

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 78 AÑO 2011

TEMA 4: BAYREUTH. FAMILIA WAGNER. PROTECTORES

TÍTULO: "CARL MARIA VON WEBER"

AUTOR: *Ramón Bau*

PRIMERA PARTE

INDICE GENERAL (INCLUYE TODAS LAS PARTES EN QUE SE IRÁN PUBLICANDO):

- ¿POR QUÉ WEBER?
- KARL MARIA VON WEBER: VIDA Y OBRA. (Audiciones)
- WEBER COMO DIRECTOR DE ORQUESTA
- EL ENTIERRO DE WEBER EN DRESDE
- WEBER: OPINIONES SUYAS SOBRE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
- WEBER Y SU INFLUENCIA EN WAGNER
 - 1- "MI VIDA": RELACION DE WAGNER Y WEBER
 - 2- "LAS HADAS" GRAN ÓPERA ROMÁNTICA EN 3 ACTOS
- ANEXO: EL OPUS DE SUS OBRAS

"Mi sueño dorado era interpretar a mi admirado Weber", Richard Wagner ("Mi Vida")

¿POR QUÉ WEBER?

Para entender la progresión artística de Wagner en el Arte dramático y musical es preciso remontarse primero a Beethoven, luego la ópera alemana pre wagneriana, tras ello la 'música de 'programa' con Liszt, y el resultado de ello es entender el Drama Musical wagneriano como un 'final de camino' en esa búsqueda del Arte Total, no como un invento salido de la nada.

Con Beethoven se abre el camino a la música como poesía y expresión del sentimiento puro, superando así la búsqueda musical de la belleza y la sensibilidad

clásica, luego en el romanticismo de la ópera alemana está un paso decisivo a la 'descripción' del entorno, de los sentidos y sentimientos que reflejan la acción y su lugar, buscando ya el sentido del personaje y su drama, aunque aun sin llegar a lograr profundizar tanto en los sentimientos íntimos personales como en el reflejo de las situaciones y entorno. La llamada 'música de programa' que Liszt y Berlioz desarrollaron fue el paso final para dar a la música el papel 'parcial' de un arte más completo, así la música expresaba el sentimiento puro pero más 'comprensible' al unirlo a un 'programa lógico', o sea a un texto o idea que promovía ese sentir. El conjunto ya no es solo sentimiento puro musicalmente expresado, sino sentimiento que sale de un motivo pensado previamente, no es una 'descripción' (lo que no es objeto de la música en realidad) pero sí una sensación que surge de una situación o idea concreta.

Wagner unificará todo ello al entender la música como un lenguaje más, unido al texto poético y al 'lenguaje' de la representación teatral.

Weber fue esencial en ese camino hacia la expresión dramática en la ópera, al mejorar enormemente la expresión mediante la música del entorno y del ambiente, siendo en este tema muy tenido en cuenta por Wagner, que incluso en su 'Las Hadas' denota una influencia clara de Weber. Sin duda Marschner en 'El Vampiro' bebe de esa misma influencia, y así casi toda la ópera alemana romántica.

Recordemos que Beethoven nace en 1770 y muere en 1827, es pues coetáneo de Weber. Mientras que Liszt (1811-1886) es ya posterior totalmente a Weber.

Beethoven compone su Sinfonía nº 1 en 1799, es aun una música del clasicismo, tipo Haydn. Solo en 1805 al componer la Quinta Sinfonía podemos ya ver la revolución beethoveniana en la música sinfónica, pero aun sin aplicación operística, que no se dará hasta 1814 con 'Fidelio'.

Beethoven había ya superado el clasicismo, aunque no era aun reconocido del todo, sin llegar al romanticismo. Por ello las obras de Weber instrumentales iniciales son de factura clásica, pero rápidamente va alcanzando el romanticismo musical.

Es una enorme injusticia que casi siempre se trate a Weber solo por su fundamental aportación a la generación de la ópera alemana romántica.

Si bien es cierto que esta es su mayor aportación original, no lo es el que se olvide su música instrumental no operística, que es de enorme calidad y tiene aspectos vitales en algún caso.

KARL MARIA VON WEBER: VIDA Y OBRA

(EUTIN, ALEMANIA, 1786 - LONDRES, GRAN BRETAÑA, 1826)

Franz Antón Weber, su padre, fue un soñador, violinista, compositor y artista de ambulante. Casado en primeras nupcias dilapidó el dinero de su esposa en proyectos de presunta grandeza... y muerta su esposa, se casó otra vez con una joven con la que tuvo a *Carl Maria Friedrich Ernst von Weber* (el título no está nada claro que le correspondiera, pues su padre lo logró de forma un tanto ilegal).

Nació el 18 de Noviembre de 1786 en Eutin, una pequeña ciudad cercana a Lübeck en el norte de Alemania, su madre había cantado en los escenarios. Sus cuatro primas, hijas del hermano de su padre, eran también cantantes conocidas. Una de ellas, Constanze, se convirtió en la esposa de Mozart, con lo cual se creó un vínculo familiar entre Mozart y Weber.

Su padre quiso que su hijo fuera un genio desde la infancia, como Mozart. Weber nace enfermo, tuvo un problema congénito en la pierna que le hizo cojear siempre, y toda su vida fue de salud endeble. Pero realmente Weber fue un niño prodigio que a los once años de edad dio a conocer sus primeras obras.

El hijo acompaña a su padre en sus giras, pero Weber no tiene mucho interés en aprender, pese a sus maestros, y además esta vida bohemia le afecta su salud, y la de su madre Genoveva, que muere en 1798.

A los 11 años Weber permanece 6 meses en Salzburgo teniendo como maestro a Michael Haydn, hermano del gran Joseph Haydn, y ya empieza a entrar en el tema musical en serio. En 1796 publica sus primeras obras, **6 fugas para piano**. Weber va a Munich con su padre y allí se hará muy amigo de Aloys Senefelder, inventor de la litografía, de la que Weber se hará aficionado y entendido (pretendía imprimirse sus composiciones con ese sistema ante la imposibilidad de que los impresores lo hicieran).

Hasta 1807 su producción será 'juvenil', pensemos que durante esta juventud inicial vive aun Mozart, que muere en 1790 y Haydn en 1809, ambos son la cumbre del clasicismo.

De este periodo podemos dar como ejemplo las maravillosas melodías de su 'Obra para piano a 4 manos', sencillas y juveniles pero de una melodía exquisita, escritas algunas a los 15 años.

Compone también en esa etapa, entre 1798 y 1800, sus dos primeras óperas '**El poder del amor y del vino**' y '**La doncella del bosque**'. Se estrena esta última ópera cómica-romántica con gran fracaso. Pero en cambio sus conciertos de niño prodigio tienen éxito. Tiene 13 a 14 años.

'La doncella del bosque', llegó a ser estrenada en Freiberg (Sajonia) en 1800, solo ha quedado hoy en día un aria y un trío, todo de clara influencia de Mozart, escrita a los 14 años. La música que había fue usada en Sylvana más tarde. Tenía en origen 2 actos y se representó de nuevo en Chemnitz. Luego la amplió a tres actos y se representó en varias ciudades con cierto éxito, para gran disgusto de Weber que la consideraba un error.

