

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 79 AÑO 2011

TEMA 8.1: OTROS COMPOSITORES WAGNERIANOS CATALANES

**TÍTULO: LA ASSOCIACIÓ MANÉN PROGRAMA UN CONCIERTO DE GUITARRA**

AUTOR: *José María Busqué*

Esta Asociación, de cuya fundación de dio noticia en el nº 77 de WAGNERIANA, ha iniciado sus anunciados actos dedicados a conocer la obra de Joan Manén con un "Concert-Conferència" que tuvo lugar en la Sala Martí l'Humà del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona el pasado día 29 de mayo a las 19 horas.

El acto consistió en una conferencia-presentación a cargo de Julio Gimeno, profesor de guitarra del Conservatorio de Sevilla, y en un recital de guitarra del solista Alex Garrobé.

El Sr. Gimeno resaltó en su intervención la importancia dentro del repertorio guitarrístico de la obra que iba a interpretarse: la "Fantasía-Sonata para guitarra", opus A-22 de Joan Manén. Julio Gimeno destacó la originalidad de la pieza por su extensión -unos 20 minutos- y por la composición de los temas que si bien son aires españoles, éstos son tratados en una forma del todo original sobre una base de composición de carácter cíclico, aunque más libremente que en las obras de este tipo del período romántico. El conferenciante citó el ejemplo de la "Sonata para piano en si menor" de Liszt.

La idea de componer esta "Fantasía-Sonata" fue de Andrés Segovia que había conocido a Manén a final de los años 20 a través del guitarrista catalán Miquel Llobet. El propio Segovia estrenó la obra en Suiza en 1933 obteniendo un éxito de crítica, si bien Segovia no volvió a interpretarla hasta 20 años después. Manén hizo posteriormente una versión orquestal de la "Fantasía".

Para el público oyente, al menos en lo que respecta al que suscribe, la "Fantasía-Sonata" produjo, por su duración y características una gran impresión pero un tanto sorprendente contrastando con las restantes obras del

programa que incluyó el conocidísimo "Capricho árabe" de Tárrega, un fragmento de la "Suite Compostelana" de Mompou y la pieza de Carles Pedrell "Zoraida" totalmente en la línea del "Capricho árabe".

En resumen un concierto muy agradable e interesante sobre un esquema conferencia-concierto muy adecuado para dar a conocer la obra de autores desconocidos como es el caso de Manén.

El guitarrista Alex Garrobé fue muy aplaudido.