

# Carta pòstuma al Mestre Joan Palet Ibars, Soci d'Honor de l'Associació Wagneriana

---

Barcelona, abril 2012

Benvolgut Mestre Palet,

Com malauradament no puc dir-li de paraula, perquè ens va deixar el passat 9 de febrer, i com sento admiració i molta estima per a vostè, permeti-m adreçar-li aquestes línies que són una petita mostra de l'afecte i l'enyorament que el seu traspàs m'ha produït.

El vaig conèixer a la batuta de l'Orquestra de Cambra Amics dels



Clàssics quan donava els seus concerts a la Biblioteca de Catalunya. Seria cap a l'any 1968. Recordo haver escoltat peces molt inspirades i desconegudes tocades amb entusiasme per l'orquestra de corda, dirigida per vostè en aquell recinte emblemàtic. En aquella època, els concerts de l'Orquestra tenien molt d'èxit. Hi havia molts assistents i les dues horetes que durava el concert passaven de pressa tot escoltant obres de compositors anomenats o desconeguts, de terres llunyanes o catalans, però sempre la tria era encertada i feia bonic d'escoltar.

Amb els anys vaig anar seguint la trajectòria de l'Associació Amics dels Clàssics, aquesta institució fundada l'any 1936, modèlica, única a Catalunya i m'atreviria a dir a l'Estat Espanyol, amarada d'entusiasme, d'amor per la música, de la que vostè, Mestre Palet va formar part i dirigir



*Logotip actual de l'Associació Amics dels Clàssics*

durant més de 70 anys... tota la vida! I és que es diu aviat, però 70 anys, és molt de temps per a mantenir una formació orquestral amb músics, organitzar concerts, triar i assajar tantes obres, estrenar-ne moltes, superar els obstacles i fer-se estimar.

Mestre Palet, quan, com a violoncel·lista, als 20 anys va formar

amb tres amics més el Quartet de corda només per a fer música, mai no s'hauria imaginat que n'hagués de sortir una orquestra de cambra... i tal com vostè explicava el Quartet va desaparèixer en poc temps per a convertir-se en l'Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics que per més de 50 anys ha donat concerts i ha estrenat obres inèdites de molts compositors, dirigint vostè sempre els assajos i la formació amb entusiasme i bonhomia.

Mestre Palet, vostè ha sabut agermanar per amor a la música, els més d'un centenar de músics, de diverses professions i oficis, posició social, cultures diferents que al llarg d'aquest temps han format part de l'Orquestra. Ha coordinat l'horari d'assajos perquè essent els components de l'orquestra tots amateurs, dedicats a altres professions, poguessin trobar un horari per assajar compatible amb la seva jornada laboral.

I és que, si bé la difusió de la música dels Amics dels Clàssics ha sigut i és l'eix i fonament de l'institució, amb l'objectiu de donar l'oportunitat a joves estudiants de poder practicar en una orquestra o conjunt orquestral, per tal de familiaritzar-se amb el públic, també ha volgut posar la Música a

Associació  
Orquestra de Cambra



Ausiàs Marc, 26, 8<sup>e</sup> D. 80  
Tel. 315.03.99  
BARCELONA -10

FULL INFORMATIU

FEBRER 1983



CURS 1982-83

INVITACIÓ A LES ACTIVITATS DEL MES

A l'Auditori, de la Biblioteca de Catalunya  
de la Diputació Provincial de Barcelona,  
c/ Carme, 47  
Diumenge, 13 de Febrer  
a les 11'15 h.

