

Cuando asistimos al "Siegfried" no deja de sorprenderme la idea de que Siegfried no conoce el miedo, elemento fundamental por otro lado para la coherencia del drama posterior.

En el caso de Sigmund esta ausencia de miedo podría ser razonable, puesto que Sidmund, cuyo nombre era 'El Lobezno' antes de que Sieglinde le asignara su nuevo nombre, ha sido educado directamente por Wotan, 'El Lobo'.

**SIGMUND**

(...)

*El anciano huyó conmigo,  
proscrito;  
largos años vivió el joven  
con Lobo en el agreste bosque;  
algunos pretendieron darnos caza,  
pero la pareja de lobos  
se defendió valerosamente.  
Un lobezno es  
quien acaba de contarte todo esto;  
son ya muchos  
los que me llaman "Lobezno".*

Años de lucha y de enseñanza directa con Wotan, su padre, pueden justificar su valor y ausencia de miedo.

Siegmund no se muestra vencido ni acobardado nunca, incluso desarmado no duda de su valor.

**SIEGMUND**

(...)

*Si hubiesen sido  
mi escudo y mi lanza  
la mitad de fuertes que mi brazo,  
jamás hubiera huido ante el enemigo;  
pero escudo y lanza se quebraron.  
(...)*

*¿Dónde está la espada?  
La fuerte espada que yo  
habré de blandir en el combate:  
¿brotará de mi pecho el valor  
que todavía guarda mi corazón?*

Pero en el caso de Siegfried no existe esa educación sino todo lo contrario, es criado exclusivamente por Mime, un enano temeroso y cobarde en extremo.

**MIME:**

*Desde débil infante te crié.  
Abrigué y vestí  
al pequeño gusanillo;  
te procuré  
sustento y bebida*

El propio Siegfried es consciente de que no será Mime quien le enseñe que es el miedo:

### **SIEGFRIED**

*¡Eso debe ser extraño y singular!  
Mi corazón late siempre  
fuerte y tranquilo.  
Quisiera gustoso experimentar  
el temblor y la turbación,  
la languidez y el escalofrío,  
la emoción y la flaqueza,  
la agitación y la zozobra,  
¡me lo haces desear como un placer!  
Pero ¿Cómo harás  
para enseñármelo, Mime?  
Torpe, ¿cómo quieres ser mi maestro?*

Por tanto esa ausencia de miedo no puede venir de su educación, de años de entrenamiento y luchas.

La falta de miedo no implica tener 'valor', los valientes normalmente sienten miedo pero lo superan, por tanto la 'falta' de miedo es una situación anormal totalmente.

Hay pues solo una explicación para esa situación 'patológica' tan extrema: La herencia genética, al ser descendientes de Wotan, podrían no tener miedo de forma natural.

Y en realidad podría perfectamente ser parte de un último plan de Wotan para recuperar el Anillo a través de Siegfried.

Recordemos que cuando Wotan se despide de Brunilda y la rodea del fuego mágico, dice:

### **WOTAN**

*(...)  
¡qué arda ahora para ti  
un fuego nupcial  
como jamás ardió  
para novia alguna!  
Ardiente llama rodee la roca;  
con devorador horror  
ahuyente al pusilánime:  
¡que el cobarde huya de la roca  
de Brunilda!  
¡Que sólo uno pretenda a esta novia,  
uno más libre que yo, el dios!*

Claramente se refiere a 'uno solo' y solo quien no sienta miedo, como confirma el propio Wotan a Mime en "Siegfried" cuando le trata como 'El caminante'

### **Wotan:**

*Ahora, como quieres, audaz,*

*vencer a Fafner, escucha,  
gnomo caduco: "Sólo quien no sepa  
lo que es el miedo,  
podrá forjar de nuevo a Nothung."*

Así Wotan al dotar a Siegfried por herencia de la falta de miedo le permite las dos funciones necesarias: Disponer de la única arma que puede vencer a Fafner, Nothung, para así recuperar el Anillo, y al mismo tiempo poder liberar a Brunilda del cerco de fuego.

No deja de poder ser una idea final en Wotan, tan astuto aun en 'La Walkiria', abandonar toda idea de 'intervenir' directamente pero dejando en su herencia la 'intervención' necesaria para lograr acabar con la maldición del Oro.

Por último muchas veces se ha dicho, con razón, que Siegfried conoce el miedo al descubrir a la mujer, a Brunilda, como él mismo expresa:

### **SIGFRIDO**

*(...)  
Me has aprisionado  
con las angustias del miedo.  
Tan sólo tú  
me has enseñado a temer.  
Has atado para siempre,  
con fuertes cadenas,  
el ánimo que abrigaba mi pecho.*

Sin embargo luego, en el Ocaso de los Dioses, Siegfried volverá a atravesar el Fuego Mágico, aunque ya 'conociera' el temor.

Y es que el temor ante el amor, ante los sentimientos y relaciones del amor, no deben considerarse 'miedo', o al menos eso parece. Son un combate distinto, donde el valor no se muestra de la misma forma.

Quizás nos dice que el valiente en combate no tiene porque serlo en las relaciones amorosas, como es bien notorio, de todas formas, en la vida social.



*Siegfried siente algo similar al miedo al descubrir a Brunilda.  
Grabado de Germann School*