Poco después se traslada a Salzburgo donde compone en 1801-2 su tercera ópera '**Peter Schmoll y sus vecinos**' también con gran fracaso en su estreno de 1803, pese a que Michael Haydn la valoró bien.

'Peter Schmoll y sus vecinos' la compuso a los 15 años, tiene 2 actos con la forma del Singspiel (diálogos intercalados con números musicales), con un libreto de Joseph Turk, basado en la novela de C. G. Cramer.

Es la primera de la que se tiene la música completa, con la orquestación ya más completa, aunque de tipo clásico.

Los diálogos originales se perdieron, hay grabaciones con nuevos diálogos de otros autores, por lo que el argumento original es difícil de adivinar.

Así pues daremos solo un resumen del tema, pues el detalle podría no ser de Wener:

Peter Schmoll tiene ya 70 años, y su sobrina Minette de 19 vive con él, junto al criado viejo Hans Bast. Año 1800 en la cercanía de la guerra por la Rev francesa.

El padre de Minette, Martin Schmoll ha desaparecido en estos combates, pero Minette espera encontrarlo.

Peter está enamorado de su sobrina, que ama a un soldado, Karl Pirkner que está en la guerra.

Peter declara su amor a Minette que queda horrorizada por ello, pero Bast le aconseja que haga ver que acepta mientras espera la vuelta de Karl.

Bailes, fiestas, engaños y tramas.... Hasta que vuelve Karl y aparece de nuevo Martin Schmoll.

Por fin el amor gana y todo acaba bien.

En 1803 con 17 años se instala en Viena, para estar 2 años con su maestro el Abad Vogler (tras intentar que fuera su maestro Joseph Haydn o Beethoven, pero uno era ya mayor y el otro vivía retirado sin querer alumnos). Allí aprende de verdad durante 2 años, y gracias a su destreza consigue a tan tierna edad que le nombren Director de Orquesta de la Opera de Breslau en 1805, que estaba en decadencia.

Pero en Breslau va a tener problemas graves. La orquesta antes de Weber tenía el viento delante de las cuerdas, y las ahogaba (porque al público le gustaban más las fuertes impresiones del viento frente a las suaves insinuaciones de la cuerda). Weber cambia la disposición pero eso subleva a parte del público y a la orquesta.

Además los músicos se enfadan por tener un Director tan joven, que para colmo llevaba una vida de salidas nocturnas, un juerguista que se llena de deudas.

En ese 1805 compone parte de su ópera **Rübezahl** que no llega a estrenarse, de la que no queda más que partes inconexas, y la obertura se re-tituló como 'El Soberano de los Espíritus'.

De 'Rübezahl' solo queda el 'Coro de los Espíritus', un aria y un quinteto de 4 sopranos y un bajo. El tema es interesante de remarcarlo: El gigante Rübezahl, jefe de los espíritus, se enamora de una princesa mortal, a la que rapta en su castillo, tras increíbles aventuras la princesa huye en un dragón. Algunas de sus características (Espíritus y hadas, humanos e inmortales enamorados, son temas que impresionaron a Wagner, de forma que esta obra interesa porque influyó en la primeriza obra wagneriana de 'Las Hadas'. La ópera no llegó a estrenarse y el 'Coro de los Espíritus' lo reescribió en 1811.

Para colmo un día de 1805, trabajando en una litografía, se bebe por error el ácido nítrico que se usa en esa técnica, creyendo que era un vaso de vino... eso daña sus cuerdas vocales, le impide trabajar un largo tiempo, y cuando vuelve a la orquesta todas sus enseñanzas y cambios en ella habían sido anuladas... por ello decide abandonar Breslau, huyendo también de sus deudas.

En 1807 va a Karlshure, con la orquesta del Duque de Württemberg, buscando una estabilidad económica a sus deudas. Allí compone en un mes sus dos únicas Sinfonías, una para el virtuoso de la trompa en la orquesta del duque, Dantrevaux y la otra para el propio Duque que tocaba el oboe.

Las dos sinfonías son de 1806 y 1807 en do mayor, de ambiente cortesano. Pensadas para la orquesta del Príncipe Eugene von Wurtemberg, que no tenía clarinetes, incluso Weber no estuvo contento con ellas. "Dios sabe que ahora escribiría mi primera sinfonía de forma muy distinta. No estoy satisfecho de ella excepto en el Andante. El primer Allegro es una fantasía salvaje".

Son clasicistas, cuando ya se había compuesto la Heroica de Beethoven. Es como una vuelta a Haydn.

La 1ª sinfonía: Tipo sonata clásica con 4 movimientos, allegro, andante, scherzo (en vez del minueto clásico, como ya lo había hecho Beethoven) y presto. Empieza con una fanfarria. Hay trozos de viento con solo trompas, fagot y oboe (aun no había clarinete en la orquesta).

La 2ª sinfonía: usa por primera vez 'solos' por los instrumentos de viento, como si fuera el recitativo de un Singspiel. Para el tema principal usa en Oboe que era el instrumento que tocaba el Duque. En la segunda sinfonía se vuelve al minueto.

Pero la suerte no le acompaña, las tropas de Napoleón estaban cerca y el Duque con problemas económicos y militares decide cerrar la orquesta.

Pasa dos años luego en Stuttgart como Secretario del Duque de esa ciudad (hermano del de Karlshure), pues ese Duque, Federic Alexandre de Wurtemberg, se había sometido a Napoleón y éste le confirmó en el puesto. El Duque gastaba sin control, y Weber debía llevar sus cuentas y pedir dinero, pues entra como Secretario, no como compositor, aunque además era maestro de música y ortografía de sus hijos.

Weber no tiene carácter para este trabajo, se pelea continuamente con el Duque, pero pese a las peleas, en ese tiempo empieza a componer su ópera '**Sylvana**' (1808 hasta 1810).

Compone música de escena para la obra 'Turandot' de Gozzi pero reescrita por Schiller, de la que queda la obertura y una Marcha. La obertura se basa en una previa 'Obertura chinesca' perdida. La Marcha usa el mismo tema exactamente.

También inició otros proyectos operísticos, como por ejemplo “Der arme Minnesinger”, de la que solo hay 4 arias con acompañamiento de guitarra, y una con coro de hombres. ‘Heinrich IV’ con 8 piezas instrumentales de las cuales algunas fueron usadas luego en Euryanthe y Oberon.

Además el Duque en vez de reducir gastos los aumentaba y montó un sistema ilegal de cobro de exenciones del servicio militar a cambio de dinero... en medio del marasmo contable llega a Stuttgart su padre, lleno de deudas, y un día, en febrero 1810, desaparece una gran cantidad de dinero que tenía en depósito Weber, posiblemente robados por su padre en grave situación, o bien Weber se apropió de algo de dinero del Duque para pagar sus deudas en Breslau, con la intención de devolverlo con tiempo... pero se descubrió todo el sistema de exenciones militares ilegales y Weber pagó por todos.. fue expulsado del reino de por vida, y no fue procesado porque el Duque tenía miedo de quedar inculpado por el tema de las exenciones.

