

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 77 AÑO 2011

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **CONCIERTOS DE LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA**

AUTOR: *Eva Muns*

Bajo este nombre y las siglas JONC, tenemos en Barcelona dos formaciones musicales sinfónicas de calidad: la JONC - Alevins y la propiamente dicha JONC. Al frente de cada una de ellas los maestros Manel Valdivieso y Karl Anton Rickenbacher.

La JONC creada en 1993 bajo el nombre de Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC) bajo la dirección de Josep Pons, pasó a denominarse Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) en 1999, y desde 2001 la viene dirigiendo el maestro Manel Valdivieso.

Bajo la denominación JONC se incluyen diversas formaciones: la JONC - Alevins, orquesta formada por más de 50 músicos menores de 19 años; la JONC propiamente dicha, formada por cerca de un centenar de músicos de hasta 25 años, con el objetivo de ofrecer la formación orquestal integral de sus componentes y la JONC Filharmonia, orientada a culminar los objetivos educativos y artísticos de la JONC mediante producciones con criterios profesionales. Su finalidad es ofrecer formación post académica a los músicos y facilitarles el acceso a la vida profesional.

Los conciertos de la JONC, enmarcados dentro del título Concerts de Nadal, tuvieron lugar en Barcelona los días 4 y 7 de enero, repitiéndose en Salou y Zaragoza; y los de JONC-Alevins, el 3 de enero en Salou y el 4 de enero en el Auditori de Barcelona.

Ambas formaciones incluyeron Richard Wagner en su repertorio. JONC Alevins ofreció la obertura del Sueño de una noche de verano de Mendelssohn, el Idilio de Sigfrido de Wagner y la sinfonía en do mayor de Georges Bizet-

El repertorio de la JONC se centró básicamente en la obra de Richard Wagner que comprendió toda la segunda parte, si bien en la primera parte del concierto interpretó la obertura de Der Freischutz de Carl Maria von Weber y Totenfeier de Gustav Mähler, en conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento.

Los jóvenes músicos, bajo la batuta del director invitado Sr.Karl Anton Rickenbacher, ejecutaron de manera excelente el Preludio de Lohengrin, la

Cabalgada de de Las Walkirias, la Marcha Fúnebre de Sigfrid y el prelude de Los Maestros Cantores de Nurembreg.

El público del Auditori, supo apreciar la calidad de los intérpretes y de la música seleccionada y aplaudió insistentemente a la Orquesta, por lo que ofreció dos bises: la Cabalgada de las Walkirias y el vals de los Aprendices de los Maestros Cantores.

Ambas formaciones bien dirigidas por sus maestros, abordaron las difíciles partituras que tenían delante con expresividad y entusiasmo, ejecutando las obras con total profesionalidad.

