

<https://eng.lsm.lv/article/culture/music/the-future-return-of-rigas-wagner-theater.a420194/>

Richard Wagner fue en su tiempo Director en jefe del Teatro de la Ciudad Alemana en Riga y tiene un papel imborrable en la rica historia musical de Letonia. Esto parecía olvidado durante mucho tiempo en la capital del Báltico, pero ahora Riga está recuperando su lugar como una "ciudad Wagneriana".

Richard Wagner (1813-1883) fue un compositor de ópera radical. Sus obras eran a menudo esenciales y de escala épica, especialmente la Tetralogía operística de dieciséis horas 'El anillo del Nibelungo'. Las cuatro partes del complejo melodrama generalmente se presentan durante varios días, y el viaje de una semana a través de la saga exige resistencia, resistencia y *sitzfleisch*, una palabra alemana que denota la capacidad de permanecer sentado durante largos períodos de tiempo. Claramente, The Ring no es para personas con prisa ni entretenimiento para los cansados o preocupados; necesita dedicación y compromiso.

Quizás tan épicas en escala y igualmente desafiantes de perseguir como el Anillo son las obras de renovación necesarias para restaurar el teatro y la sala de conciertos que lleva el nombre de 'Wagner' en Riga. El edificio conocido como *Vagnerzāle* en el casco antiguo de la capital letona, donde el joven Richard Wagner se desempeñó como Maestro de Capilla (director principal) en el Teatro de la Ciudad Alemana de Riga y levantó la batuta allí desde agosto de 1837 hasta junio de 1839, se encuentra en un estado desesperado. Ha estado cerrado durante una década y media y muchas dudas se levantaron sobre el estado físico de la que alguna vez fue una gran sala de conciertos después de que cayera el último telón en 2007.

Después de varios repetidos intentos fallidos de renovar y revitalizar el edificio, una nueva iniciativa para el renacimiento del teatro ha cobrado impulso. La fuerza impulsora detrás del ambicioso proyecto denominado "GesamtkunstWerk21" es Māris Gailis, ex Primer Ministro.

"Soy un entusiasta de Wagner. Creo firmemente que este edificio tiene un gran potencial cultural y turístico. La parte del legado de Wagner a la que se ha confiado Letonia en este edificio también pertenece al mundo", dice el Presidente de la Sociedad Richard Wagner de Riga. Gailis, de 70 años, fue Primer Ministro de Letonia durante un breve período en la década de 1990, y luego se convirtió en empresario. Ahora está tratando de usar su influencia y experiencia para finalmente devolverle la vida al Teatro de Wagner en Riga.

"Podría estar disfrutando de mi jubilación, pero quiero hacer algo bueno, para la sociedad y para mí", dijo Gailis con una sonrisa, al tomar la iniciativa a través del enorme complejo de edificios que se abre detrás de la fachada que se desmorona discretamente en la calle Richard Wagner nº 4.

Impresión e impacto duraderos

Construido en 1782 por el arquitecto báltico-alemán Christoph Haberland en nombre del mecenas del teatro y las artes, el barón Otto Hermann von Vietinghoff, el Teatro de la ciudad de Riga fue el primer edificio de teatro permanente en Riga. Sirvió como centro cultural de la ciudad durante más de un siglo. Franz Liszt, Clara Schumann y otros artistas de renombre del mundo de las artes de habla alemana ofrecieron actuaciones como invitados allí, mientras

que el episodio más glorificado en la larga y rica historia del edificio es el paso de Wagner como director principal.

El genio musical alemán llegó a la edad de 24 años a Riga, entonces dentro del Imperio Ruso, para ocupar su puesto en el Teatro de la Ciudad de Riga. Pero las deudas y las disputas con el director de teatro lo hicieron escapar de la metrópoli báltica después de apenas dos temporadas. A pesar de su breve estancia, Riga fue un lugar decisivo y formativo en la vida artística temprana del compositor. Fue aquí donde Wagner comenzó su trabajo en su primera gran ópera, 'Rienzi', mientras que el tormentoso cruce del mar durante su aventurera salida en barco a Londres y de allí en adelante a París lo inspiraría a escribir 'El Holandés errante'.