En esta época también compone bastante música no operística, como obras para piano a 4 manos, la Gran Polonesa o el Rondó Húngaro, dedicado al hermano de Weber, Fritz, pero no para Oboe. Poco después fue reescrito para la parte solista en Oboe por petición de Brandt, gran virtuoso de este instrumento y amigo de Weber.

La ópera ‘Sylvana’ se estrenará ya en 1810 en Frankfurt, expulsado como estaba Weber de Stuttgart. Es un tipo de ópera con aspecto ya más romántico, aunque aun musicalmente de base clásica, ya incorpora las bases del romanticismo, con números musicales descriptivos de caza, bosques, magia, tormentas, etc... pero aun como Singspiel, o sea con trozos hablados totalmente sin música, aunque mucho más cortos.

Usó para la obertura la misma música que tenía en ‘La doncella del bosque’ con alguna variación.

Es interesante conocer el argumento, pues ya se denota la introducción de temas clásicos del romanticismo.

Personajes:

- SILVANA (*Ottlie*)
- Conde RUDOLPH VON HELFENSTEIN

- KRIPS, escudero del conde Rudolph
- Conde ADELHART
- MECHTHILDE, su hija
- ALBERT VON CLEEBURG
- KURST, escudero de Albert
- FUST VON GRIMMBACH
- KLARCHEN, criada de Mechthilde
- ULRICH, eremita protector de Silvana.

ACTO I: El Conde Rudolph von Helfenstein, su señor feudal Fust von Grimmbach y otros seguidores, están celebrando la caza del oso. Entretanto el conde Rudolph, está ocupado buscando el amor de una mujer. Mechthilde hermana del conde Adelhart está prometida con él, pero no le quiere. Krips, el escudero de Rudolph, intenta alegrarle. En una cueva cercana descubre lo que él cree un demonio del bosque. El Conde, valerosamente entra en la cueva, donde encuentra a Silvana, enmudecida y vestida solamente con pieles y hojas, y allí nace su amor hacia ella. Silvana retrocede, y tímidamente avanza, pero rehúsa irse con él y salir de sus espacios en el bosque. Solamente mediante un truco de Rudolph, acepta ser rescatada del bosque y llevada al castillo del conde Adelhart, donde permanece como huésped.

ACTO II: El conde Adelhart, desea casar a su hija Mechthilde con Rudolph von Helfenstein. Su mortal enemigo Hanns von Cleebug, aparentemente arrebató a su segunda hija Otlie, siendo pues su hija Mechthilde la única que pervive de la familia; es pues esencial un matrimonio. Mechthilde, está confusa con sus intenciones. Ella desea obedecer a su padre, pero quiere a Albert von Cleenbug, a quien su padre nunca aceptara como yerno, por el pleito entre ambas familias. Su criada Klarchen, para su interés, intenta arreglar un encuentro en secreto de la pareja, mientras ella misma es amada por el escudero Kurst.

Entretanto Silvana despierta en la habitación de Rudolph von Helfenstein, en el castillo de Adelhart. Rudolph le habla de su amor hacia ella. En el castillo, durante una justa, aparece un caballero. Triunfa en el certamen y puesto en apuros por los presentes, muestra su identidad: es Albert von Cleenbug. Por rencor, pese a la intercesión

de Rudolph y Mechthilde, el conde Adelhart los prende de inmediato. Solamente la intervención armada de Rudolph, permite que Albert von Cleenbug escape.

ACTO III: Albert von Cleenbug y sus seguidores se han reunido en el bosque, bajo una tormenta con truenos. Allí acuden con el ermitaño Ulrich, antiguamente al servicio del conde Adelhart, quien busca con desesperación a su protegida Silvana, que hace tiempo encontró en el bosque, amamantada por lobas. Silvana es, de hecho, la hija de Adelhart abandonada en el bosque por su celoso padre, quien acusó infundadamente a su esposa de infidelidad con el padre de Albert von Cleenbug. Mientras tanto, el conde Adelhart urde su venganza. Rudolph es su invitado y le quiere casar con su hija, pero este último solo tiene ojos para la callada Silvana. El plan de Adelhart para matar a Silvana, es impedido, en el último momento, por Rudolph y Mechthilde. Entonces Albert von Cleenbug aparece y trae la feliz noticia: Silvana es Otlie, hija de Adelhart y hermana de Mechthilde. Una marca de nacimiento y una cruz de diamantes, que una vez perteneció a la madre de Otlie, convence al airado conde. El protector de Silvana, Ulrich, libera a la muchacha del silencio que la había impuesto para protegerla de extraños. Adelhart concede ahora a sus hijas permiso para casarse: Otlie/Silvana será unida a Rudolph von Helfenstein y Mechthilde a Albert von Cleenbug. La antigua desavenencia familiar termina, y se celebra apropiadamente el desenlace.

Marcha Weber en 1810 a Mannheim, donde compone serenatas y lidereos para ir viviendo pero sin lograr un cargo musical importante, y bajo problemas económicos apremiantes. Por ello debe irse a Darmstadt, del Gran Ducado de Hesse. Compone varias obras, entre ellas su Concierto para piano y orquesta num 1 pero sigue una vida errante de ciudad en ciudad, en conciertos para ganarse la vida, siendo incluso a veces confundido con un vagabundo por la policía.

Conoce al clarinetista Bärmann, del que se hará amigo y para el que escribirá su primer Concertino para clarinete, que en Munich será interpretado ante los Reyes, con enorme éxito.

Weber compuso un concertino y dos conciertos para clarinete y orquesta. La primera pieza, el *Concertino, en mi bemol mayor, op. 26*, fue pensado para el clarinetista bávaro Heinrich Bärmann (1794 - 1847), que era clarinetista de la orquesta de la Corte de Baviera, estrenada el 5 de abril de 1811 tuvo tanto éxito que el rey Maximiliano I de Baviera, inmediatamente comisionó otros dos conciertos.

Weber fue el músico que más hizo por el clarinete clásico, tras Mozart con su trío, cuarteto y concierto para ese instrumento. Y eso que hasta 1840 no se modernizó el instrumento a nivel técnico como ahora. Weber dio a ese instrumento la sonoridad romántica.

El *Concierto nº 1, en fa menor, op. 73*, fue compuesto entre abril y el 17 de mayo de ese mismo año, siendo estrenado el 13 de junio.

El segundo, *Concierto nº 2, en mi bemol mayor, op. 74*, fue completado el 17 de julio y fue estrenado en Munich el 25 de noviembre. Ambos conciertos fueron estrenados por el mismo Bärmann.

Weber compuso además de estas tres obras otras dos para el mismo intérprete: El Gran duo concertante op 48 para clarinete y piano de 1812, con gran virtuosismo en los dos instrumentos, en el movimiento lento del duo se encuentra la 'canti-nella' (la más famosa de ellas en la música para clarinete)

En 1811 estrena en Munich su ópera cómica '**Abu Hassan**', inspirada en sus problemas económicos, que tiene gran éxito, el primero de verdad. El texto se basa en la Historia de Aboul Hassan sacado de "Las Mil y Una noches", pero el libreto lo empezó a escribir el propio Weber inspirado en sus problemas económicos, aunque luego será su amigo Franz Hiemer quien terminará el libreto (ya lo había hecho con su ópera Sylvana).