En commemoració del centenari de la mort  
de RICHARD WAGNER  
Leipzig, 22-5-1813 — Venècia, 13-2-1883

ORQUESTRA DE CAMBRA AMICS DELS CLÀSSICS  
M<sup>re</sup> DELS ÀNGELS MIRÓ, soprano  
MONTSERRAT PALET, violinista  
AGUSTÍ BRUGADA, flautista  
Direcció: Mtre. JOAN PALET i IBARS

**PROGRAMA**

*Audició DCLV de l'Orquestra*

Suite nº 2, per a flauta i orquestra . . . . . J. S. BACH  
Ouverture, Rondeau, Sarabande. . . . . 1685-1759  
Bourrée I-II, Polonaise, Minuet, Badinerie,  
Solista: AGUSTÍ BRUGADA ÀLVAREZ

Concert, op. 3, nº 6, per a violí i orquestra . . . . . A. VIVALDI  
Allegro, Largo, Presto. . . . . 1678-1742

\*II Temps, del Concert per a violí i orquestra . . . . . LI. ALBERT  
Solista: MONTSERRAT PALET DALMASES

**II**

Träume (de les cançons a M. Wesendonk) . . . . . R. WAGNER  
1813-1883

Balada de Senta (El vaixell fantasma) . . . . . "

\*Somni d'Elsa (Lohengrin) . . . . . "

Pregària d'Elisabeth (Tannhäuser) . . . . . "

Ària d'Elisabeth (Tannhäuser) . . . . . "

Solista: M<sup>re</sup> DELS ÀNGELS MIRÓ DE MORELL

\* Primera audició per l'Orquestra

**NO ES PERMETRÀ L'ENTRADA DURANT LA INTERPRETACIÓ DE LES OBRES  
NI LA GRAVACIÓ SENSE PERMÍS ESCRIT DE L'ORQUESTRA**

*El local s'obrirà vint minuts abans del concert*

l'abast d'un sector de públic humil generalment, perquè s'emocionés gaudint de la música en viu, descobrint autors consagrats o novells. Aquest és el sentiment que es respirava en els entreactes o després dels concerts de l'Orquestra ja fossin en la Biblioteca de Catalunya, a l'Orfeó Gracienc, a la Delegació Territorial de l'ONCE o darrerament a l'Ateneu Barcelonès. I és el que desitgem que es mantingui per molts més anys.

L'activitat musical de l'orquestra va ser complementada amb el pas dels anys amb el cicle d'activitats que es desenvolupaven en el local social de l'Associació, al carrer d'Ausiàs Marc 26 de Barcelona, sempre al voltant de la música i la cultura.

Richard Wagner i el Romanticisme van tenir un lloc preferent entre les conferències, sessions musicals i cinema que es van desenvolupar en el local social dels Amics dels Clàssics, promoguts amb interès per vostè Mestre Palet, en benefici dels socis i simpatitzants de l'entitat.

El 15 de març de 1983 en commemoració del centenari de la mort de Richard Wagner, va programar els "Poemes de Mathilde Wesendonk, musicats per Richard Wagner". Maria dels Angels Miró, soprano, els va

interpretar en català amb molta musicalitat i gust, acompanyada al piano per Maria Rosa Ribas. Sebastián Maria Moreno va parlar de les motivacions d'aitals poemes i Rosa Trián Alfaro, va recitar els poemes segons la traducció de Joaquim Pena. Això ens ho va fer saber en una carta en la que agraiïa l'enviament de la Revista Wagneriana i declarava la seva admiració per Wagner i per l'escenògraf José Mestres Cabanes. Dos dies després d'aquell concert, el crític musical Jesús García Pérez va ser convidat a dissertar sobre "Les idees de Wagner". I el 16 de juny Pere Coll i Casellas, crític musical va dissertar sobre "Richard Wagner, l'home i la seva obra."

En els cicles d'activitats que s'iniciaven cada any el mes d'octubre, l'Associació Wagneriana, a partir de 1994, hi va tenir una intensa participació, gràcies a vostè, Mestre Palet. Sempre vàrem comptar amb la seva col.laboració i ajuda i per això li estàvem molt agraïts.

