

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 22 AÑO 1996

TEMA 3.3: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

TÍTULO: **EL HOLANDES ERRANTE EN CINE**

AUTOR: *Teresa Arranz*

*(Producción holandesa del año 1995, llevada a estreno en nuestros cines el pasado mes de septiembre).*

Pese a la supuesta inspiración en la misma leyenda, la película nada tiene que ver con la ópera de Wagner. El mismo director, Joss Stelling, se ha encargado de remarcar que su versión no se asemeja a la retratada por Wagner, y que para la música, ha preferido optar por la compuesta por Nicolo Piovani.

La película, larga y truculenta, narra la historia de un joven holandés huérfano, siervo en una granja flamenca, al que un día un saltimbanqui italiano le cuenta que su padre vive y se halla en el Mar, por lo que decide partir en su búsqueda.

Aunque el director dice haberse basado en la leyenda del holandés errante (aunque sin llegar a clarificarnos quién es el legendario holandés, el padre desaparecido en el mar o el hijo que anda en su búsqueda, o posiblemente los dos), las únicas ideas que mantiene, como símbolos de la leyenda, son el tesoro que el holandés guarda (en realidad, una cruz de oro que el padre escondió en una granja donde se ha criado el hijo y que será buscada y codiciada por todos), el barco mítico, encarnado en un casco desvencijado y encallado en una marisma, habitado por un desagradable y deforme enano, y la inmortalidad del holandés, que sobrevive a todas las emboscadas y crímenes.

Más allá de estos símbolos, ninguna semejanza podríamos encontrar con la ópera de Wagner del mismo título, y la película se pierde en inacabables escenas sangrientas y terroríficas que, según el director, pretenden mostrar la vida en los años de la rebelión flamenca contra España y la iglesia católica,

aunque el tema de las luchas religiosas pasa también pronto a un ámbito secundario.