Acaba la ópera en 1811. La primera representación se dio en Ludwigsbourg en abril de 1811 pero sin su nombre, que era entonces el de un 'estafador'...

Es una ópera cómica, de un acto solo, Weber dijo de ella: "buen humor y situaciones llevadas de forma alegre". Es breve pero preciosa, estaba de moda lo turco y oriental, como en 'El Rapto del serrallo' de Mozart.

La obra es sencilla siguiendo aun la alternancia entre textos hablados y cantados, con algún coro, pero sin pretensiones románticas. El coro 'Dinero, Dinero, Dinero...' se hizo famoso. Weber la alargó con dos piezas más en 1812 y 1823.

Resumen del argumento:

Escena I: El Califa y su esposa Zobeide tienen a Abu y su 'querida' Fátima en gran aprecio.

Abu Hassan vive en la corte gastando mucho más de lo que puede, con deudas, y junto a su esclava y amante Fátima.

Omar es el tesorero del Califa y el que presta dinero a Abu, está enamorado de Fátima y la escribe una carta declarando su amor por ella...

Abu y Fátima acosados por deudas planean hacer ver que mueren y pedir cada uno dinero al Califa para el funeral del otro.

Fátima va a ver a la mujer del Califa para decirle que Abu ha muerto y que le dé dinero para el funeral.

Escena II: Un aria de Abu sobre el dinero y el placer

Escena III: Llega Omar para reclamar las deudas, Abu le dice que le dé un día más y que Fátima le pagará, ella le llamará para ver cómo pagar...

El famoso Coro de deudores que acompañan a Omar... Todos se van.

Escena IV y V: Fátima vuelve con el dinero del funeral de Abu.

Escena VI: Dialogo Abu y Fátima, sobre el lio en que se están metiendo... y como saldrán de ello... quizás dando Fátima algo de 'cuerda' a Omar....

Abu se va a ver el Califa para pedirle por el funeral de Fátima.

Escena VII: Omar y Fátima. Fátima se deja querer sin comprometerse. Cuando Omar la pregunta si le ama, ella contesta: 'Ciertamente no puedo odiarte'.

Omar la da dinero para liberarse de ser esclava... llega Abu de repente y Omar se esconde en el retrete.

Escena VIII: Fátima hace saber a Abu que Omar está escondido, Abu lo descubre para así tener una ventaja sobre él. Trío de escándalo 'falso', Omar está horrorizado de que se descubra su osadía por el Califa. Dejan encerrado a Omar en el lavabo.

Escena IX y X: El Califa ha enviado al eunuco Mesrur a ver qué pasa en casa de Abu... y ve que ambos están vivos, va a informar al Califa.

Escena XI y XII: Fátima y Abu cantan horrorizados por haber sido descubiertos, pero sin preocuparse mucho.... Hasta que ven llegar al Califa y su esposa a su casa... con Omar encerrado aun...

Escena XIII: Abu y Fátima se tumban como si estuvieran muertos ...

Al llegar el eunuco queda sorprendido al verlos como muertos... el Califa no entiende nada...

El Califa promete 1.000 piezas de oro al que le explique quien murió primero y que pasó...

Abu entonces se levanta y reclama las 1.000 monedas.... Y explica que Omar le reclama el pago o a Fátima.... Y saca a Omar de su lavabo...

El Califa divertido paga y se ríe.... Final feliz.

Muere el padre de Weber en 1812. Gracias al éxito en Munich logra en 1813 el cargo de Director de la Ópera de Praga, que estaba en total decadencia. En tres años logra recomponerla y llevar a Praga lo mejor de la época. Tuvo problemas al principio por las burlas en checo de los músicos, así que aprendió checo.

Además Alemania era libre, Napoleón está exilado en Elba, Weber abraza libremente ya el nacionalismo alemán, compone cantos nacionales alemanes (lieder), y presenta 'Fidelio' en Praga. En Praga compuso algunas de sus mejores obras para piano y otros instrumentos y las interpretó con gran éxito.

Las cuatro Sonatas para piano son lo mejor suyo en piano solo. La nº 3 "Demoníaca" tiene un Rondo final que a menudo se interpreta incluso como obra suelta. Y la cuarta, es una 'Sonata de Programa' pues trata de describir la melancolía del alma tras pasar por las fases de esperanza y desesperanza, que acaban aniquilando el alma y el cuerpo en la muerte.

Es de esta época una de sus obras más interesantes, el Concertino para Trompa op 45, 1815. En esta obra Weber agota todos los recursos de la trompa natural, compuesta primero en 1806 para el virtuoso Dautrevaux. Pero luego la revista totalmente en 1815 para otro virtuoso de la trompa, Rauch. En esta obra se llega a lo máximo que puede darse en la trompa natural, incluso más de lo que indicó Wagner en el solo de trompa de Siegfried Es una obra preciosa.

En enero 1817, con la garantía del éxito logrado con la orquesta de en Praga, llega a ser nombrado Director de la Ópera de Dresde, donde se le confirmará al cabo

de un año el cargo de por vida. Por fin tiene una estabilidad y se casa con Caroline Brandt, cantante famosa de 23 años (él tiene 31), con la que tendrá dos hijos.

En la Ópera de Dresde solo se habían representado hasta el momento obras italianas y francesas, el dominio italiano era enorme, y en realidad seguirá siéndolo, nunca se cantaba en alemán. Era el último bastión italianizante en Alemania.

Además estaban acostumbrados a los peores hábitos de la ópera italiana, especialmente modificar espontáneamente las cosas, para buscar el aplauso. La labor de Weber fue enorme aunque siempre obstaculizada.

Para comprobarlo basta leer en 'Mi vida' de Wagner sobre este tema:

“Fui encargado de dirigir la Sinfonía pastoral. Aquellas audiciones del domingo de Ramos, que gozaban a la sazón de gran renombre, presentaban aun muchos defectos que solo podían remediarse con mil artimañas. Uno de ellos estribaba, por ejemplo, en la colocación de los músicos. La orquesta se situaba en dos hileras semicirculares rodeando al coro de cantores; esta disposición me parecía tan extraordinariamente defectuosa, que me fueron necesarias las explicaciones de Reissiger para comprenderla. Tal absurda colocación databa aun del difunto maestro de capilla Morlacchi que, compositor italiano de óperas, desconocía naturalmente la importancia y las necesidades de la orquesta. Cuando pregunté por qué se le había permitido regentar en un dominio en el que nada entendía, me respondieron que en todo tiempo y aun frente a Carlos María von Weber los italianos no solo habían gozado del favor de la corte, sino incluso asumido la dirección general. No se admitía ninguna oposición, y aun entonces era harto dificultoso sustraerse a los malos hábitos que aquellos habían dejado en herencia. En las altas esferas todo el mundo estaba persuadido de que Morlacchi debía saber las cosas mejor que nadie.

Acudieron de nuevo a mi mente mis impresiones de infancia sobre el eunuco Sassaroli, y pensaba en las exhortaciones de la viuda de Weber y en la importancia que esta concedía al hecho de que yo asumiera la sucesión de su marido”.

En esta feliz época escribe la 'Jubel Cantata' y la 'Jubel Obertüre' en honor de las bodas de Oro del Rey, y muchas de sus mejores obras, como 'Invitación al Vals' o el 'Rondo Brillante', las Misas...

