

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 83 AÑO 2012

TEMA 8.1: COMPOSITORES WAGNERIANOS CATALANES

TÍTULO: **CINCUENTENARIO DEL MAESTRO EDUARD TOLDRÀ**

AUTOR: *Josep M^a. Busqué*

Este año 2012 se recuerda el 50 aniversario del fallecimiento del gran músico y, para quienes lo conocimos, entrañable director de orquesta Eduard Toldrà.

A falta de ceremonias oficiales de conmemoración, se han llevado a cabo diversos actos entre los que destacan los siguientes:

Diversas conferencias sobre el músico y programas informativos en la emisora Catalunya Música.

Un concierto de la Banda Municipal en el Auditori de Barcelona dirigido por Salvador Brotons, el pasado 25 de marzo, en el que se interpretó la versión para banda de "**La filla del marxant**" -originalmente música incidental para la obra teatral de Adrià Gual-, además de 5 canciones catalanas con la participación de la soprano Rosa Mateu, espléndida voz, destacando sobre el acompañamiento de sonoridad poco habitual en este tipo de canciones, de la Banda Municipal.

La Orquesta de Barcelona y Catalunya (OBC) ofreció un concierto el 18 de junio en el Palau de la Música de Barcelona, dirigido por Salvador Mas, que incluyó el ciclo de canciones "**La rosa als llavis**" en el que brilló la soprano Marta Mateu, además de las versiones orquestales de varias composiciones para cobla del Maestro Toldrà. Por último, la versión orquestal completa de la música para "La filla del marxant", esta última de gran interés musical y que fue muy aplaudida por el público.

Finalmente destacar la interpretación que hizo la Orquesta del Liceu, dirigida por Antoni Ros-Marbà de "**El giravolt de maig**" el pasado 11 de junio en el Palau de la Música.

Esta composición ejemplar formada por una introducción y diez escenas, con una duración total de 80 minutos escasos, ha sido un referente en la historia de la lírica catalana apareciendo con cierta frecuencia en los escenarios o salas de concierto. La historia (un texto poético de Josep Carner con las modificaciones introducidas tras conversaciones con el propio Toldrà) narra el encuentro de una dama ex-bailarina y un ex-seminarista en una noche de verano y en un hostel de viajeros de la Catalunya del siglo XVIII, con atmósfera romántica muy cercana a la del segundo acto de "Los Maestros Cantores" de Wagner. Toldrà fue un gran intérprete de la música de este compositor en sus conciertos con la entonces Orquesta Municipal de Barcelona. El preludeo del Acto I de "Los Maestros" fue su fragmento wagneriano más interpretado (35 veces) después de la Obertura de "Tannhäuser" que dirigió en 56 ocasiones (Véase el artículo de Eva Muns en el Nº 17 Abril-Junio 1995 de esta revista).

En resumen, un emocionante concierto en el que destacaron Núria Rial y David Alegret en los papeles principales y Marisa Martins y Stefano Palatchi que dieron vida a Jovita y a Perot d'Armentera. Excelente acompañamiento de la Orquesta bajo la dirección de Ros-Marbà, ya veterano conocedor de esta partitura.

La versión fue estrictamente concertante, si bien estaba anunciada una versión escenificada que a última hora se desestimó por motivos, al parecer, de presupuesto. Por ello resultaba extraño que los cantantes tuvieran permanentemente delante el texto de la obra como si se interpretase un oratorio barroco, actuación totalmente discordante con el espíritu alegre y ligero de la obra.

En el aspecto negativo hay que señalar que en estos dos conciertos del Palau, celebrados en tardes calurosas de junio, parte del público consiguió superar sus anteriores records de comentarios, ruidos, etc. y en esta ocasión abandonando la sala en plena representación de "El Giravolt", como si tal cosa y ocasionando la correspondiente molestia al público. Es una simple constatación informativa para los que deben cuidar de este aspecto de los conciertos.