Les col.laboracions de l'Associació Wagneriana amb l'Associació Amics dels Clàssics es van iniciar l'any 1994, primer de forma esporàdica i posteriorment de manera més continuada. Mestre Palet, vostè va acceptar i recolzar les nostres propostes de conferències donades per membres de l'Associació Wagneriana, perquè creia que ajudaven a donar a conèixer i difondre la vida i obra dels artistes que comentàvem, prestant, en el nostre cas, especial atenció en el mestre de Bayreuth. Només calia parlar amb vostè, donar el tema a tractar i fixar la data de la conferència. No posava pegues i agraiïa la nostra col.laboració, quan èrem nosaltres els que de veritat li restàvem molt agraïts.

A continuació, voldria recordar les activitats que vam organitzar comptant amb la seva participació i presència al llarg de gairebé vint anys.

Abans de començar les sessions, vostè, Mestre Palet estava atent als detalls i a resoldre les necessitats tècniques que es presentessin; ens rebia amb cordialitat i des del fons de la sala escoltava amb atenció.

Associació  
Orquestra de Cambra

Barcelona, 12 d'Agost 1993



Ausias Marc, 26, 8è.  
Tels. 315 03 99 - 217 5470  
08010 BARCELONA

Sr. President de l'ASSOCIACIÓ WAGNERIANA  
Apartat Postal 1159  
08080 BARCELONA

Senyor:

Ens plau acusar rebut dels nº 8 i 9 de la vostra Revista "WAGNERIANA" - que la trobem molt interessant - i agrair-vos d'una manera especial la ressenya que ens feu en les pàgines 7 i 8 del últim número. Pel vostre comeixement hem de manifestar-vos que la soprano Ma DELS ÀNGELS MIRÓ, professora de cant del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i habitual col.laboradora nostra, va interpretar els dos fragments de Wagner en el idioma original, tal com és norma en ella.

Des de Febrer a Juny de 1983, amb motiu del centenari de la mort de Richard Wagner, aquesta Associació va organitzar una sèrie d'actes dedicats a aital commemoració, com podreu constatar pels programes que adjuntem.

Hem de puntualitzar que les interpretacions de la nostra Orquestra - formada únicament per instruments d'arcs - han fet mitjantçant transcripcions molt acurades, respectant en tot moment el sentit melòdic que ens demana el Mestre.

Durant els 25 anys que vaig formar part com a titular, per oposició, de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu en la corda de violoncel fins a la meua jubilació, vaig gaudir infinitament en les interpretacions de quasi totes les òperes de Wagner - excepte "Les Fades" - i que durant l'època PAMIES es feien amb els millors directors i cantants especialitzats d'aquells moments, on es presentaven amb els magnífics decorats de Mestres Cabanes i - ho dic de memòria - també de Vilomara i Alarma. Se'n feien tres o quatre representacions com a màxim, però sempre amb el teatre rebossant d'un públic fervent, entusiaste i entès.

Accepteu també, junt amb uns quants programes, la Memòria que varen editar amb motiu del 50 ANIVERSARI de la primera audició de l'Orquestra - de caire no professional - i que en aquestes condicions creiem és la més antiga que es manté ininterrompudament a tota Espanya i sense una ajuda oficial en el seu desenvolupament.

Afectuosament,

Joan Palet i Ibars  
Director

Carta enviada pel Mestre Palet a l'Associació Wagneriana, l'any 1993, inici de la col.laboració conjunta d'ambdues Entitats, que s'ha anat fent més estreta i s'ha mantingut al llarg de gairebé 20 anys i desitgem que continuï per molts anys més.



El mes de gener de 1994, es va projectar el vídeo del tercer acte de Parsifal, segons la producció del Teatre Metropolitan Opera House de New York

El mes de juny de 1995 es va projectar la pel.lícula “Una Simfonia Alpina”, de R. LL. Mota, amb música de Richard Strauss

El febrer de 1996 va tenir lloc la conferència-audició “Compositors romàntics oblidats”, a cura de Xavier Nicolás ; l’abril del mateix any Josep M<sup>a</sup> Busqué va dissertar sobre “El Bayreuth de Siegfried Wagner” i el desembre, aquest mateix conferenciant va parlar sobre “Les modernes escenografies d’òpera. Origen i panorama actual”.

