

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 72 AÑO 2010

TEMA 6: CANTANTES, INTÉRPRETES, DIRECTORES

TÍTULO: **HA MUERTO BRUNILDA: HILDEGARD BEHRENS**

AUTOR: *María Infiesta*

El pasado 18 de agosto fallecía en Tokio, de manera totalmente inesperada, Hildegard Behrens, soprano que podemos calificar sin temor a equivocarnos de vocacionalmente wagneriana. Hildegard Behrens se volcó en su profesión en cuerpo y alma y cuando interpretaba un papel, llegaba a convertirse en el personaje que estaba representando en ese momento. En los tiempos que vivimos, asistir a la ópera “en vivo” sigue haciendo que uno disfrute de ese arte de una manera muy especial, escuchando en directo a los cantantes y a la orquesta y viviendo sus emociones exactamente en el mismo momento que ellos pero ahora poseemos además la posibilidad de poder disfrutar de versiones grabadas en vídeo o DVD. ¿Cuál es la mayor ventaja al respecto? Que las cámaras nos acercan tanto a los personajes que podemos apreciar muchas de sus expresiones, de sus movimientos, de sus reacciones, de una forma que desde nuestra butaca del Teatro pasan completamente desapercibidas. Y una de estas ocasiones “únicas” la constituye la despedida de Wotan y Brunilda en la versión en DVD de “La Walkiria” del Metropolitan de Nueva York. Esta escena es una auténtica obra de arte y deja constancia para la posteridad del magnífico hacer wagneriano de Hildegard Behrens. Conseguir que en el momento en que Wotan le dice a Brunilda que sus ojos están brillantes, la pantalla nos muestre un primer plano de la walkiria, profundamente emocionada con unos enormes ojos brillantes que nos están expresando sin palabras todo lo que siente es este instante, no es únicamente mérito de la Behrens, también necesitamos al cámara que haga la toma, pero deja una evidente constancia de que esta magnífica soprano se encontraba perfectamente identificada con el papel que estaba interpretando.

Hildegard Behrens nació en 1937 en Varel (Baja Sajonia) en el seno de una familia muy musical pues tanto ella como sus cinco hermanos comenzaron estudios desde pequeños. Su carrera como cantante empieza en 1972 en la

Rheinoper de Düsseldorf. En este Teatro, poco después, la escuchó por casualidad Herbert von Karajan durante un ensayo y quedó tan impresionado de las virtudes artísticas de la soprano que le ofreció la posibilidad de interpretar a Salomé en el Festival de Salzburgo que con tanto acierto dirigió durante años. Este fue su lanzamiento como intérprete a nivel internacional. Los aficionados wagnerianos se fijaron pronto en ella y se rindieron ante sus facultades vocales e interpretativas. Debutó en Bayreuth en 1983 como la Brunilda del “Anillo” de Solti que emocionó escénicamente a quienes conocían en profundidad esta obra del Maestro. A finales de este mismo año triunfaba también en el Metropolitan de Nueva York, dando vida a Isolda. La combinación de su potencia vocal, unida a una actuación cálida y humana, rebotante de sentimiento y sensibilidad conquistó el corazón del público de todos los Teatros que vio en ella el exponente adecuado de como dar vida a los grandes personajes femeninos de los dramas wagnerianos.

En 2008 se le otorgó el Premio Herbert von Karajan como reconocimiento a sus legendarias interpretaciones.