos entusiasta y simpática hija.

Durante los años de su enfermedad fue cuando más pudimos hablar con él y se reveló un gran conversador como había sido un gran artista. Explicaba anécdotas divertidísimas -¡debí tomar notas!-, comentaba sus ideas artísticas y vapuleaba -vapuleábamos- sin compasión a los embadurnadores actuales que aunque dicen que no saben pintar porque no quieren, es más bien que no quieren pintar porque no saben. Y también la gastronomía tenía su parte en todo ello. Un pastel de chocolate que hace mi esposa era muy apreciado por el artista, siempre amable y comprensivo.

Recuerdos entrañables, imágenes sugestivas. Mestres Cabanes es para nosotros -para mi esposa y para mí- sinónimo de humor, risas, simpatía... claro que después la enfermedad se fue complicando cada vez más y nosotros nos limitábamos a ver las cosas desde lejos, mientras a su hija le correspondía la labor permanente y agotadora de atender al padre en sus últimos momentos.

Poco antes de morir fuimos a visitar al Maestro en su casa de Sitges. Nos acompañaron nuestras sobrinas que en aquella época debían tener 8 ó 9 años. No pude por menos que pensar lo sorprendidos que quedarían los habitantes de Barcelona del año 2070 cuando mis sobrinas les hablasen de que habían conocido al último gran escenógrafo catalán, el inmortal José Mestres Cabanes, nacido en ¡1898!.

Como recuerdo del gran artista, vamos a “inventarnos” una entrevista con él. Esta entrevista estará formada por una refundición de diversas entrevistas. Es decir, la entrevista será inventada, pero las palabras de J. Mestres Cabanes serán rigurosamente auténticas. Empecemos pues.

-Usted ha pintado excelentes escenografías wagnerianas, ¿le gusta en especial Wagner?

-Sí, a mi me gusta mucho Wagner. Me conozco muy bien sus obras, pues para pintar sus escenografías me he de conocer bien cada obra. No como hacen ahora que, por ejemplo el “Lohengrin” de hace unos años, con un mismo decorado se hacían tres actos. Wagner, en sus escritos, dejó perfectamente detallado como tenían que ser estos decorados. Incluso cuando Wagner hizo Parsifal hizo viajar a un pintor para que le trajera diversos bocetos y escogió uno de estilo bizantino. ¿No lee el director la partitura y los cantantes sus papeles? Yo no puedo, ni debo, ni quiero cambiar nada. Estoy obligado a respetar a los músicos. Cuando pinté “La Walkiria”, el Director, Meissner, me dijo que tendría que ir a Alemania a pintar esos decorados, pues los abetos se salían del escenario. Los vi en Ordesa. Aquello fue una gran fuente de inspiración. Ante mí se hallaba un enorme abeto con una ramas extendidas tan enormes que parecía que se pudiese caminar por ellas. De allí saqué mis abetos para las decoraciones wagnerianas. Yo me he fijado siempre en lo que decía Wagner: si un árbol está a la izquierda o a la derecha, si es un abeto o un roble, si aquí es de noche, las sombras y las luces, etc. Pero, desgraciadamente, luego no lo hacen en el teatro como uno quiere, y por eso no voy casi nunca a las representaciones, porque siempre me llevo algún disgusto. Prefiero no verlo. Es terrible lo que me hacen con los decorados. ¿Y

el barco de Tristán? La de cosas que suprimen, escaleras, cuerdas... En ese cuadro había 80 piezas y lo hicieron con 10 ó 20. Ahora sólo ponen el palo en medio y una vela y ya está. Yo había pintado un barco entero. Y hay trabajo para pintarlo todo, con tantas maderas y toda la complicación de un decorado. Yo no estaba pero enseguida pedí que me quitasen mi nombre. El cartel ya estaba impreso pero tacharon mi nombre. El director de escena hace lo que quiere. Yo entrego la decoración y después él hace lo que quiere. Además el nombre del pintor apenas es tenido en cuenta. Antes no incluían ni nuestro nombre en el programa, ni a Alarma ni a mí, y ahora en cambio, a un maquinista, Anguera, que ha hecho algunas decoraciones le han puesto hasta la foto en el programa.

-¿Qué opina usted de las escenografías modernas?

-Esto es engañar al público. Yo no quiero ni verlas. Cuando se hicieron los Festivales Wagner en Barcelona, me dijeron los nietos de Wagner si quería trabajar en la decoración, pero me negué en rotundo. Varias veces se han oído en el Liceu gritos reclamando mis decorados. Y es que hoy la gente lo aguanta todo, porque en general lo que se hace ahora no son decorados ni nada. Además entre ellos se ayudan alabándose unos a otros como ocurre con la pintura moderna. No saben dibujar, eso es todo. Forman un clan y se apoyan mutuamente. Pero tengo la impresión de que, el día que un artista de verdad se proponga valientemente reponer con los usos modernos obras de ingenio que merezcan la pena, el Arte auténtico habrá dado de nuevo un paso adelante, enseñando a los espectadores el amor a lo bello y a lo útil que es el fin primordial de la verdadera escenografía que será y ha sido siempre el complemento de toda obra teatral; de no ser así el crepúsculo es evidente y sólo la historia recordará lo que fue en verdad la escenografía.