El mes de febrer de 1997, Jordi Mota i Juan Carlos Juarez van parlar sobre “Richard Wagner i el Cinema”; el març Xavier Nicolás va parlar sobre “Richard Strauss, aspectes desconeguts”. El mes de juny es van fer dues sessions amb projecció de vídeos sobre “La trompa, instrument romàntic” a cura de Jordi Mota i Frantisek Supin, primer trompa de l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu. El mes d’octubre Josep M<sup>a</sup> Busqué va parlar sobre Karl Riddersbusch, en record del cantant recentment traspasat” i el mes de novembre Xavier Nicolás va dissertar sobre “Homenatge a Winifred Wagner 1897-1997”.

El gener de 1998, Josep Nadal va dissertar sobre “Compositors wagnerians catalans” i el mes de febrer, l’Orquestra Amics dels Clàssics va acompanyar Hans Pizka, trompa de l’Opera de Munich en el concert homenatge a Josep Mestres Cabanes en el centenari del seu naixement, en el que es va interpretar fragments de l’òpera Canigó, del Pare Antoni Massana, Wiersz per a violí i orquestra de Xavier Turull, En Peret Barretó, sardana de Ricard Viladesau, i el concert per a trompa i orquestra de Joan Altisent. Aquell mes, Xavier Nicolás va parlar sobre “La sarsuela romàntica”; el mes de maig, Eva Muns va dissertar sobre “Wagner en llengua no alemanya” i el mes de juny Jordi Mota va donar una conferència sobre “Mestres Cabanes, escenògraf del Liceu”.



*El Mestre Palet dirigint l'Orquestra Amics dels Clàssics i Hans Pizka en el concert per a trompa i orquestra de Joan Altisent., l'any 1998, amb motiu del centenari del naixement de l'escenògraf José Mestres Cabanes*

El mes d'abril de 1999 Cyril Plante, de l'Associació Wagneriana de Toulouse, jove pianista i compositor va presentar i interpretar al piano la transcripció de diversos fragments de Tristany i Isolda , de l'Or del Rhin i La Cançó de l'Estrella de Tannhäuser; i el mes de desembre, Jordi Mota va parlar sobre “Johann Strauss en el centenari de la seva mort”.

El març de 2001, la nostra recordada i estimada sòcia Eva Clemens, soprano, amb l'orquestra d'Amics dels Clàssics, va interpretar Traume, Balada de Senta, Somni d'Elsa, Pregària d'Elisabet i Aria d'Elisabet de Richard Wagner, en el saló d'actes de l'Orfeó Gracienc. L'abril , Xavier Nicolás va parlar sobre “La sarsuela i l'opereta: Similituds i diferències” . El mes de maig, amb motiu del Centenari de l'Associació Wagneriana, va tenir lloc a la Casa del Mar un concert en que l'Orquestra Amics dels Clàssics va interpretar la Suite num 1, op 42, composta i dedicada per

Cyril Plante al mestre Joan Palet Ibars i el mes de juny, Eva Muns va parlar sobre “Volem decorats en les representacions d’òpera?”.

El curs 2002-2003, va ser un curs especial, Mestre Palet. Ens va donar l’oportunitat de presentar un cicle que vam anomenar “Catalunya Wagneriana”. Es va desenvolupar de març a desembre del 2002. Les set sessions de què es componia es van donar sota els següents títols: La música a Catalunya. Introducció.



Òpera i cançó a Catalunya. La Poesia a Catalunya. Introducció. Poesia i Natura: El mar, la muntanya, les bèsties, els fenòmens meteorològics, les flors. La música coral a Catalunya. Poesia i sentiment: L’amor, la Pàtria, l’amistat, la Religió, la mort. El Nadal a Catalunya.