La Jubel Obertüre, J245, 1818, es una mezcla de una melodía famosa en Inglaterra y una marcha que ya había compuesto Weber para celebrar la victoria de Waterloo.

No se puede olvidar ni despreciar la obra religiosa de Weber, que era ferviente católico, escribió 3 Misas:

- Gran Misa de 1802, obra de juventud que Weber quiso quemar, pero en 1925 se encontró una copia.
- Misa num. 1 “Freischütz”, 1817-18 (recordemos que la ópera Freischütz se empezó a componer en 1817) misa donde se refleja algo de los temas de la tierna Ágata.
- Misa num. 2 “Jubel Messe” de 1818-19

La ‘Invitación a la danza’ (Aufforderung zum Tanz), op. 65, es una pieza para piano a cuatro manos que mantiene un ritmo de vals de 3/4.

La partitura para piano es de 1819. Reúne varias melodías de vals en una obra ininterrumpida, una forma que luego imitaría Johann Strauss (padre e hijo).

Esta obra es popularmente conocida en la orquestación que de ella hizo Hector Berlioz en 1841 para incluirla como ballet durante el intermedio de la ópera Der Freischütz.

La *invitación a la danza* ha servido de modelo para valeses de concierto y sinfónicos escritos durante el siglo XIX en pleno romanticismo musical. Tiene un desarrollo que sigue estos pasos: Primero insinuación del caballero, la dama es evasiva, invitación apremiante, entablan conversación y por fin salen a bailar, tras ello se separan.

Más tarde esta pieza se usó para un ballet. la idea partió de un poema de Teófilo Gautier, una mujer duerme tras el baile, con una rosa. Durante el sueño entra el espectro de la rosa, para la música se usó la ‘invitación a la danza’ de Weber.

Pero la idea que obsesionaba a Weber era crear una ópera nacionalista alemana, y eso es lo que le llevó a la gran fama, aunque a Weber sus obras no operísticas ya le habían hecho famoso.

Recordemos que es en 1810 cuando Weber en Heidelberg conoce a fondo el romanticismo literario que allí florecía, ya pasado el aliento de Holderlin y los sueños nocturnos de Novalis, es un romanticismo más natural y menos inflamado.

El poeta Herder había propugnado volver a fijarse en la Historia popular, empezando por la Edad Media. Lo irracional, sentimental, se enfrenta a la mera razón del iluminismo.

La ópera sería el medio ideal para ello, pues la música puede expresar mejor que nada los sentimientos, lo irracional, lo humano, frente a la lógica de números y silogismos lógicos.

En 1816 se estrenan 'Undine' (Ondina) de ETA Hoffman y 'Fausto' de Spohr que son las precursoras del estilo de Weber en ópera.

Curiosamente Spohr empezó un 'Freischütz' y Weber preparó un 'Tannhäuser'... Wranitzky un 'Oberon' en 1789...

La ópera alemana debía librarse de la colonización de la moda francesa e italiana, y debía además disponer de un idioma propio establecido, aun no unificado hasta Goethe. Necesitaba además un nuevo lenguaje musical, como le dio Beethoven a su Fidelio (1804 y 1814), aunque aun no bien definido por la pobreza del libreto (problema esencial en su tiempo), Fidelio es más una ópera sinfónica que una ópera dramática.

ETA Hoffman declaró ya en 1819 "Una verdadera ópera me parece que sólo puede ser aquella en la que la música emane espontáneamente del poema como algo necesario"... ETA Hoffman fue un gran teórico y poeta, además de compositor.

Alemania tenía aun grandes bosques, una naturaleza salvaje, cuentos populares (que los Hermanos Grimm en 1812 empezaron a publicar)... de ahí sale la afición a temas como los de 'El cazador furtivo'.

En realidad hubo tres tipos de ópera alemana:

- La ópera cómica populista, un entramado de canciones populares en situaciones amables, para uso popular.
- La ópera sobre cuentos populares y leyendas germanas.
- La ópera sobre espíritus y el oscuro mundo del Bosque y la naturaleza salvaje.

Weber sigue ese camino pero es el primero que logra de verdad que la música refleje lo oculto, lo sensible no expresado en el texto. Su lenguaje musical es tradicional, aunque mucho mejor orquestado.

Por un libro de relatos misteriosos toma contacto con el cuento de **'El Cazador Furtivo'**, que lo pasa al libretista Friedrich Kind (el título estuvo a punto de ser 'El Tiro de prueba' o 'La novia del Cazador'). Tres años le lleva la composición, que se estrena en Berlín en 1821, con un éxito tremebundo, siendo vitoreado y llenándose de flores el escenario.

El estreno fue sonado porque además la ópera de Berlín había sido destruida por el fuego y se estrenó de nuevo con esta obra de Weber.

'El Cazador Furtivo' (1817-1821) es sin duda la mejor obra, de Weber, donde se explica una historia ambientada en el bosque alemán, con los principios religiosos frente al mundo de la magia, con una historia de amor y con una especialmente lograda música, que describe de manera portentosa los más sugestivos ambientes.

Weber es el primero también que logra dar sentimientos a base de 'distorsionar' la belleza clásica... efectos perturbadores en cantos báquicos de Kaspar, en un vals con colorido popular extraño, los espantos de la garganta del lobo....

El Vampiro de Marschner es otro ejemplo casi total de esta línea iniciada con 'El Cazador Furtivo'.

El libreto es de Friedrich Kind, inspirado en el 'Libro de los Espíritus' de Johann A. Apel. Weber no logró aun la unidad total, en realidad hay 16 números cerrados unidos por diálogos hablados tipo Singspiel.

Pero la música es genial, de base popular a veces, otras de elevado romanticismo amoroso, y descriptiva del mundo fantasmagórico en otras.

Weber se adelantó en temas posteriormente desarrollados a fondo por Wagner:

La Obertura de esta ópera es ya un poema sinfónico, al avanzar los temas posteriores, temas además recurrentes ligados a situaciones (aun no llegan a leitmotifs)...

Un ejemplo: Cuando Max asustado se acerca al Barranco del Lobo, suena brevemente la música del tema de la burla de los campesinos a Max, lo que le anima a seguir adelante pese al miedo.

El bajo total está presente con el Eremita del Freischütz, tipo Sarastro de Mozart. Y algo menos en Kaspar, casi barítono.

Agata es un personaje sincero, de moral y transparencia... una soprano lírica. La primera intérprete genial de este papel fue Lilli Lehmann, y luego han brillado Lotte Lehmann o Elisabeth Schwarzkopf

Una curiosidad: "El Cazador Furtivo" se presentó en Francia traducido al francés pero con el título 'Robin de los Bosques' (tema que era más conocido y atraía más público allí)...

Es muy interesante resaltar que Wagner escribió dos textos sobre la representación del Freischütz en París de 1841, que son del mayor interés y muestran la diferencia entre la ópera romántica alemana y la 'Grand Opera' francesa de Meyerbeer, que dominaba los salones parisinos y la dirección de sus teatros de ópera. Los textos son:

EL FREISCHÜTZ EN PARIS, por Richard Wagner

Publicado en la Revue et Gazette Musicale, 30-5-1841

EI FREISCHÜTZ EN PARIS: RESEÑA PARA LOS ALEMANES, por Richard Wagner

Publicado en Abend Zeitung de Dresde, en número segundo semestre de 1841

El primer texto es la reseña que Wagner escribió en un diario francés tratando de explicar el desastre de la representación en la Gran Ópera de París, tras que ya se había presentado en la Opera Cómica de París pero bajo el título de 'Robin de los Bosques'....

