

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 69 AÑO 2009

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **CRÍTICA DE LIBROS**

AUTOR: *Ramón Bau*

“LES MONUMENTS A RICHARD WAGNER”

Henri Perrier, Cercle Richard Wagner de Lyon

Este folleto de unas 35 páginas con muchas ilustraciones en color, es un trabajo excepcional para conocer las estatuas, recuerdos y monumentos dedicados a Wagner o su obra, pero con dos restricciones:

- Que sean de acceso público y al aire libre (no en museos o dentro de teatros, etc) ni tampoco en fachadas inaccesibles.
- Que sean en tres dimensiones, o sea no placas y relieves.

No sólo se exponen estos monumentos y bustos, algunos bien poco conocidos, sino que se describe y detalla su emplazamiento e historia.

Divide la reseña en 4 categorías:

- Monumentos esenciales, más bien grandes edificios.
- Estatuas
- Bustos
- Monumentos inacabados
- Otros lugares de interés escultórico wagneriano.

Habla primero de los tres Edificios especiales:

El Festspielhaus y Wahnfried en Bayreuth, con la tumba de Wagner.

Y la Nibelungenhalle en Königswinter a 10 Km de Bonn, creado en el 100 aniversario del nacimiento de Wagner, instigado por el pintor Hermann Hendrich, con casi 50 pinturas en su interior sobre El Anillo y Parsifal.

Sobre las Estatuas:

- Estatua enorme en bronce de Wagner en pie, de 4 metros de altura, en los alrededores de Dresde, en el Liebethaler Grund, en el marco municipal de Mühlisdorf a pocos kilómetros de Graupa donde Wagner compuso parte del

Lohengrin y hay un museo de Wagner. Fue inaugurado este conjunto monumental en 1933.

No se conserva bien pues los políticos actuales no gustan de Wagner.

- Wagner en pie en Inglaterra, Longborough, cerca de Stratford-upon-Avon, al lado de un pequeño teatro privado para representaciones de ópera, la estatua es de arcilla.

- El más importante de los monumentos con Wagner sentado es el de Berlín, en el parque Tiergarten, inaugurado en 1903 entre un gran festejo que duró varios días con diversos conciertos, al son de la Kaisermarsch del propio Wagner. En mármol griego es de Gustav Eberlein. A los pies están representados Tannhäuser, Brunilda con Siegfried muerto, Alberic robando el Oro pese a los esfuerzos de una Hija del Rhin y por fin Wolfram von Eschenbach con una lira.

- Monumento en Munich, en la Prinzregentenstrasse, también de un Wagner sentado, en mármol de los Alpes bávaros. Fue inaugurado por el centenario del nacimiento de Wagner.

- El tercer monumento con Wagner sentado está en España. En el Campo de Marte de Tarragona, un jardín público, obra de Julio Antonio. La obra fue encargada por la Asociación Wagneriana de Madrid, pero no llegó a concretarse el pedido. Sin embargo el escultor ya había realizado varios modelos en bronce en tamaño pequeño antes de morir. En 1969 se decidió hacer este monumento a partir de los modelos, pero a gran tamaño, como homenaje al escultor.

Describe luego 8 Bustos:

- Venecia, en el jardín público al extremo final de la ciudad en dirección al Lido, hay un busto en mármol de Wagner junto a uno de Verdi, es de 1908 por el 125 aniversario de la muerte del Maestro en Venecia.

- En Graupa, en el jardín público frente al Museo Wagner de esta ciudad cercana a Dresde. Es una copia de la cabeza del monumento de Liebethaler Grund.

- En Detmold, frente al Landestheater de la Bismarkstrasse, en piedra, levantado en 1938. Es curioso que es el único monumento levantado durante el III Reich a Wagner.