Van intervenir en les sessions Eva Muns, Jordi Mota i Maria Infiesta. A part d’aquest cicle, el mes de febrer vam projectar la pel·lícula “Fuego mágico” basada en la biografia de Richard Wagner; el març vam presentar la pel·lícula “Casi ángeles”, el maig Cyril Plante, amb motiu del bicentenari del naixement de Berlioz, va donar una xerrada sobre “Berlioz i Wagner”. Es va projectar la pel·lícula “El Rey Loco”, Lluís II de Baviera amic i protector de Wagner; i encara el juny vam projectar la pel·lícula “Traumerei” sobre la vida i l’obra de Clara Schumann.

Aquell mateix any, Mestre Palet, vam decidir nomenar-lo membre d’honor de l’Associació Wagneriana, en mostra de reconeixement i afecte. I ens va fer l’honor d’acceptar. Com a mostra de gratitud, vam oferir-li un CD en el que es reproduïen “Cançons de mar i muntanya”, interpretades anys enrere per l’Orquestra Amics dels Clàssics, sota la seva direcció amb la col·laboració de la Coral Núria de la UEC i en el que s’hi van incloure



CANÇONS DE MAR I MUNTANYA  
Coral Núria de la UEC  
Dir.: Pere Jordà.  
Emili Vendrell, tenor.  
Orquestra de Cambra Amics dels  
Clàssics.  
Dir.: Joan P ALET



HOMENATGE AL MESTRE  
JOAN PALET IBARS

En reconeixement a la tasca de difusió i expandiment de la música a Catalunya des de 1937 i com a mostra de record i agraïment a l'estreta col.laboració que l'ASSOCIACIÓ ORQUESTRA DE CAMBRA AMICS DELS CLÀSSICS, amb el mestre Joan PALET IBARS al capdavant, ha mantingut amb l'Associació Wagneriana.

La Coral Nuria de la Unió Excursionista de Catalunya (UEC), amb el seu director Pere Jorda s'uneixen al nostre homenatge i rememoren aquestes "Cançons de Mar i Muntanya", amb musica d' Elisard Sala i lletra d'Emili Vendrell, que foren enregistrades l' any 1959, essent cantades pel tenor Emili Vendrell i la Coral Nuria de l'UEC, amb l'acompanyament de l'Orquestra de Cambra Amics de1s Clàssics.

Barcelona, Maig 2003

---

diverses cançons els textos de les quals eren d'Emili Vendrell i la música d'Elisard Sala. Del CD s'en van fer còpies per als socis de les dues entitats El novembre del 2003 vam projectar la pel.lícula "Beethoven: una vida turbulenta". El gener de 2004, Xavier Nicolás va dissertar sobre "Per què som wagnerians?" i a partir del febrer i fins l'abril, Ramon Bau va donar un cicle de tres conferències dedicades a Beethoven i Wagner: Del Músic Poeta al Poeta-Músic. Per aquell temps recordo els seus comentaris optimistes sobre el seu proper viatge a Austràlia per visitar uns familiars i les seves impressions positives a la tornada.

A L'ORQUESTRA DE CAMBRA AMICS DELS CLÀSSICS

Cinquanta anys de fer música amb gest noble  
us atorga elevada jerarquia,  
perquè heu donat amb cada melodia  
un poc de joia viva al nostre poble.

No us dolgui haver viscut, sempre i tothora,  
amb l'instrument als dits i l'arc enlaire  
disposats a obeir les mans i l'aire  
de Joan Palet, Mestre i Amic alhora.

Que aquest concert, cinyell de tots els altres,  
que s'inicia amb mots de Noces d'Or,  
sigui sempre vivent en vostre cor,

perquè els companys que no son ja amb vosaltres,  
i compartien el mateix anhel,  
esperen escoltar-vos des del cel.