Posiblemente, todavía el mayor impacto en él fue el propio Teatro de la ciudad de Riga. Más tarde se utilizó como plano arquitectónico para la Festspielhaus en Bayreuth. La característica más importante del famoso festival de teatro de Wagner en lo alto de La Colina Verde en la ciudad del norte de Baviera es un auditorio en forma de anfiteatro sin palcos especiales para invitados prominentes y con la orquesta oculta debajo del escenario. Como resultado, el público escucha la música, pero no ve a los músicos. Wagner llamó a esto un "abismo místico". Incluso hoy en día, esta característica proporciona la acústica única y excelente del Festspielhaus.

"Los impulsos pioneros de estos arreglos provienen del diseño del Teatro Alemán de la Ciudad de Riga", explica Gailis, mientras muestra algunos de los planos históricos del edificio. En ellos se ven tres niveles, incluido un balcón y una galería, además de una orquesta parcialmente cubierta. Foso y piso de parquet ascendente estilo anfiteatro.

Este entorno arquitectónico, sin embargo, fue desechado a finales del siglo XIX cuando se interrumpieron las representaciones teatrales y el Teatro de la Ciudad se trasladó a sus nuevas instalaciones: el actual edificio de Ópera y Ballet Nacional de Letonia.

Restaurando la gloria anterior.

Al ser rediseñado y reconstruido varias veces, el Teatro Alemán de la Ciudad de Riga perdió su forma original y se modificó significativamente. Durante la época soviética se le dotó de nuevas instalaciones como el "Salón Wagner" y se utilizó para diversos fines culturales, incluida una biblioteca, un salón de baile y un club de música. En otra remodelación en 1988, se restauró el piso superior del gran edificio, donde se había alojado la Sociedad Alemana de Riga "Musse" hasta la Segunda Guerra Mundial, y se adaptó el salón de baile para conciertos de música de cámara.

Hoy en día, solo se conservan algunos detalles del antiguo interior y una elegante escalera de hierro fundido, mientras que largas y gruesas grietas en las paredes y grandes manchas de agua en los techos de las venerables habitaciones evidencian el mal estado del edificio. Pero esto está a punto de cambiar durante la restauración que se basa en un plan de diseño elaborado por la esposa de Gailis, Zaiga Gaile, una de las arquitectas más reconocidas de Letonia. Ambos están impulsados por una pasión compartida y un sentido de compromiso.

"Sabíamos desde el principio que queríamos restaurar la sala de teatro como era en la época de Wagner", relata Gailis. Para ser más que un lugar de peregrinaje de Wagner, bajo el lema de "GesamtkunstWerk21" el edificio también debería convertirse en un musical Centro cultural con un museo y salas para seminarios y para jóvenes músicos. Con este fin, el Estado leton entregó el Wagner Theater a la Sociedad Richard Wagner de Riga en el otoño de 2020 en forma de una asociación público-privada.

Desde entonces, la recaudación de fondos para la renovación con un precio de 35 millones de euros está en pleno apogeo. La respuesta hasta ahora del público y de los patrocinadores privados da alguna razón para creer que el Wagner Hall puede reabrir sus puertas en un futuro no muy lejano. Gailis está bien conectado y logró convencer a una impresionante variedad de personalidades para que fueran patrocinadores de su proyecto: el incansable empresario se acercó con éxito a la bisnieta del compositor, Eva Wagner-Pasquier, y también cuenta con el apoyo de los Presidentes de estado leton y alemán.

Aún así, la renovación aún no iniciada, sigue llena de desafíos. El factor decisivo será si se puede financiar el ambicioso proyecto, pero también los obstáculos burocráticos o las disputas políticas pueden causar retrasos. Gailis no parece demasiado preocupado por eso y está decidido a seguir dedicando toda su energía al Teatro Wagner. Siendo un verdadero wagneriano, se supone que debe tener la perseverancia necesaria para llevar el proyecto hasta el final.

"Vimos el Ring completo cuando se representó en Riga en 2013", dijo con orgullo. "Fue maravilloso".



Māris Gailis