-En un Holandés que vi en el Liceu había un barco entero en el escenario.

-Si, claro. Esto es lo fácil. Cuando no se sabe pintar se tiene que montar todo ahí realmente en el escenario, pero los decorados se tienen que guardar en una estantería y deben hacerse de manera que puedan guardarse muy

bien, cuanto menos parte corpórea, tanto mejor. La gracia está en que una superficie plana tenga relieves. Yo pintaré un objeto y la luz puede venir de la derecha, de la izquierda o de frente, de arriba o de abajo, porque está pintado, pero lo de ellos es distinto. Según como lo iluminen quedará completamente plano y siempre tendrá que ser igual la iluminación. Recuerdo que para aquel espectáculo que se llamaba Luces de Viena, se utilizaban unos adornos de yeso y yo les propuse que comparasen el mío pintado y el del yesero. Al verlos los dos se pensaron que el pintado era el del yesero, pues el mío tenía relieve, mientras que el auténtico quedaba plano. Yo las cosas las pinto ya con sombra, así que la iluminación que se dé no tiene importancia. Lo que sucede a menudo es que al reponer varias decoraciones pintadas, estas se hallan sucias o cuarteadas. Antes de reponerlas hay que restaurarlas y eso requiere buenos pintores que ahora escasean. Se reponen sin restaurar. Pero el día del estreno el efecto es magnífico.

-¿Puede lograrse bien el efecto de un amanecer a través de la pintura?

-Sí, claro. En el "Lohengrin" cuando tocan la diana, se va haciendo de día. Aquello era muy bonito. Y aquel de la Walkiria -nos señala un cuadro en la pared- tengo todo un decorado de fondo, sin ciclorama, que representa un amanecer, todo transparente, que es colosal. Por detrás se ponían las luces y realmente parecía que salía el sol. Ahora con el ciclorama proyectan una película con unas nubes y sale así. En cambio con telón de fondo se hace transparente y detrás se colocan los focos y el efecto es perfecto.

-¿No se va a decidir Vd. a pintar a la manera de Picasso, Dalí, Miró, etc.?

-Mientras esté en mi sano juicio no. Yo soy de la escuela clásica, la única que refleja la realidad tal cual la vemos ahora con estos dos ojos que Dios nos ha dado. Cuando yo la vea de otra manera entonces pintaré de otra manera, pero antes no.

-¿No cree usted que Picasso y Dalí sean grandes pintores?

-Es posible que sean, en efecto, grandes pintores, pero lo disimulan muy bien. El éxito de Picasso y Miró creo que es debido a los marchantes, yo les admiro por la suerte que han tenido, pero no me gusta criticarlos. Cada cual que pinte lo que le parezca. Yo soy incapaz de pintar una cosa repelente; no comprendo pintar una cosa que no me gusta o no exprese nada. Creo que el pintar debe ser el alma con que el pintor se entrega a su obra que disfruta pintando. Hay muchos pintores que no hacen otra cosa que ir dando vueltas de un lado para otro, probando todo tipo de pinturas y formas.

-El maestro hace una pausa y rebusca encima de la mesa entre unos papeles, coge uno de ellos y me lo entrega diciendo: "Lea este formidable artículo". Está como sacado de una revista hecha a ciclostyl y se titula "Picasso va a morir". Está firmado por Gabriel de Armas:"...nadie, nadie como Picasso se ha complacido en maltratar, con sacrílega rabia, con tan sádica crueldad, la fisonomía humana. Ha descargado golpes, sin piedad, contra la obra maestra de Dios: el hombre. Y ha creado un feísmo blasfemo contra la propia belleza, criatura del Hacedor. No es cierto, no, que el hombre tenga tres narices, cinco ojos, seis cuernos y una expresión inhumana, brutal, repulsiva, que el mismo Satanás en persona reclamaría complacido para sus servidores... Picasso va a morir. Y me da pena. Sí, me da pena de que este hombre, español de fama universal muera impenitente en su sádico feísmo, sin advertir la hermosura que por todas partes le rodea..." El artículo está fechado en 1969 y en esa época debió ser dinamita pura. Pienso que nos hemos excedido ya en el tema y continúo con la obra de Mestres. ¿Aunque a Vd. no le resultase rentable económicamente haría una escenografía?

-Sí, sí, claro. Aunque gano más con una sola pintura de un metro cuadrado y ocho días de trabajo que con una decoración de doscientos metros cuadrados y tres meses de ruda faena, preferiría hacer unos decorados porque me gusta el trabajo. Cuando los ves acabados, experimentas una alegría inmensa. El día de la entrega es algo colosal. Yo en este momento si me encargasen una escenografía, sin ayudantes no podría hacerla. Se necesita la parte de mano de obra, el que dibuja, el que pega, el que recorta...