- En el Festspielhaus de Bayreuth, en 1954 se levantó por la Sociedad de Amigos de Bayreuth un fabuloso busto de Wagner de Arno Breker en mármol de Carrara, que en 1986 fue sustituido por uno de bronce para evitar erosiones. Está junto a los de Liszt y Cosima.
- En Graz, Austria, en 1963 se levanta un monumento al lado de la Ópera, en bronce, financiado por la Oesterreichische Richard Wagner Gesellschaft.
- En Zurich, jardín de la Villa Schönberg, que era en realidad El Asilo de Wagner en la propiedad de los Wesendonck, un busto en bronce de 1979. Fue realizado por apoyo de Jürg Wille, descendiente de la familia Wille, grandes amigos de Wagner.
- En Leipzig, ciudad natal de Wagner, por el Círculo Richard Wagner en 1983, aun bajo régimen comunista, en el parque detrás de la Ópera, en bronce, es una réplica de un busto del escultor Max Klinger.
- En Tribschen, cerca de Lucerna, donde vivió tantos años Wagner, la Asociación Richard Wagner de Zurich, Suiza, levantó en el 2006 otro busto en bronce delante de la casa de Wagner.

Sobre elementos inacabados o desaparecidos:

- Un zócalo de un monumento que el escultor Max Klinger debía hacer sobre Wagner. La estatua no llegó a realizarse por la penuria que pasó Alemania tras la I Guerra Mundial. Pero la base de mármol está llena de relieves sobre Siegfried matando al Dragón, las Hijas del Rhin y Kundry reclinándose sobre Parsifal. Este zócalo se puso en 1924 en un zona llamada Klingershain, dentro del 'Jardín de las Palmeras'.
- En Bayreuth, cerca de la tumba de Wagner, había una copia del busto esculpido por Gaspar Zumbusch, cuyo original está en Wahnfried. En los bombardeos terroristas aliados de 1945 se destruyó.

Como bien dice el autor, en los sótanos del Ayuntamiento de Bayreuth está el busto de Breker en mármol, que estaba en el Festpielhaus y fue sustituido por uno de bronce. ¿Por qué no poner ese busto cerca de la tumba de Wagner, donde no pueda erosionarse?.

- Por último el autor recuerda que en Leipzig, donde nació Wagner, en 1934 Hitler puso la primera piedra de un gran monumento a Wagner, en presencia

de Winifred Wagner y su hijo Wolfgang, con un conjunto de relieves de Emil Hippi, pero el escultor terminó la obra en 1945... y tras la derrota alemana fueron vendidos a particulares. La ciudad de Bayreuth volvió a comprar a estos particulares dos de los conjuntos de relieves: uno representa a Senta y las hilanderas y otro a Hagen matando a Siegfried. La Richard Wagner Verband de Leipzig está tratando que para el doscientos aniversario del nacimiento de Wagner estas obras se expongan otra vez en el lugar que tenían destinado.

Hay por fin una referencia a ciertos lugares de interés escultórico wagneriano:

- Se incluye así el conjunto decorativo en el Castillo de Púbol de Dalí, donde hay quince bustos de Wagner muy bien efectuados formando un tema realmente sorprendente alrededor de un estanque.

- La tumba del Tenor Viñas en el cementerio de Montjuic de Barcelona, donde se puede ver las estatuas de Parsifal, Lohengrin y Tristan, obra de Mariano Benlliure, de una belleza extraordinaria.

Ambos no pueden decirse que sean 'dedicados a Wagner', pero sin duda son profundamente wagnerianos.

- En el Parque de la Villa Wesendonck de Zurich, se levanta un monolito con una lira en relieve, en homenaje a Wagner que estuvo allí desde abril 1857 a agosto 1858 trabajando en el Siegfried y el Tristan.

- Una relación sucinta de lugares muy estrechamente relacionados con arte y Wagner cierra el folleto... Los castillos de Luis II, con la Gruta de Venus y las cabañas de Hunding y Gurnemanz en el parque de Linderhof. El castillo de la Wartburg con el museo de Wagner en Eisenach en su cercanía, la escultura de Hans Sachs en Nuremberg o la de Wolfram von Eschenbach en la ciudad de Eschenbach...

Por último es interesante reseñar que cuando la manía abstracta entra en acción, la cosa tiene poca gracia:

En Maguncia hay una especie de extraña obra abstracta en bronce de 1970 que quiere evocar alguna cosa wagneriana puesto que una inscripción lo dice, pero que debido a la nula capacidad artística del autor no se sabe que representa ni vale la pena verla.

Lo mismo podemos decir de un mamotreto de 1996 en el parque del Festpielhaus de Bayreuth de un japonés, que gracias a otra inscripción se sabe que se refiere a algo wagneriano, pero que podría ser simplemente un olvido del chatarrero.

Ramón Bau