

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 61 AÑO 2007

TEMA 4: BAYREUTH. FAMILIA WAGNER. PROTECTORES

TÍTULO: **COSIMA WAGNER**

AUTOR: *Jordi Mota*

En el número 25 de noviembre 2006 de nuestra revista "Wagneriana" en su edición en catalán, apareció en la página 44 un sorprendente error: "El día 28 de diciembre de 1918 nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de Cósima Wagner...", así lo escribió Agustí Esclasans en el libro "La Meva Vida" y así lo publicamos. Ya que era difícil imaginar que se tratara de una confusión y sin poder hallar explicación plausible alguna, optamos por limitarnos a transcribirlo. Sin embargo poco después de publicado dicho artículo, tuvimos la sorpresa de leer en la revista "Scherzando" de noviembre de 1918 que se editaba en Gerona, la siguiente información: "Nos llega la triste noticia de la muerte de la segunda esposa del genial músico Ricardo Wagner, a quien no podemos sino dedicarle unas cuantas líneas, por ser una figura interesante y querida dentro del mundo femenino... Nietzsche, fascinado por la mentalidad y sutileza de espíritu de la dama Cósima, escribió su elogio diciendo: "Cósima Wagner es la mujer de mejor mentalidad y de la espiritualidad más completa de cuantas he conocido". Fernando Lassalle dijo que era "la única mujer que podía resultar impertinente y comprometedora con sus preguntas filosóficas". La primera mujer a la que se concedió en Alemania el título de doctor "honoris causa" fue Cósima Wagner".

Esta información pone de manifiesto que por algún motivo que ignoramos y que nos gustaría conocer, -por lo cual si alguno de nuestros lectores tiene información adicional mucho le agradeceríamos que nos ha haga llegar-, se divulgó, al menos en Cataluña, la noticia del fallecimiento de Cósima Wagner en 1918, confusión quizás debida a la 1 Guerra Mundial y a todas las complicaciones derivadas de la contienda.

En el mencionado texto, Agustí Esclasans refiere la emocionante ceremonia necrológica que se organizó en memoria de la inmortal dama, y de ahí, como de diversas informaciones que hemos ido publicando, así como de otras pendientes de publicar, se evidencia que la figura de Cósima Wagner era

realmente reverenciada en la Cataluña de aquellos años.

La revista "Música. Ilustración Ibero-Americana" de abril de 1930, daba la noticia cierta de la muerte de Cósima terminando la nota necrológica con las palabras: "La gran obra de divulgación y enaltecimiento que realizara Wagner en Bayreuth, tuvo siempre como apoyo firme la inteligencia y tenacidad de Cósima, por lo cual su nombre va unido a la gloria del músico eminentísimo y a su labor renovadora del drama lírico. Cósima Wagner ha sobrevivido al maestro lo suficiente para que sus inspiraciones se hayan encaminado hacia la consolidación completa. Contaba ahora 92 años cumplidos y ha fallecido en el propio Bayreuth, rodeada de los suyos y consternando a todo el pueblo que la amaba como una princesa del arte".

La ya mencionada revista "Scherzando" se hizo eco en 1930 del auténtico fallecimiento de Cósima, pero ni en ese número, ni otros cercanos a la fecha errónea de la noticia, hemos encontrado rectificación alguna. Con motivo de la muerte real de Cósima la revista volvía a hacer un panegírico de la esposa del maestro: "Entre las damas distinguidas por sus cualidades morales, Cósima Wagner es de elevada jerarquía: clara inteligencia, espíritu ferviente, pureza de carácter, finísima comprensión artística, fuerte energía, voluntad inflexible y una cultura universal". Difícilmente se puede decir más en menos espacio. En nuestra revista "Wagneriana" n° 56 de enero de 2006, publicamos unas palabras referidos a Cósima, cuyo autor era Joan Alavedra y que decía, entre otras cosas: "A su lado todas las figuras -que son muchas y muy grandes- que se cruzaron en el camino de Wagner resultan episódicas. Sólo ella está ligada desde los primeros momentos a la obra de Bayreuth".