-¿Es muy difícil hacer una decoración escénica?

-Naturalmente. Es muy laborioso, tiene más complicaciones de las que parece. Ha habido ocasiones en las que me he pasado noches enteras trabajando aquí con mi esposa y mi hija y unos conocidos, recortando y poniendo redes pues el estreno era a los pocos días. Después de haberse informado leyendo la obra, escuchando al autor y repasando libros e ilustraciones, se hace un croquis al carbón, que contendrá la idea madre y luego se pinta una acuarela que se muestra al autor y a la empresa y si ellos lo aprueban se procede a montar el teatrino corpóreo, en la escala exacta de un tres por ciento, y se termina por la realización, que en nuestro teatro del Liceu supone decoraciones de veinte metros por once. En honor suyo le voy a montar aquí mismo el último realizado por mí, el de la ópera "Canigó" del Padre Massana. Aquí tiene usted la boca del escenario, que parece un juguete, a proporción con la del Liceo; aquí estos bastidores, bambalinas, rompimientos, practicables, envarillados, apliques, varales, panoramas... todo a escala exacta. Este monasterio, estas montañas, estos peñascos... Hasta los personajes, recortados en cartulina; éste es el Abad Oliva con sus barbas y sus ornamentos y su báculo, que sale del cenobio; y este caballero de feroz talante es el conde de Tallaferro, y este joven es Gentil, y esta bella hada alada es Flordeneu...

-¿Tuvo éxito la obra?

-Un éxito rotundo y muy merecido porque la ópera, de amplio estilo wagneriano, es todo un acierto, y el público correspondió magníficamente.

-¿Y económicamente?

-No fue un negocio para mí ni para nadie. Pero es que tampoco se trataba de ganar dinero precisamente. A todos nos bastó con el éxito de público y de simpatía que se ganó la obra. El señor Gobernador, que corrió con todos los gastos, puso de su bolsillo particular muchos miles de pesetas que el taquillaje no cubrió ni con mucho. Yo puse mi trabajo y mi fantasía. En el decorado aparecía una enorme bandera catalana en una época en que estaba poco menos que prohibida. Pedí al gobernador que me autorizara a ponerla y aunque su rostro reflejó la sorpresa, accedió.

-¿Podría Vd. por ejemplo, hacer una nueva escenografía de una obra de la que ya ha hecho una?

-Sí, sí, naturalmente. Siempre se pueden encontrar nuevas ideas. Yo por ejemplo he pintado un centenar de cuadros de la catedral de Burgos y siempre han sido distintos aunque sean de la misma Catedral. Son puntos de vista distintos.

-¿Sólo ha pintado la catedral de Burgos?

-También he pintado otras catedrales como las de León y Toledo pero la gente sólo me pedía la de Burgos. También pinté el famoso monasterio burgalés de Las Huelgas. Conseguí, cosa muy rara, un permiso del Arzobispo de Burgos y de la Madre Abadesa y me metí de rondón por toda la clausura del convento. Mientras, sentado ante mi caballete, pintaba el claustro de las tumbas reales, se me acercaban poco a poco por detrás algunas monjas y contemplaban en silencio, a veces durante un par de horas, como iba yo llenando la tela. Yo hacía que no me daba cuenta. Y cuando sonaba a lo lejos la campana avisando un acto de comunidad, las monjitas se iban pasito a pasito sin hacer ruido con las sandalias. A veces venía también la Abadesa, quizá con ánimo de alejar de allí a mis silenciosas admiradoras, pero al llegar ante mi cuadro no decía nada y se quedaba también contemplando mi obra.

-¿Cuántos cuadros ha pintado sobre temas wagnerianos?

-Unos treinta -palabras pronunciadas en 1978, posteriormente realizaría las 12 pinturas para el centenario del nacimiento de Wagner, con sus respectivos bocetos y sanguinas-. Pero he dejado de pintarlos. Si los tuviera todavía los vendería. Pero lo he dejado porque representa mucho trabajo. Tengo que hacer la composición y después pasarlo, mientras que si voy a Venecia y pinto tres cuadros, ya tengo la composición hecha porque lo tomo del natural. Algunos de los de Wagner eran muy bonitos. El de Sigfrido cuando encuentra a Brunilda, con el resplandor del fuego, era muy bonito.

