

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 74 AÑO 2010

TEMA 6: CANTANTES, INTÉRPRETES, DIRECTORES

TÍTULO: **EVA CLEMENS CANTA WAGNER**

AUTOR: *Jordi Mota*

*Ofrecemos seguidamente una relación de todos aquellos conciertos de Eva Clemens en los que interpretó Wagner y aunque no son todos, pues ha sido complicado localizarlos y muy probablemente falten algunos, muestran de manera clara su profundo wagnerismo. Pese a no estar seguros de que el primer concierto referido fuese realmente el primero, -y lo mismo con el último-, basándonos exclusivamente en lo que tenemos, son 47 interpretando obras de Wagner.*

-1 de junio de 1961. Sala Lestonnac: Acompañada al piano por Natalio de Castro. Ciclo completo "Wesendonck-Lieder".

-27 de abril de 1972. Instituto de Estudios Norteamericanos: Acompañada al piano por María Teresa Balcells: Dos canciones del ciclo: "Wesendonck-Lieder"

-2 de junio de 1972. Camarote Granados: Acompañada al piano por Conxita Badia. Una de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder".

-4 de abril de 1974. Camarote Granados: Acompañada al piano por Manuel García Morante. Una canción del ciclo "Wesendonck-Lieder" y "Dich, teure Halle" (Tannhäuser).

-7 de abril de 1974. Biblioteca de Catalunya: Acompañada por la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics. Una canción del ciclo "Wesendonck-Lieder" y "Aria" de Elisabeth (Tannhäuser).

-25 de abril de 1976. Biblioteca de Catalunya: Acompañada por la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics. "Plegaria de Elisabeth" (Tannhäuser) y "Balada de Senta" (El Holandés Errante).

-17 de diciembre de 1976. Medina: Acompañada al piano por María Canela. Una de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder", "Plegaria de Elisabeth (Tannhäuser) y "Balada de Senta" (El Holandés Errante).

-18 de junio de 1977. Amics dels Castells: Acompañada al piano por María Canela. Una canción del ciclo “Wesendonck-Lieder”, y “Dich teure Halle” y “Gebet” (Tannhäuser).

-21 de noviembre de 1977. Casa Sors: Acompañada al piano por María Canela. Una de las canciones del ciclo “Wesendonck-Lieder” y “Dich teure Halle” (Tannhäuser).

-3 de octubre de 1979. Auditori Novo Musica: Acompañada al piano por María Canela. “Euch Lueften, die mein Klagen” (Lohengrin) y “La muerte de Isolda” (Tristán e Isolda).

-4 de abril de 1981: Juventudes Musicales de Sevilla: Acompañada al piano por Angel Zarzuela. Ciclo completo de los “Wesendonck-Lieder”.

-14 de mayo de 1981. Orfeo Gracienc: Acompañada al piano por María Canela. Ciclo completo de los “Wesendonck-Lieder”, “Euch Lueften, die mein Klagen” (Lohengrin), “Dich teure Halle” y “Gebet der Elisabeth” (Tannhäuser), “Evas anrede an Hans Sachs” (Maestros Cantores), “Isoldes Liebestod” (Tristán e Isolda).

-14 de mayo de 1983. En el domicilio particular de Eva Clemens: Una canción del ciclo “Wesendonck-Lieder”, “Euch Lueften, die mein Klagen” (Lohengrin). “Dich teure Halle” y “Gebet der Elisabeth” (Tannhäuser), “Evas anrede an Hans Sachs” (Maestros Cantores), “Isoldes Liebestod” (Tristán e Isolda).

-13 de diciembre de 1983. Reial Cercle Artístic: Acompañada al piano por María Canela. Ciclo completo de los “Wesendonck-Lieder”, “Euch Lueften, die mein Klagen” (Lohengrin), “Dich teure Halle” y “Gebet der Elisabeth” (Tannhäuser), “Evas anrede an Hans Sachs” (Maestros Cantores), “Isoldes Liebestod” (Tristán e Isolda).

-16 de febrero de 1984. Orfeo Gracienc: Acompañada al piano por María Canela. Ciclo completo de “Wesendonck-Lieder”.

-19 de febrero de 1991. Casa de Madrid en Barcelona: Acompañada al piano por María Canela. “Dich teure Halle” (Tannhäuser).

-12 de mayo de 1991. Coral Montau de Begues: Acompañada al piano por María Canela. Únicamente se indica “Recital Richard Wagner”.

-1 de diciembre de 1991. Orfeo Atlàntida: Acompañada al piano por María Canela. Únicamente se indica "Recital Richard Wagner".

-26 de mayo de 1994. Sociedad Coral La Violeta: Centelles. Acompañada al piano por María Canela. Únicamente se indica en el programa "Recital Richard Wagner".

-27 de mayo de 1997. Conservatorio Superior del Liceo: Acompañada al piano por María Canela. Dos canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder", "Evas Anrede an Hans Sachs" (Maestros Cantores), "Euch Lüften, die mein Klagen" (Lohengrin), "Balada de Senta" (El Holandés Errante). Concierto organizado por nuestra Associació Wagneriana.

-14 de febrero de 1998. Orfeo Gracienc: Acompañada por la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics. Una de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder", "Balada de Senta" (El Holandés Errante), "Sueño de Elsa" (Lohengrin), "Plegaria" y "Aria de Elisabeth" (Tannhäuser).

-4 de noviembre de 2000: En el domicilio particular de Eva Clemens: "Oración de Elisabeth" (Tannhäuser).

-18 de marzo de 2001. Orfeo Gracienc: Acompañada por la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics. "Balada de Senta" (El Holandés Errante), "Sueño de Elsa" (Lohengrin), "Plegaria" y "Aria de Elisabeth" (Tannhäuser).

-14 de julio de 2001. En el domicilio particular de Eva Clemens: Una de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder" y "La muerte de Isolda" (Tristán e Isolda).

-2 de julio de 2004. En el domicilio particular de Eva Clemens: Una de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder".

-Navidad 2005. En el domicilio particular de Eva Clemens: Acompañada al piano por Montse Pujol. "Isoldes Liebestod" (Tristán e Isolda).

-19 de diciembre de 2007. En el domicilio particular de Eva Clemens: Acompañada al piano por Montse Pujol. Dos de las canciones del ciclo "Wesendonck-Lieder".

-29 de febrero de 2008. Sala Ciemen: Únicamente figura la indicación "Mozart y Wagner".