El segundo es mucho más directo, más agresivo y claro, puesto que está escrito para los alemanes, para contarles el disparate efectuado en París.

La representación en la Gran Ópera fue un conjunto de despropósitos tremendos, de los que Wagner medio denuncia, medio se ríe sarcásticamente.

Creo muy interesante resaltar los principales temas de esta deformación, expuestos por Wagner.

La obra 'Der Freischütz' es un relato basado en el ambiente campesino de Bohemia, con sus bosques impenetrables, entre los que está la Cañada del Lobo. Son campesinos sencillos, pero sensibles y espirituales, con bosques sombríos llenos

de leyendas, y con un texto en alemán, que contiene algunas partes habladas, sin música de fondo (o sea no como recitativo operístico),

Los directores musicales de París habían oído hablar del gran éxito de esta obra en muchos países, y la Gran Opera de París, tras la vergüenza de haber visto deformada esta obra con el título de 'Robin de los bosques', para lo que tuvieron que adaptar el texto y la hicieron irreconocible, decidieron que debían representarla de nuevo 'en original'.

En primer lugar Wagner indica que para entrar en el espíritu de esta obra es hubiera sido preciso que el público parisino se olvidara de París y se trasladase mentalmente a los bosques sombríos de Bohemia, y no a los paseos del Bois de Boulogne con sus queridas. Pero eso era pedir demasiado.

El Director de la Gran Ópera quedó horrorizado en primer lugar cuando vio que esta obra no contenía ningún ballet. Ni siquiera una música pensada para ballet. Pero un ballet era necesario en París, debían salir las bellas bailarinas a 'alegrar' a su público con sus figuras esbeltas.

Para colmo había 'diálogos', hablados, eso era inadmisibile, en París hay solo 'recitativos, con música de fondo. Y además en alemán... no, debía hacerse en francés.

Se pusieron a 'arreglar' estos 'defectos' de forma muy parisina:

Primero pensaron que dado que el propio Weber había compuesto una obra titulada 'Invitación al Vals', se usaría esta música para introducir un ballet con ella en el 'Freischütz', aunque no tenga nada que ver su sentido ni estilo.

Segundo decidieron traducir la obra al francés, cosa muy razonable, pero dieron la traducción a ... un italiano, Sr Pacini, que hizo una traducción espantosa.

Tercero, debían poner música de fondo a las partes 'habladas' y convertirlas en 'recitativos', y para ello llamaron ni más ni menos a Berlioz, que compuso una música para esos recitativos, que por supuesto no pegaba en nada con el resto de la obra. Para colmo los recitativos cantados eran muchísimo más largos que los cortos diálogos originales, de forma que la obra quedaba cortada, se perdía la continuidad del drama, y además se deformaba la seriedad y el dramatismo o espiritualidad de los diálogos.

Por si esto fuera poco, Samiel, el diablo, en la Cañada del lobo, cuando oye la palabra 'Dios' le coge un temblor absoluto, una miedo y una especie de baile tembloroso que deforma toda la escena... que sigue siendo increíblemente deformada... para tener una idea solo, decir que en la quinta bala aparecen cuatro niños desnudos tipo 'amorcillos', en vez de la terrible 'caza salvaje' original.

También aparece en esa escena de las balas mágicas una bailarina semi-vestida bailando una especie de can can...

Por último Wagner queda espantado al ver que al final de obra el Príncipe va vestido de Pacha turco y su corte de Chinos mandarines.... Pues para los franceses Bohemia debía ser parte algún imperio oriental muy lejano

Las burlas de Wagner sobre todo ello son un reflejo pálido y mínimo de lo que hubiera dicho si viese ahora como se representan sus obras por sus propios nietos y biznietos en Bayreuth.

El 'Freischütz' una obra absolutamente romántica, de una música bellísima y un sentimiento típico del mejor romanticismo. Además su argumento refleja la lucha del mal, la tentación de caer en el mal por una causa 'buena'. Max cae en el mal porque desea algo bueno, el amor sano y limpio de Agata.

Actuar de forma repugnante no es la forma de obtener resultados buenos. Es una tentación que se presenta a menudo disfrazada de 'realismo', es el pacto con el diablo que Weber nos presenta.

Resumen de la obra:

ACTO I

En un pueblo montaños se celebra un vital concurso de tiro en caza. Se retira el guardabosques jefe Kuno, padre de la encantadora Agata, y Max quiere el cargo pues se aman con Agata y están prometidos, pero debe ganar el concurso de tiro para el cargo, y sin el cargo no ve cómo obtener a Agata.

Empieza la obra con el triunfo parcial de otro guardabosques (canto de triunfo precioso), Kilian, que se burla con el pueblo de Max, el cual cae en una profunda depresión. Kuno y los dirigentes le aconsejan tener fe y confiar en Dios.

Hay un baile popular, y luego Max queda solo con su desesperación pues no confía en ganar. Música de la desesperación.

Llega Kaspar, otro guardabosques que ha vendido su alma al diablo y que al día siguiente se le acaba el plazo de buscar otro condenado a cambio o él deberá ir con Satán.

Canto al Vino de Kaspar y tentación sobre Max: Le ofrece lograr 7 balas mágicas que nunca fallan si va al Desfiladero del Lobo a las 12 de la noche.... Max desesperado acepta.

Cambia la escena: Agata y su alegre criada Ana, que la trata de animar con cantos y baile al amor. Agata pide a los ángeles que cuiden de Max en su problema por ganar. Llega Max y les indica que va a ir al Desfiladero del Lobo... Agata le dice: 'No tientes a Dios', pero no le convence y Max se va.

ACTO II

Fantástica descripción del ambiente romántico y tenebroso del Desfiladero del Lobo. Tocan las 12h y Kaspar invoca a Samiel, el Diablo. Samiel le da plazo hasta el día siguiente para lograr el alma de Max, a cambio de 7 balas, 6 siempre darán en el blanco, la séptima dará en Agata.

Llega Max y juntos fabrican las 7 balas, cada una crea un ambiente diabólico que va subiendo de tono con cada bala encantada.

ACTO III

Canto de Agata sobre el amor y miedo por Max, y llegada de su criada Ana que se burla de los malos sueños de Agata.

Llegan luego las damas de honor de la próxima boda de Agata y Max, baile alegre, hasta que al entregarla la corona de boda, ésta aparece como una corona fúnebre. Consternación.

Cambia la escena: el Pueblo celebra el concurso de tiro, Canto de los Guardabosques.

Max está a punto de ganar, pero al disparar el último tiro, cae Agata. Parece que la bala mágica fatal la ha matado, pero la Fe de Agata la salva de la bala. Kaspar es el que cae, y antes de morir maldice el cielo.

El Príncipe sospecha magia y obliga a confesar a Max, pero cuando lo va a castigar sale el Santo Ermitaño, que es un Bajo magnífico en su canto.