De entre todas las frases, explicaciones y relatos que hemos utilizado para redactar esta entrevista en la que, repetimos, nos hemos servido exclusivamente de las propias frases y palabras de José Mestres Cabanes, hemos guardado para el final dos por su especial importancia. Una nos conmueve y alegra profundamente como wagnerianos: “Wagner me hubiese felicitado sin duda, porque siempre he interpretado lo que él quería”. La otra, contrariamente nos produce tristeza, especialmente por haberse convertido en una profecía: “Mis decoraciones no se repondrán más. Ahí está todo, perfectamente indicado, incluso las luces. Tienen los planos. Pero no harán nada”. Por una vez desearíamos de todo corazón poder decir que Mestres Cabanes se equivocó, pero por el momento no parece probable. La labor de la Associació Wagneriana desde su fundación en 1901 no habría sido la misma sin la colaboración de la gran escuela escenográfica wagneriana catalana. Ellos, nuestros escenógrafos, pusieron imagen a la música, contribuyeron a hacer comprender la obra wagneriana a través de su espíritu de servicio, de su modestia y de su trabajo abnegado y extraordinariamente laborioso con la única finalidad de colaborar en la interpretación de las obras wagnerianas según los deseos del maestro inmortal. Este ha sido un año de homenajes y celebraciones, algunos ya han tenido lugar y otros están previstos, pero lo que a nadie parece interesar es hacer una edición comercial de “Los Maestros Cantores” con los decorados de Mestres Cabanes. Decía Eulalia Pahissa, la hija del ilustre maestro catalán, que el mejor homenaje que se podía hacer a un compositor era programar su música. Creemos que lo mismo podríamos decir de Mestres Cabanes. Para rendir un recuerdo al último de nuestros grandes escenógrafos nada sería más adecuado que dar a conocer la única - lamentablemente la única- escenografía que las modernas técnicas de reproducción han dejado ya para la posteridad, y siempre cuando alguien logre desempolvarla de los archivos de vídeo de televisión española y sacarla del pasado para proyectarla hacia el futuro. En cuanto a la posibilidad de que sea repuesta en algún teatro, eso evidentemente sería lo mejor, pero es todavía más utópico que aspirar a disponer de grabaciones comerciales en vídeo de “Los Maestros Cantores” con sus decorados.

José Mestres Cabanes nos dejó. Nos dejó con su muerte, pero también nos dejó un valioso tesoro artístico que las generaciones futuras sabrán apreciar en su justo valor. Todos nosotros tenemos una deuda impagable con el entrañable artista que a través de su imaginación y de sus pinceles nos supo transportar de la fría vida metropolitana de finales del siglo XX, a los románticos e idealistas paisajes de los bosques de la Alemania del pasado.

INTENTO (VANO) DE CATALOGACIÓN DE LA OBRA WAGNERIANA
DE JOSÉ MESTRES CABANES:

Óleos y acuarelas

-Acuarela de 33x48 cms. representando el primer cuadro del III Acto de "Siegfried" (sin personajes). Reproducido: 1) + 7). Propiedad: B).

-Acuarela de 33x48 cms. representando el Acto III de "La Walkiria". Wotan y Brunilda en primer término y a lo lejos las walkirias. Reproducido: 4). Propiedad: B).

-Óleo de aproximadamente 2x1 metros representando el Acto III de "La Walkiria". Wotan y Brunilda en primer término y a lo lejos las walkirias. Reproducido: No reproducido. Propiedad: Paradero desconocido (visto en una subasta).

-Apunte posiblemente para el cuadro anterior de las mismas medidas y con igual tema (casel). Reproducido: 2). Propiedad: Paradero desconocido.

-Boceto para el Acto I de "Tristán e Isolda" representando a Tristán e Isolda y un marinero y el timonel al fondo. 1955. Dimensiones desconocidas. Reproducido: No reproducido (La hija del artista tiene una reproducción fotográfica en blanco y negro). Propiedad: Paradero desconocido.

-Boceto para el Acto II de "Tristán e Isolda" representando a Tristán e Isolda en el jardín. 1955. Dimensiones desconocidas. Reproducido: No reproducido. (Ola hija del artista posee una reproducción fotográfica en blanco y negro). Propiedad: Paradero desconocido.

-Boceto para el Acto III de "Tristán e Isolda" representando a Tristán y Kurwenal. 1955. Dimensiones desconocidas. Reproducido: No reproducido. (La hija del artista tiene una reproducción fotográfica en blanco y negro). Propiedad: Paradero desconocido.

-Dibujo (casel) de los Adioses de Wotan. en primer término Wotan y Brunilda. Al fondo las walkirias. 50x35 aproximadamente. Reproducido: No reproducido. Propiedad: A).

-Óleo representando a las hijas del Rhin, boceto para el techo del comedor de la familia Tarrés. 60x40 aproximadamente. Reproducido: no reproducido. Propiedad: A).

-Dibujo a la pluma con gouache. 51,5x36,5. Despertar de Brunilda. Reproducido: 1). Propiedad: I).

-Óleo representando a Elsa y Lohengrin. 23x20. 1954. Reproducido: 3). Propiedad: F).

-Óleo representando a Wolfram y Elisabeth, Acto III "Tannhäuser". 23x20. 1954. Reproducido: 3). Propiedad: A).

-Óleo representando a Wotan y Brunilda, Acto III "La Walkiria". 23x20. 1954. Reproducido: 2). Propiedad: A).

-Óleo representando a Parsifal, Acto II. 23x20. 1954. Reproducido: 2). Propiedad: A).

