

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 103 AÑO 2013

TEMA 3.4: TANNHÄUSER

TÍTULO: "**TANNHÄUSER**" EN WELS

AUTOR: *Peter Sölkner (Graz)*

La nueva puesta en escena de "Tannhäuser" en Wels, en la Pascua de 2013, estuvo por una parte –como es habitual en estos Festivales– repleta de bellos y seductores decorados y por otra, desgraciadamente, también de algunas desafortunadas ocurrencias del Director de Escena, Sr. Herbert Adler que en algunos momentos llegaron incluso a molestar.

Pero vayamos por partes: Se decidió ofrecer la versión de Dresde, lo que es evidente que va contra la voluntad de Wagner, quien más tarde dejó claro que el posterior montaje de esta obra (sobre todo en la Bacanal) es la que expresa su última voluntad. Así, ya en la Bacanal del Venusberg, se encuentra a faltar lo que la diferencia de un simple e incoloro ballet. El arte que reflejan los deslumbrantes decorados es el gran servicio prestado por los Señores Herbert Adler y Dietmar Solt. El Sr. Adler demuestra así de nuevo que ha sido alumno de Schneider-Siemssen y que está decidido –por lo menos en Wels– a seguir su camino. Esta vez su dirección escénica no fue tan afortunada. Adjudica a personaje de Biterolf (Nicolas Legoux) un especial y desagradable papel, confiriéndole en el Acto 2 un aspecto oscuro y extraño (el de un compañero caído en desgracia) y en el Acto 3 molesta la continua presencia de unos pastores que en esta ocasión no tienen nada que ver con la acción. También la muerte de Elisabeth (Astrid Weber) en escena, tras su oración, hace que deba quedar tendida en el suelo a lo largo de todo el resto del acto. Tales cosas hacen que el espectador que desee enfrascarse meditando en lo sucedido se sienta profundamente molesto y no ofrecen en absoluto ningún buen servicio a la idea de los Festivales de Wels.

La interpretación vocal fue estupenda en algunos momentos y la escénica se desarrolló a diferentes niveles. Las voces de los cantantes –sobre todo Wolfram (Clemens Unterreiner), Walther (Christian Sturm) y Biterolf– así

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*  
*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

como las del Landgrave (Reinhard Hagen), Venus (Hermine May) y el Pastor (Iva Mihanovic) fueron excelentes. Las de Tannhäuser (Jon Ketilsson) y Elisabeth (con pequeñas limitaciones), resultaron satisfactorias. Menos buena fue la actuación escénica de Wolfram y Elisabeth. El intérprete de Wolfram actuó en el segundo y tercer acto con excesivo movimiento corporal y con una exagerada participación en la acción. Elisabeth, con excesivo ardor e intensidad en la mímica y en la gesticulación, parecía más la muchacha de un serial de la televisión americana. En cambio, la caballerosidad y la nobleza tanto del Landgrave como de Walther –y también de Tannhäuser–, menos gesticulantes, lograron mucha más autenticidad. Encantadora fue la actuación del Pastor y Venus hizo creíble que podría haber personas que teniéndola en sus brazos perdieran el mundo de vista durante un tiempo.

Ralf Weikert dirigió la Slowakische Philharmonie con un sólido trabajo y con algunos momentos de buen dramatismo.

Y así uno se alegra de nuevo por las reposiciones de los dos próximos años, los últimos, según prevé la Dirección del Festival. En 2014 "El Holandés Errante" y "Lohengrin" y en 2015 "Tannhäuser" y "Tristan". Con este último drama, los Festivales de Wels cerrarán tal y como empezaron.