Mensaje final: El pecador puede ser perdonado si se arrepiente. No volverá a celebrarse concursos de tiro mezclados con el Amor.

Especialmente recomendable es la versión del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, que es posible encontrar grabada en video por aficionados de cuando fue emitida en TV, pero por temas técnicos es mejor comprar la versión comercial de 'Arthaus Musik' en DVD.

Pese al éxito de 'El Cazador Furtivo' Weber siguió siendo desdeñado y humillado en la Corte de Dresde, dominada por el canto italianizante. Cuando pidió al Rey y la Reina que apadrinasen a su hijo, éstos eligieron solo a una camarera para representarlos. Y en el cincuentenario del gobierno del Rey Friedrich August, cuando Weber, su director de la Ópera, compuso su "Jubelkantate" para esta ceremonia, en realidad no se llegó a representar en ella: A cambio el programa se compuso de:

- Aria de 'Boadicea' de Morlacchi
- Concierto para violín de Polledro
- Duetto de Nicolini
- Rondo para clarinete y cuarteto de Zingarelli

Y solo se permitió una parte de la 'Jubelkantate' de Weber, la 'Jubelouverture'

Aprovechando su estabilidad económica y su éxito compone varias obras más.

Comentemos primero el *Konzertstück*, una de sus obras instrumentales más importantes.

El ***Konzertstück para piano y orquesta en fa menor***, op. 79, J. 282, fue escrito entre 1815 y 1821, y estrenado el 25 de junio de 1821 en Berlín..

La pieza está orquestada para flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, trompetas, trombón, tímpano y cuerdas, y requiere una técnica brillante. La obra sería un tercer concierto para piano y orquesta, pero dado que está escrito en un solo movimiento y tiene un programa explícito, Weber decidió no llamarlo concierto sino "pieza de concierto" (*kozertstück*). El movimiento está dividido en las siguientes partes, siempre continuas:

- I. *Larghetto affetuoso*

II. *Allegro passionato*

III. *Tempo di marcia*

IV. *Presto giocoso*

Weber completó su composición el mismo día del estreno de su ópera 'El cazador Furtivo', el 18 de junio de 1821. Esa misma mañana lo tocó para su esposa y su alumno Julius Benedict, enseñándoles también el programa que subyacía a la pieza (con número romanos se indica la parte del movimiento que corresponde a la acción):

(I) Una *châtelaine* (Sra. de un Castillo) sentada sola en su balcón, mira lejos a la distancia. Su caballero ha marchado a la Tierra Santa. Han pasado años, batallas se han sucedido. ¿Está aún vivo? ¿Lo verá nuevamente?

(II) Su excitada imaginación evoca la visión de su noble marido que yace herido y abandonado en el campo de batalla. ¿No podría ella volar a su lado y morir con él? Cae inconsciente. Oh! ¿Qué suena a la distancia? ¿Qué brilla a lo lejos bajo la luz del sol? ¿Qué es aquello que se acerca cada vez más? (III) Caballeros y escuderos, portando la cruz y las banderolas ondeantes de las cruzadas, son aclamados por la multitud. Y allí, entre ellos, ¡su marido! Ella cae en sus brazos. El amor triunfa.

(IV) ¡Alegría sin fin! El bosque y las olas cantan una canción de amor, mientras miles de voces proclaman la victoria.

Estas palabras no fueron escritas por Weber, pero fueron transcritas de memoria por su pupilo y luego mostradas a Weber quien aprobó el texto.

Liszt compuso un arreglo para piano solo de esta obra (S. 576a) y tomó la idea de un concierto con un solo movimiento para su concierto para piano nº 2.

También en esa época compuso obras para varios instrumentos.

Aunque mucho menos conocidas, también tuvo tiempo para dos óperas menores en el mismo periodo en que componía El Cazador Furtivo.

Su segunda ópera cómica '**Los tres Pintos**' sobre una leyenda española, que no se estrenará hasta 1888 en Leipzig, pues no llegó a acabarla Weber y la recompuso Mahler, quien tomando diferentes composiciones desconocidas de Weber, dio forma a la música de esta ópera, que Weber había comenzado.

Es una obra cómica, del tipo 'Abu Hassan', pero ambientada en España.

Argumento:

ACTO 1

Don Gaston Viratos estudiante de Salamanca. Se va a Madrid, donde tiene un cargo público, y además le espera una amiga.

Inez, hija del hostelero donde se celebra la fiesta de despedida a Gaston le canta una copla, 'romance del gato enamorado Mansor', avisándole de los engaños del matrimonio.

Don Pinto da Fonseca entra, es un noble gordo, grosero y feo que va a Madrid para casarse con una rica heredera, Doña Clarisa, a la que no conoce pues es un matrimonio arreglado por los padres respectivos.

Habla con Gaston de su preocupación por ese matrimonio, Gaston decide proteger a la bella desconocida Clarisa de semejante grosero. Emborracha a Don Pinto y le quita la carta con la promesa de matrimonio concertado. Dejan a Don Pinto dormido y va a Madrid junto a su criado Ambrosio.

ACTO 2

Don Pantaleone Ruiz, padre de Clarisa, reúne a la familia para anunciar la llegada del novio de Clarisa, ante el horror de ella...que ama a otro, a Don Gómez de Freiros, en secreto. Don Gómez está escondido pues acaba de tener un duelo contra otro enemigo y ha perdido su espada.

La criada de Clarisa, Laura, la anima y hace entrar a Gómez en la habitación para que se vean y esconder allí a Don Gómez.

ACTO 3

Cuando llegan Gaston y Ambrosio, se encuentran con Don Gómez, que cree que Gaston es el pretendiente, y Don Gómez le declara su amor correspondido por Clarisa. Gaston, para probarlo, le declara que él tiene el derecho de matrimonio y lo reta a duelo, pero don Gómez no tiene ni espada y está escondido, así que le pide que por decencia se comporte noblemente. Gaston acepta y renuncia a Clarisa.

En ese momento llega Pantaleone con Clarisa ya lista para la boda. Y también entra el verdadero Don Pinto reclamando que él es el auténtico, pero nadie le hace caso. Gaston saca la espada y echa fuera al verdadero don Pinto, y así Clarisa y Don Gómez pueden casarse

Así mismo inicia la composición de '**Preciosa**', de la que solo es seguro que la acabó en 1820, pues se representó en Berlín 1821, pero solo nos han llegado alguna escena que son seguras suyas, de las otras es posible que sean autores otros compositores.

'Preciosa' fue estrenada en Berlín 1821, sacada de 'La Gitanilla' de las Novelas Ejemplares de Cervantes, trata sobre una supuesta gitanilla pero que realmente es hija de una familia aristocrática. Permitted a Weber usar música exótica de España.

Además compuso una multitud de lieder, cantatas y obras menores, algunas bellísimas.

Entre las cantatas destacan 'Der erste Ton' donde se encuentra el primer leitmotiv de Weber, y su canto patriota 'Kampf und Sieg', de carácter militar (un poco como la 'Batalla de Vitoria' de Beethoven).

Weber escribió 128 lieder, algunos exponiendo temas personales como su amor por la cantante Gretchen.