-Óleo representando el despertar de Brunilda. 21x47. 1954. Reproducido: 2) + 3). Propiedad: A).

-Óleo representando a Tristán e Isolda en el II Acto. 21x47. 1954. Reproducido: 3). Propiedad: A).

-Óleo representando a Siegfried en el bosque. 30x20 aproximadamente. Reproducido: No reproducido. Propiedad: G).

-Otros dos óleos sobre temas wagnerianos no reproducidos. Propiedad: G).

-Acuarela representando el Acto I de "Tristán e Isolda". 33x48. 1952. Reproducido: 2). Propiedad: A).

-Acuarela representando el Acto II de "Tristán e Isolda". (Con la licencia tomada por el pintor de incluir a Brangania, Tristán e Isolda en el cuadro). 33x48) 1952. Reproducido: 1) + 2) + 3). Propiedad: A).

-Acuarela representando el Acto III de "Tristán e Isolda". Reproducido: 1) + 2). Propiedad: A).

-Proyecto de decoración para el Teatro Real de Madrid no realizado bajo el lema "Alegoría sobre España y la Ópera" con temas de diferentes óperas,

entre otros de “Tannhäuser”, “Lohengrin” y “Las Walkirias”. 1954. Reproducido: 7). Propiedad: A).

-Óleo mostrando el Acto III de “La Walkiria” o de “Sigfrido” con Brunilda dormida rodeada de tenue fuego. Dimensiones y fecha desconocidos. Más bien pequeño. Reproducido: 1) + 2). Propiedad: Desconocida.

-Óleo de enormes dimensiones representando el despertar de Brunilda. Reproducido: 2). Propiedad: B).

-Óleo de enormes dimensiones representando la escena de amor de “Tristán e Isolda”. Reproducido: No reproducido. Propiedad: B).

-Pintura mural de 174x372 cms. representando el Tristán. Firmado como taller Alarma pero realizado por nuestro artista. Reproducido: ·). Propiedad: Desconocida.

-Pintura mural de 174x372 cms. representando el Lohengrin. Firmado como taller Alarma pero realizado por nuestro artista. Reproducido: 3). Propiedad: Desconocida.

Cuadros murales del comedor de la familia Tarrés.

Decoraban las paredes y techo pero ignoramos las dimensiones así como el actual paradero de los mismos que hace pocos años se dispersaron.

-Llegada de Lohengrin. Acto I. 1950. Reproducido: 3) +7) +8) y también en la presente revista. Propiedad: Desconocida.

-Siegfried y las Hijas del Rhin, “El Ocaso de los dioses”, Acto III. 1950. Reproducido: 8). Propiedad: Desconocida.

-“La Walkiria”. Adioses de Wotan. Acto III. Reproducido: 8). Propiedad: Desconocida.

-Murmullos del bosque. “Siegfried”. Acto II. Reproducido: 8). Propiedad: Desconocida.

-“Parsifal”. Consagración. Acto III. Reproducido: 8). Propiedad: Desconocida.

-“Tannhäuser”. Acto I. Tannhäuser y Venus. Reproducido: 8). Propiedad: Desconocida.

-“Tristán e Isolda”. Escena de amor. Acto II. Reproducido: 3) + 8). Propiedad: Desconocida.

-Hijas del Rhin. "El Oro del Rhin". Reproducido: No reproducido.
Propiedad: Museo Provincial de Manresa.

Portadas Programas Liceu

-Temporada 1949-50. Tema: Cabalgada de las walkirias. Reproducido:
3) + 7). Propiedad: Desconocida.

-Temporada 1951-52. Tema: Tetralogía. Reproducido: 1) + 7).
Propiedad: A.

Teatrines

-"La Walkiria". Acto III. Reproducido: 4) +5) +7) +12). (desaparecido en el incendio del Liceu).

-"Siegfried". Acto I. Reproducido: 5) +7) +12). (desaparecido en el incendio del Liceu) (*).

-"Siegfried". Acto II. Reproducido: 5) + 7). (desaparecido en el incendio del Liceu).

-"Maestros Cantores". Acto I. Reproducido: 5) + 7). (desaparecido en el incendio del Liceu) (*).

-"Maestros Cantores". Acto II. Reproducido: 7). (desaparecido en el incendio del Liceu).

-"Maestros Cantores". Acto III. Cuadro I. Reproducido: 7). Propiedad: H).

-"Maestros Cantores". Acto III. Cuadro II. Reproducido: 1) +7) +10) +12).
Propiedad: H).

-"Lohengrin". Acto I. Reproducido: 7). Propiedad: H).

-"Lohengrin". Acto II. Reproducido: 1) +5) +7). Propiedad: H).

-"Parsifal". Acto II. Dos cuadros jardín. Reproducido: 5) +7) +12).
Propiedad: H).

-"Parsifal". Acto II. Castillo Klingsor. Reproducido: 7). Propiedad: H).

-"Tristán e Isolda". Acto I. Reproducido: 7). (desaparecido en el incendio del Liceu).