*Poesia de Lluís Gassó i Carbonell, dedicada a Joan Palet i Ibars, amb motiu del magne concert commemoratiu del 50è aniversari de la fundació de l'Orquestra, celebrat al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.*

En el curs 2004-2005, el mes de febrer, Sebastian M<sup>a</sup> Moreno va parlar sobre “Un hombre llamado Wagner” i Cyril Plante va dissertar sobre “El wagnerisme en l’obra de Massenet”. A final d’aquella temporada recordo com estava de preocupat cercant una sala on donar els concerts mensuals amb l’Orquestra el curs següent, per haver de deixar la sala de l’Orfeó Gracienc. I la seva satisfacció quan em va donar la notícia que l’Ateneu Barcelonès, havia autoritzat que a partir de l’octubre es poguessin celebrar a la sala d’actes d’aquesta institució. Estava realment molt content. I tots els seguidors de l’Associació també.

L’octubre de 2005 va tenir lloc la primera de les quatre conferències de Ramon Bau sobre “Franz Liszt: Un precursor wagnerià”. Aquest cicle va acabar el mes de febrer de 2006. El desembre de 2006, Jordi Mota va parlar sobre “Wagner i Lluís II de Baviera”. El gener de 2007, Cyril Plante, va dissertar sobre “ André Messager, director d’orquestra wagnerià” . Va celebrar amb solemnitat les Noces d’Or de l’Orquestra. Amb aquell motiu

es va fer arribar a la Generalitat la petició per ser condecorat amb la Creu de Sant Jordi.

A partir de gener de 2011, Ramon Bau va donar una sèrie de tres conferències-audició sobre “Karl Maria von Weber, Un precursor wagnerià”: el maig, Jaume Termens va comentar i presentar l’òpera d’Albert Lortzing “Zar und Zimmermann” i Eva Muns el mes de juny va presentar l’òpera “Rusalka” d’Antonin Dvorak, el mes d’octubre es va dedicar una sessió a “Els millors cantants wagnerians de la història en imatges 1934-1990” i el mes següent es va projectar la segona sessió sobre el mateix tema. Per cloure l’any, Maria Infiesta el 20 de desembre va presentar el tema “Wagner i el Nadal” i es va projectar un DVD sobre el Nadal i les Nadales amb interpretacions de cantants cèlebres. No recordo que al llarg d’aquests anys hagués faltat mai a cap d’aquestes activitats. Fins i tot aquell any, tot i tenir el canell trencat i ja 94 anys no va mancar a les nostres activitats i va preocupar-se per mantenir i preparar la programació pel curs següent 2011-2012, en la que malauradament ja no ens va poder acompanyar, doncs ens deixava el 9 de febrer d’enguany.

A part d’aquestes activitats, vostè Mestre Palet, dirigint l’orquestra en la que han tocat més de 130 músics al llarg d’aquest més de mig segle, va interpretar més de 1.200 obres de 448 autors i va estrenar 117 peces, amb un total de 6.569 execucions. Va recopilar i transcriure amb l’ajuda desinteressada dels seus companys d’orquestra multitud de partitures que componen l’arxiu de la seva Associació, documents molt interessants i que formen part del llegat de l’Entitat, va actuar per Catalunya, a Burgo de Osma, a Lourdes, va donar a conèixer poetes i va organitzar recitals de poesia i de cant, d’acordió, de piano, de flauta, va fer exposicions, etc.

Religiós i creient com era, amb quina il·lusió celebrava els concerts en commemoració de Santa Cecília, patrona de la Música i també la festa de la Mare de Déu de la Mercè, patrona de Barcelona en el que s’interpretaven

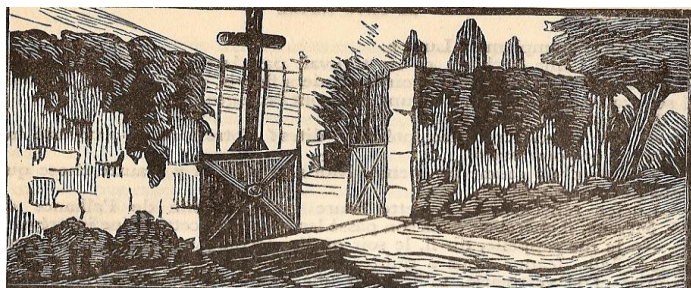
com a cloenda els Goigs a la Mare de Déu de la Mercè. La seva devoció per la Verge de Montserrat també era manifesta.