Con el éxito del Freischütz logra fama y dinero, el empresario Barbaja de Viena le pide otra ópera, y compone '**Euryanthe**' que se estrena en Viena ante el Emperador en 1823, con menos éxito, porque el libreto es mucho peor, pues no estaba escrito para una ópera sino como un relato, además fue cortado para no alargar la obra y no se llegaba a entenderse bien el drama.

Partiendo del tradicional esquema del singpiel, alternancia de partes cantadas y declamadas, usó danzas y coros de inspiración popular, que se unían a la acción dramática. Consciente de su éxito mantuvo esta idea del 'Cazador Furtivo' en Euryanthe, 1822, ('gran ópera heroico-romántica'), que tuvo gran influencia también en Wagner.

Además en Viena pudo por fin encontrarse con Beethoven, que le dijo que 'solo compón óperas en adelante', y le previno de los malos libretos... cosa en la que acertó también.

Si "El Cazador Furtivo" es de ambiente popular, en "Euryanthe" se trata ya de un tema de la nobleza, con ambiciones estéticas mayores. Pero el resultado fue inferior, pues el libreto no daba para más.

"Euryanthe" es una ópera en tres actos, con libreto de Helmine von Chézy (quien sería la misma autora que escribiría la pieza Rosamunde, con música inciden-

tal de Schubert), basado en un cuento medieval francés: *La historia del muy noble y caballeroso príncipe Gerard, conde de Nevers, y de la muy virtuosa y muy casta princesa Euriant de Savoya, su amiga.*

Se estrenó en 1823 en Viena, y fue recibida con éxito pero no tanto como lo había sido “El Cazador Furtivo”, aunque la música es de gran calidad.

Schumann dijo de “Euryanthe”: “¡Que expresión de los instrumentos, es de lo más íntimo de su esencia de lo que nos hablan!”.

La música es más continua, menos cortada en ‘escenas’ y sobretodo inicia ya algo el uso del leitmotive, temas para cada personaje, que ampliará en ‘Oberón’.

El libreto tiene similitudes de idea con el de Lohengrin (la confianza en la mujer). Euryanthe sería una pre-Elsa y Eglantine una Ortrud.

Los personajes masculinos, Max o Adolar en “Euryanthe”, son personajes menos bien descritos que los femeninos a nivel de carácter.

Resumen del libreto:

PRIMER ACTO:

Corte del Rey Luis VI en su castillo de Prémory, en el año 1110.

Coros y danzas cortesanas celebrando la victoria de una guerra reciente.

Diálogo entre ADOLAR, enamorado de Euryanthe, y LYSIART, que la ama despedido.

LYSIART

¿Por qué te enfadas?

*¡Yo no critico tu canto sino, más bien,
las palabras de tu poema!*

*Deja ya de alabar tanto a las mujeres,
el fondo del mar esconde perlas inmaculadas,
pero el pecho femenino no conoce la fidelidad.*

ADOLAR

*¡Mis bienes y mi sangre
por la fidelidad de Euryanthe!*

Cambio de escena, Euryanthe está ante una tumba en el castillo de Nevers (feudo de Adolar), y viene la que aparenta ser su amiga EGLANTINE, que amaba a Adolar y está totalmente despechada en secreto contra Euryanthe.

EGLANTINE descubre el secreto que guarda Euryanthe.... Secreto que Adolar la prohibió explicar a nadie. En la tumba que visita a menudo está Emma, hermana de Adolar, cuyo espíritu se la aparece.

EURYANTHE

¡Oh, no!

*Ruego por el eterno descanso de Emma,
la hermana de Adolar,
que una muerte temprana
la separó del querido hermano
y se llevó en silencio su dolor a la tumba.*

EGLANTINE

¿Quién te contó eso?

EURYANTHE

¡Su espíritu!

La muerte en batalla del amante de Emma, Udo, la sumió en dolor y se suicidó bebiendo el veneno del interior de un anillo.

EMMA:

*¡Ese acto me apartó de la salvación!
Separada de Udo, ¡vago a través de las tinieblas!
¡Oh, llorad por mí! No hallaré la paz hasta que
el anillo, del que bebí la muerte,
sea humedecido con lágrimas de inocente dolor
y así consiga expiar mi pecado.*

Euryanthe en una debilidad le cuenta este secreto a Eglantine.

Baile de los granjeros.

SEGUNDO ACTO:

EGLANTINE y LYSIART se unen en la venganza contra Adolar y Euryanthe, ella le cuenta el secreto y le da el anillo que contenía el veneno de Emma, tomado de la tumba de Emma. Ambiente demoníaco.

LYSIART

Completar tus siniestros planes.

*Hoy mismo verás sufriendo a tu enemiga
y castigado a Adolar, que te ofendió.*

Tras el duo de amor entre EURYANTHE y ADOLAR que se encuentran de nuevo, entra Lysiart y revela que ha conquistado a Euryanthe, cosa falsa, pero presenta como prueba el anillo, que dice que Euryanthe le ha dado en prueba de amor, y el secreto revelado imprudentemente por ella.

LYSIART

*¿Quién, aparte de Euryanthe y tú puede decir
qué valor y significado tiene este anillo?
¡Sólo la tumba sabía que ocurrió con Emma!*

Todos acusan de hipócrita y traidora a Euryanthe. Adolar ha perdido sus propiedades (puestas como precio del reto sobre la fidelidad de Euryanthe) y Lysiart es el nuevo jefe de ellas.

TERCER ACTO

Adolar persigue a Euryanthe para matarla, en el bosque, duo de Euryanthe y Adolar, que está destrozado. En ese momento les ataca una serpiente venenosa y Euryanthe se pone ante Adolar para salvarlo, pero Adolar mata a la serpiente, y vista la entrega de Euryanthe, renuncia a la venganza y se marcha.

Coro de cazadores en el bosque, y con ellos llega el rey y encuentra a Euryanthe y a la serpiente muerta. Euryanthe cuenta al Rey como Eglantine se ha enterado de su secreto. El Rey promete buscar a Adolar para ella.

Cambio de escena a la antigua propiedad de Adolar: Ballet de los granjeros. Canto y coro porque se van a casar dos campesinos.

Adolar llega a su propiedad, donde ahora reina Lysiart que se va a casar con Eglantine, el pueblo ama a Adolar. Precisamente la campesina que va a casarse ha visto como pasó todo entre Euryanthe y Eglantine y se lo cuenta a Adolar.

Llegan Lysiart y Eglantine en una marcha solemne, pero ella está trastocada por el fantasma de Emma, y en delirio delante de Adolar declara la verdad. Lysiart mata a Eglantine por esa declaración.

Llega el Rey, que trae a Euryanthe como muerta, y al saber la verdad arregla todo, castigando a Lysiart a muerte. Adolar está desesperado al ver a Euryanthe como muerta, pero ella se recupera y todo acaba bien.

Weber está enfermo desde hace años de tuberculosis, producto de sus años de pobreza y vida bohemia....

El éxito de 'El cazador Furtivo' en Londres es tremendo, y hace que el Covent Garden pida a Weber ir allí y estrenar una nueva ópera, pidiéndole elegir entre el tema de 'Fausto' o de 'Oberon'. Weber elige esta última.