-"Tristán e Isolda". Acto II. Reproducido: 7). (desaparecido en el incendio del Liceu).

-“Tristán e Isolda”. Acto III. Reproducido: 7). (desaparecido en el incendio del Liceu).

Interiores del Liceu

-Cuadro vertical, tamaño desconocido. 1952. Representando el III Acto de “La Walkiria” con Wotan y Brunilda. Reproducción: 4). Propiedad: C).

-Cuadro horizontal representando el III Acto de “La Walkiria” (o “Siegfried”, “Ocaso”). Acuarela y gouache. 16x21 cms. Reproducido: 3) +6). Propiedad: A).

-Cuadro horizontal representando en interior del Gran Teatre del Liceu y con dos medallones con las caras de Wagner y Verdi. Óleo. 26x51 cms. Reproducido: No reproducido. Propiedad: G).

-Cuadro horizontal de dimensiones desconocidas del interior del Liceu durante la representación de “Lohengrin”. Reproducido: En la portada de un pequeño libro sobre la Historia del Liceu, que circunstancialmente no hemos podido encontrar en nuestra biblioteca y del que no podemos dar más datos. Propiedad: G).

-Acuarela del interior del Liceu durante la representación de “Lohengrin”. Reproducido: No reproducido. Propiedad: Casa Bagués.

Colección de 12 láminas realizadas con motivo del centenario de la muerte de Wagner (Ver bibliografía)

Además de en la propia carpeta editada con tal motivo, se pueden ver reproducciones de dichas láminas en otras publicaciones que señalamos. Todos los cuadros, sanguinas y bocetos previos se hallan en el Museo Provincial de Manresa.

- 1. “Las Hadas”. Reproducción: 1) + 7) +11). (Original y sanguina).
- 2. “Rienzi”. Reproducción: 7) + 11). (Original y sanguina).
- 3. “El Holandés Errante”. Reproducción: 1) + 7) (boceto), 11). (original y sanguina).
- 4. “Lohengrin”. Reproducción: 7) +11). (original y sanguina).
- 5. “Tannhäuser”. Reproducción: 1) + 7) + 11). (original y sanguina).
- 6. “El Oro del Rhin”. Reproducción: 1) +7) +11). (original y sanguina).

- 7. "La Walkiria". Reproducción: 1) + 11). (Original y sanguina).
- 8. "Sigfrido". Reproducción: 11). (original y sanguina).
- 9. "El Ocaso de los dioses". Reproducción: 1) + 11). (original y sanguina).
- 10. "Tristán e Isolda". Reproducción: 11). (original y sanguina).
- 11. "Los Maestros Cantores". Reproducción: 1) + 11). (original y sanguina).
- 12. "Parsifal". Reproducción: 1) + 7) (boceto), 11). (original y sanguina)

Decorados

Todavía a estas alturas se desconoce si alguno o algunos de los decorados se destruyeron en el incendio del Liceu.

- "Maestros Cantores". Acto I. Reproducido: 4) +6).
- "Maestros Cantores". Acto II. Reproducido: 3) +4) +6) +7).
- "Maestros Cantores". Acto III. (Cuadro Primero). Reproducido: 6).
- "Maestros Cantores". Acto III. (Cuadro Segundo).Reproducido: No reproducido.
- "Siegfried". Acto I. Reproducido: 9).
- "Siegfried". Acto II. Reproducido: No reproducido.
- "Siegfried". Acto III. (Cuadro Primero). Reproducido: 6) + 7).
- "Siegfried". Acto III. (Cuadro Segundo). Reproducido: 1) +4) +6).
- "Lohengrin". Acto I. Reproducido: No reproducido.
- "Lohengrin". Acto II. Reproducido: 2) +4) +6) +7).
- "Tristán e Isolda". Acto I. Reproducido: No reproducido.
- "Tristán e Isolda". Acto II. Reproducido: No reproducido.
- "Tristán e Isolda". Acto III. Reproducido: 7).
- "Parsifal". 3 cuadros Acto II. Reproducidos: No reproducidos.

Personajes wagnerianos

Dibujos de 26 personajes wagnerianos realizados para el Concurso celebrado en la calle Pelayo de Barcelona con motivo de los Festivales de 1955. Los originales se hallan en paradero desconocido. Los bocetos de un

metro de alto se hallan en propiedad de la hija del artista. Pintó los siguientes con la indicación de número dada por el artista para el concurso:

- 1 Kundry
- 2 Brunilda
- 3 Venus
- 4 Loge
- 5 El Holandés Errante. Reproducido: 2).
- 6 Gurnemanz
- 7 Iola
- 8 Tannhäuser
- 9 Elisabeth
- 10 Hunding
- 11 Walter von Stolzing
- 12 Lohengrin. Reproducido en la presente revista.
- 13 Elsa
- 14 Kurwenal
- 15 Wotan
- 16 Freya
- 17 Beckmesser
- 18 Gutrune
- 19 Hagen
- 20 Parsifal
- 21 Hans Sachs
- 22 Amfortas
- 23 Tristán
- 24 Sigfrido
- 25 Eva. Reproducido en la presente revista.
- 26 Mime

Sanguinas, apuntes, bocetos y otras obras menores

-Primer croquis del Acto I de "Siegfried". Dibujo 18,5x14,5. Reproducido: No reproducido. Propiedad: A).

