

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 77 AÑO 2011

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **EXPOSICIÓN GABINET DELS MÚSICS**

AUTOR: *Eva Muns*

Esta exposición, organizada por el Museu de la Música de Barcelona, ofreció del 18 de junio de 2010 al 09 de enero de 2011, habiendo sido prorrogada hasta el 28 de febrero, una muestra de obras del fondo artístico del Museo. Tal como afirma Francesc Fontbona en el catálogo editado, el fondo de obras expuestas tiene la ventaja de mostrar al público una serie de piezas variadas, -pinturas, esculturas, carteles, objetos personales, etc.,- que tienen en común ser representativas de la época más brillante culturalmente hablando de Catalunya, pertenecientes a diversos artistas y que sinó fuera por esta muestra, no serían accesibles al público, permaneciendo ocultas en los almacenes del Museo.

En la pequeña sala anexa al Museu, al fondo a la izquierda, se ha ubicado la exposición. Se puede ver el piano de cola Chassaigne Frères de Frederic Mompou, en vitrinas están expuestos objetos muy diversos: Fotografías, carteles, medallas conmemorativas con grabados alegóricos, referencias a talleres de instrumentos como Parramon, Juan y Lorenzo Munné, J.Camps, fabricantes de pianos como Montserrat, la fábrica de rollos para pianola Victoria, la Compañía Española de Máquinas Parlantes, libros variados como "Les musiciens et la musique" de Berlioz, "F. Chopin" por F.Liszt, "Nouveau Traité Instrumentale" de Gevaert, el Reglamento de la Academia Granados, páginas manuscritas de Enric Granados con ejemplos musicales sobre el uso del pedal en el piano; la fotografía, gafas y tintero de Felip Pedrell, una factura de la Editorial Boileau a nombre de Joaquim Pena correspondiente al grabado de la obra El Oro del Rhin, de 16-04-1910, por importe de 92 pesetas; la copa de marcado estilo parsifaliano dedicada a Enric Granados por el estreno de Goyescas en Nueva York, una fotografía dedicada de Sigfrid Wagner con motivo de su viaje a Barcelona el año 1907 que dice: "À Monsieur Brunet qui m'a aidé si amicalement de passer la frontière d'Espagne sans incomodités", reproducción de una página de la Revista Joventut con el artículo dedicado a Parsifal, reproducción de una página de la Revista Musical Catalana, reproducción de los Estatutos de l'Associació Wagneriana reformados de fe-

cha 2 de julio de 1909, referencias a Joaquin Malats, Isaac Albeniz, Miguel Llobet, Antoni Nicolau, Franck Marshall, Manuel de Falla, Pau Casals, Joan Lamote de Grignon, partitura de King Arhur de Isaac Albeniz, etc.

En la sala contigua a la anterior, se exponen diferentes grabados calcográficos de temas musicales, correspondientes a la época modernista. Así encontramos oleos de Mariano Andreu, José de Togores, Eveli Torrent, Sebastià Junyent, Pere Torné, J. Gleich con retratos de Enrique Granados, Enric Morera, Joaquin Malats, Narcisa Freixas, Amadeu Vives, un artístico pergamino ilustrado por Jaume LLongueres dedicado a Enric Morera, bustos y esculturas de Eduard Toldrà, Josep Anselm Clavé, Enric Morera, Miquel Llobet realizados por Manuel Benedicto, Josep Carcassó, Josep Cardona, Ismael Smith, dibujos y acuarelas de LLuis Bagaria, Benet Velez y Baldomer Gili, dos oleos de Lluís Masriera sobre temas musicales: Alegoría de la música de viento y Alegoría de la música de cuerda y el precioso ex-libris de la pianista Onia Farga realizado por Frederic Barceló Aguilera, caricaturas y carteles.

Una exposición reducida y variopinta que se agradece puesto que da la oportunidad al público de conocer un poco más el legado cultural musical de la Cataluña de principios del siglo XX, que se encuentra recluido en el archivo del Museo y no es fácilmente accesible a los aficionados.

Por último querría destacar los tres “Juegos de pistas para buenos observadores”, que se entrega a los profesores y público para que los visitantes que lo deseen respondan a las preguntas relacionadas con la exposición y puedan fijarse y recordar detalles de la muestra con los diferentes objetos y artistas expuestos. Una iniciativa que hay que valorar positivamente por su interés pedagógico.