La gran feina realitzada per vostè Mestre Palet no es pot oblidar ni perdre. Els seus coneixements musicals i l'empenta per a continuar el camí que vostè ha marcat, els han heretat els seu fill Joan Palet i Dalmases, que ha fet de la música la seva professió com a director, violoncel·lista i mestre i la seva filla Montserrat que està integrada a l'Orquestra com a violinista, el seu nét segueix la tradició familiar i també toca el violoncel, i promet tenir una brillant carrera; el seu gendre Sebastian Maria Moreno també se sent temptat per la música i el seu interès el porta a formar-se i compondre; els seus companys i membres de l'Associació i de l'Orquestra el recorden amb carinyo i saben valorar l'esforç i l'entrega que ha dedicat a l'Associació, els estudiants a qui va donar l'oportunitat de tocar cara al públic amb una formació orquestral conserven un bon record d'aquella experiència, els milers d'afezionats que han participat dels seus concerts el tenen ben present i la mateixa ciutat de Barcelona ha d'estar-li molt agraïda per tot el que ha fet per la Cultura i per Catalunya, sense gairebé ajudes institucionals però amb esforç, sacrifici i fè.

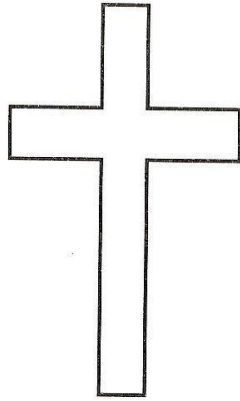
Moltes gràcies per tot, Mestre Palet. Guardarem per sempre en la nostra memòria i en els nostres cors la gratitud per la seva generositat i per haver volgut compartir tants anys de la seva vida amb tots nosaltres. Hem perdut un mestre, un soci extraordinari i un bon amic. El trobarem a faltar.

Amb tota l'estimació, li envio una forta abraçada.

*EVA MUNS*







**Joan Palet i Ibars**  
06-09-1916 / 09-02-2012

La mort no és el final

No ploreu si m'estimàveu.

iSi coneguéssiu el do de Déu

i el que és el Cel!

iSi poguéssiu escoltar el càntic dels Àngels i  
veure'm enmig d'ells.!

iSi poguéssiu veure amb els vostres ulls  
els horitzons, els camps eterns i els nous  
camins que travesso!

iSi per un instant poguéssiu contemplar com jo  
la bellesa davant la qual totes les bel·leses palideixen!

Tornareu a veure'm però transfigurat i feliç,  
no esperant la mort, sinó avançant amb vosaltres

pels nous camins de la Llum i de la Vida,  
bevent amb embriaguesa als peus de Déu  
un nèctar del qual ningú se sadollarà mai.

"He guardat la meva ànima en la pau,  
sense buscar honors ni grandeses"

(Salm 130)

Sant Agustí

*Recordatori del funeral en memòria del Mestre Palet, celebrat a l'Església dels  
Pares Dominics del carrer d'Ausiàs Marc de Barcelona, el passat 4 de maig.*

*Benaventurats els afligits, perquè ells seran consolats.  
Fragment de "Ein deutsches Requiem", de Johannes Brahms.*

Soprano  
Alt Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
Tenor Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
Baß Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie  
Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

sol - len ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig  
sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig  
sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig  
sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig

Fl.  
Str. ohne Viol.  
p dolce  
(mit Fag.)