-Sanguina de tamaño aproximado 18x22 representando a Siegfried y Las Hijas del Rhin. Reproducido: No reproducido. Propiedad: J).

-Dibujo a la pluma del Acto III de "Tristán e Isolda". 22,5x17. Reproducido: No reproducido. Propiedad: D).

-Dibujo a la pluma del Acto II de "Tristán e Isolda". 22,5x17. Reproducido: No reproducido. Propiedad: E).

-Primeros croquis de "Parsifal". Acto II. Castillo de Klingsor. 29x15. Reproducido: No reproducido. Propiedad: I).

-Sanguina Acto II de "Tristán e Isolda". 18,5x14. Último dibujo wagneriano realizado. 1989. Reproducido: 3) +6). Propiedad: I).

-Sanguina probablemente sobre "Siegfried". Acto III. 18,5x14. Último dibujo wagneriano realizado. 1989. Reproducido: No reproducido. Propiedad: K).

-Sanguina: Siegfried en busca de la cueva del dragón. 24,5x27,5. 1983. Reproducido: 1). Propiedad: I).

-Ex-Libris para Jordi Mota con temas de "Parsifal". 17x14. 1980. Reproducido: 1). Propiedad: I).

-Boceto de ex-libris para Jordi Mota con Monsalvat al fondo. 1980. Reproducido: 1). Propiedad: I).

-Primer croquis "Siegfried". Acto II. 27x21. 1950. Reproducido: 7). Propiedad: I).

-Esbozo "Siegfried". Acto II. Tamaño desconocido. 1950. Reproducido: 7). Propiedad: Desconocida.

-Dibujo "Lohengrin". Acto I. 18x13. Reproducido: No reproducido. Propiedad: I).

-Dibujo "Siegfried". Acto I. 1950. 21x14. Reproducido: No reproducido. Propiedad: I).

-Dibujo sobre "Parsifal". Acto III. 23x16. Reproducido: No reproducido. Propiedad: I).

-Dibujo sin personajes "La Walkiria". Acto III ("Siegfried", "Ocaso"). Reproducido: 7). Propiedad: Desconocida.

-Más o menos una docena de sanguinas tamaño postal, sobre temas wagnerianos, realizadas como obsequio a los organizadores del homenaje en

conmemoración de su 90 aniversario. Propietarios: Posiblemente los siguientes: Aguilera, Alier, Bertrand, Bonnin, Busquets, Espada, Galera, Mallofré, Isabel Mestres, Montanyés, Muncunill, Nadal, Rocha, Bravo.

Números de referencia donde pueden verse las reproducciones

- 1) Jordi Mota – Maria Infiesta. “Pintors Wagnerians”. Ediciones Nou Art Thor. Barcelona 1988.
- 2) Associació Wagneriana. “Wagner and Catalonia”. Centenario de la Associació Wagneriana.
- 3) Jordi Mota – Maria Infiesta. “Das Werk Richards Wagners im Spiegel der Kunst”. Grabert Verlag. Tübingen, 1995.
- 4) José Mestres Cabanes. “Tratado de Perspectiva”. Barcelona 1964.
- 5) Isidre Bravo. “L’Escenografia catalana”. Barcelona 1986.
- 6) Maria Infiesta – Jordi Mota. “Mestres Cabanes”. Barcelona 1992.
- 7) Isidre Bravo. “L’escenògraf Josep Mestres Cabanes”. Barcelona 1989.
- 8) La Vanguardia. Domingo 20-2-1983.
- 9) Oswald Georg Bauer. “Richard Wagner Opéras de la création à nos jours» 1983.
- 10) Nordbayerischer Kurier. Festspielnachrichten 1998. Die Meistersinger von Nürnberg.
- 11) Museo Comarcal de Manresa. J.Mestres Cabanes al Museu Comarcal de Manresa.
- 12) Catálogo de la exposición “Espais Wagnerians”.

Referencias de los propietarios de los cuadros

- A) Isabel Mestres (hija del artista).
- B) Sociedad de Propietarios del Gran teatre del Liceu (actualmente conservados en el Cercle del Liceu).
- C) Hija del Sr. Ruben Orti.
- D) Juan Carlos Juarez.
- E) Josep María Busqué.
- F) Sra. Pastor.
- G) Mercedes Tarrés.

- H) Instituto del Teatro.
- I) Jordi Mota y Maria Infiesta.
- J) Joseph Lienhart. Freiburg (Alemania)
- K) Angel Mayo.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MESTRES CABANES

-Maria Infiesta-Jordi Mota. "Mestres Cabanes" Barcelona 1992. 50 páginas. Colección Gent Nostra. 63 ilustraciones, 9 de temática wagneriana.