Pero esta terminología tan entusiasta, que puede parecer normal, no lo es tanto si pensamos que la campaña desatada contra Cósima fue tan intensa como la que amargó la vida a Wagner durante tantos años. El problema derivado de la sucesión en Bayreuth, para lo cual era imprescindible conocer la paternidad de las hijas de Cósima, supuso un escándalo gigantesco y un motivo perfecto para atacar a Cósima, ya que lo que se debatía no era ya su vida privada sino su vida íntima. La excelente autora madrileña Matilde Muñoz escribió más o menos en 1916: "Cósima, la misma Cósima que nos presenta la Prensa actual, tan mercantil, tan trivial, sobreponiéndose de una longevidad estúpida para

ridiculizar la excelsa memoria de Wagner, con repugnantes intrigas judiciales en que nada se respeta, ni el propio honor..." prueba de que la campaña llegó hasta nuestro país, pues en otros muchos artículos la mencionada autora se muestra siempre gran admiradora de Wagner y esa irracional actitud contra Cósima sólo puede explicarse como resultado de la presión y del efecto producido por determinadas actitudes de la prensa europea contra ella. Digamos, una vez más, que dicho juicio se produjo por la iniciativa de Isolda -hija de Cósima y Hans von Bülow- y que en el mismo no se pudo demostrar la paternidad de Wagner, por cuyo motivo el único hijo del matrimonio Cósima-Wagner es Siegfried. El que dicha campaña no afectase a los wagnerianos catalanes es una muestra del entusiasmo que por todo lo que hacía referencia a Wagner se vivía en Cataluña.

Para contribuir a clarificar la personalidad de Cósima, vamos a reproducir una pequeña parte de su correspondencia con el Príncipe Ernst zu Hohenlohe-Langenburg, así como una selección, que iremos publicando a lo largo de cuatro números de nuestra revista, de los "Diarios" de Cósima.

Se estima que Wagner escribió a lo largo de su vida unas diez mil cartas. Desde hace años se intentan editar todas esas cartas de manera cronológica, y en la actualidad se halla editado el tomo 16 correspondiente al año 1864. Muy posiblemente Cosima escribió más de diez mil cartas, algunas de las cuales han sido editadas, como la correspondencia mencionada con el Príncipe Ernst zu Hohenlohe-Langerburg. La correspondencia con Houston S. Chamberlain ocupa 712 páginas, con Richard Strauss 308, con Nietzsche 260, con Ludwig Schemann 84, hay editado además un libro con una selección de correspondencia con diversas personalidades de 900 páginas, sin olvidar libros como la correspondencia de Liszt dirigida a Cosima. En francés se ha editado la correspondencia con Nietzsche, y en italiano el volumen mencionado de 900 páginas que incluye cartas destinadas a: Adolphe Appia, Bahr-Mildenburg, Glasenapp, Humperdinck, Levi, Mahler, Richter, Thoma etc. También en Francia se ha editado la correspondencia de Cósima con el Rey Luis II. Y en este mismo país se publicó hace un par de años una biografía del célebre tenor belga Ernest Van Dyck, donde se recoge toda la correspondencia entre dicho tenor y Bayreuth. En total 107 cartas de las cuales 52 son cartas de

Cosima a van Dyck y 11 de van Dyck a Cósima. Una correspondencia curiosa e interesante.

Es decir, aunque en castellano (o catalán) no se edita casi nunca nada de nada, hay una abundante documentación sobre Cósima y vamos a intentar dar a conocer su personalidad a partir, sobre todo, de la selección de sus "Diarios". Esos diarios ocupan cuatro enormes volúmenes. Vamos a publicar unas 80 páginas en total del formato de nuestra revista, y aunque la selección siempre es una cuestión subjetiva y cada cual la haría de manera diferente, creemos que esa aportación, gracias al esfuerzo de Ramón Bau, de ofrecer en castellano aunque sea un pequeño resumen de los inmensos diarios, es ya algo sumamente positivo.

Jordi Mota