-Jordi Mota-Maria Infiesta: "Pintors Wagnerians". Barcelona 1988. (Existe también una edición en español). 128 páginas. Pequeño apunte biográfico y 21 ilustraciones todas de temática wagneriana.

-Jordi Mota-Maria Infiesta: "Das Werk Richards Wagners im Spiegel der Kunst". Grabert Verlag. Tübingen 1995. 302 páginas. Pequeña biografía en inglés, francés y alemán y 10 ilustraciones, todas de temática wagneriana.

-Museu Comarcal de Manresa. J. Mestres Cabanes. Catálogo. Manresa 1993. 61 páginas. 89 fotografías de ellas 24 de tema wagneriano.

-Maria Infiesta: "José Mestres Cabanes. Une vie devouée à l'Art". Conferencia pronunciada en Toulouse. 1998. Texto original no publicado.

-José Mestres Cabanes. "Homenaje a Wagner". Revista Monsalvat-Patronato Pro Música. Barcelona 1983. Comentarios José Manuel Infiesta. Carpeta conteniendo 12 reproducciones de gran calidad de las pinturas realizadas por José Mestres Cabanes para conmemorar el centenario de la muerte del compositor. Editados únicamente 300 ejemplares numerados y cada una de las doce láminas firmadas por el pintor.

-Isidre Bravo. "L'escenògraf Josep Mestres Cabanes". Consorci del Gran Teatre del Liceu. Barcelona 1989. 158 páginas. 143 fotografías de ellas 34 sobre temas wagnerianos.

-José María Codón (Presentación). Palabras explicativas del propio artista. "La Catedral de Burgos en la pintura de Mestres Cabanes". Burgos 1981. 144 páginas, con 138 ilustraciones sobre la catedral entre los cuadros acabados a todo color y las sanguinas previas.

-Ramón Sanllehí i Fusté, "Biografía del Ilustre Pintor y Escenógrafo José Mestres Cabanes". 18 páginas. Manresa 1988.

-Isidre Bravo, "L'Escenografia catalana". Diputació de Barcelona, 1986. 349 páginas. Incluye pequeña biografía de José Mestres Cabanes y 11 ilustraciones de ellas 7 de tema wagneriano y 2 dibujos explicativos de las diversas piezas que componen un decorado.

-"8 L mines originals de José Mestres Cabanes". Editado por la Fundació Mestres Cabanes y cedidas gratuitamente al Teatro como contribución a su reconstrucción. Carpeta conteniendo reproducciones de 8 láminas de interiores del Liceu, una de ellas de temática wagneriana.

-Catálogo de la exposición "Espais Wagnerians". Institut del Teatre 1983. Contiene 8 ilustraciones de José Mestres Cabanes, todas de tem tica wagneriana. En la p gina 21 hay un error, la escenografía de Mestres Cabanes es la foto en color de la izquierda y no la de la derecha. Est n cambiados los pies.

-"La pintura catalana. Dibuixants i Aquarelistes dels segles XIX i XX". Eskira. Carroggio S.A. de Ediciones. 1995. 171 páginas. Incluye una pequeña biografía de José Mestres Cabanes y una reproducción de tem tica wagneriana.

BIBLIOGRAFÍA. TEXTOS ESCRITOS POR MESTRES CABANES

-José Mestres Cabanes, "Tratado de Perspectiva". Ediciones Raiclan, Barcelona 1964. Dos tomos de gran formato con un total de 430 páginas. 34 ilustraciones (a parte de centenares de dibujos geométricos y didácticos) de las cuales 7 de tem tica wagneriana.

-José Mestres Cabanes, "Autobiografía de 1898 a 1980". Publicada en Wagneriana n  9, edición catalana.

-José Mestres Cabanes, "El origen y los grandes maestros de la escenografía". Publicada en Wagneriana n . 9, edición catalana. Conferencia pronunciada el 11 de junio de 1943.

-José Mestres Cabanes, "El  ngulo Maestro de la Escenografía", Barcelona 1945. Conferencia. 32 páginas.

-José Mestres Cabanes, "Como se pinta una decoración escénica", Revista Monsalvat, año 1975, página 279 y siguientes y año 1975, página 330 y siguientes.

-José Mestres Cabanes, "Escenografía: su esplendor y decadencia",
Revista Monsalvat, año 1974, página 548.

-José Mestres Cabanes, "Las técnicas del teatro, Los decorados",
capítulo en "El Teatro. Enciclopedia del Arte Escénico". Dir.: Guillermo Díaz
Plaja. Editorial Noguer. 1958. 645 páginas.

(*) De estos decorados, Cuadro I Acto I de "Siegfried", y Cuadro I Acto I
de "Los Maestros", nosotros fotografiamos el teatrín por piezas antes del
incendio y es posible reconstruirlo. Si alguien está interesado en hacerlo, puede
solicitar nos copias de las diferentes partes y montarse él mismo el teatrín.