

TEMA 2: ANÁLISIS DE SU OBRA

TÍTULO: **PEQUEÑECES WAGNERIANAS**

AUTOR: *Ramon Bau*

1- El inicio del Oro del Rhin presenta un mundo muy anterior al que vio a Wotan asumir el poder por las leyes. La triada en Mi bemol tonal presenta un mundo original en reposo natural del que debe surgir todo, pero en esa quietud surgen pequeñas variaciones que muestran que está expectante, todo puede cambiar. Alberic lo provocará, sino todo seguiría en su eterno estado natural.

Es curioso pero Erda luego, en el 'Oro del Rhin', le dirá a Wotan: 'Todo lo que es tendrá su fin', frase que nos remite a considerar los esfuerzos humanos como bien poco útiles, solo se pueden basar en el Deber moral, no en pretender construir algo permanente.

Pero es más curioso el tema. En una carta a Röckel del 25/1/1854, Wagner escribe que en una primera versión Erda decía a Wotan:

"Una oscura jornada se cierne sobre los dioses, tu gloriosa estirpe acabará en la vergüenza, a menos que entregues el Anillo".

Pero luego el texto lo cambió:

*Todo lo que ahora existe, morirá.*

*Un día oscuro*

*amanece sobre los dioses.*

*Te lo aconsejo: evita el anillo.*

Ya no da posibilidad de solución ni siquiera entregando el Anillo, Wotan ya no puede salvar su estirpe, solo puede hacer que su final no sea vergonzoso.

2- Quién es el Padre de las Hijas del Rhin?, solo Flosshilde lo nombra al recordar que les indicó que tuvieran cuidado del Oro. No puede ser Wotan, que es posterior al estado natural inicial del Oro en el Rhin.

Tampoco muestra ser un custodio muy razonable del Oro, al dejarlo solo al cuidado de las 3 hijas que son más bien dadas al juego y al erotismo (Fricka las censurará por sus costumbres licenciosas).

En principio debemos asumir que el padre es el dios 'Rhin', un dios como Wotan, primogénito. Erda de la tierra, Loge del fuego, Rhin del agua.

3- Wotan tuvo que renunciar a un ojo para lograr a Fricka como esposa, eso relata en el 'Oro del Rhin', cuando niega que piense entregar a Freia a los gigantes.

Wotan

*Cuando te conseguí por esposa,*

*tuve que renunciar*

*a uno de mis ojos para cortejarte.*

*¡Qué ridículo es que me riñas ahora!*

*Honro a las mujeres incluso más de lo que a ti te gustaría.*

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159 08080 Barcelona*

*<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

*Y en cuanto a la querida Freia,  
no renunciaré a ella.  
Nunca tuve la intención de hacerlo.*

Pero las Nornas luego parecen indicar que Wotan perdió un ojo como prenda para lograr la sabiduría del riachuelo que surgía del Fresno del Mundo y lograr su lanza donde grabar las leyes.

#### **PRIMERA NORNA**

*Bajo el Fresno del Mundo  
tejía antes, cuando a éste  
aún le crecían hojas  
grandes y fuertes de su tronco,  
cuando aún era un bosque  
de sagradas ramas.  
De su sombra fresca  
nacía un riachuelo  
que susurraba sabiduría  
cuando sus aguas fluían...  
Allí, mi pensamiento era sagrado.  
Un dios valiente  
vino a beber de sus aguas,  
le faltaba un ojo,  
que había dado como prenda.*

¿Hay pues una contradicción? O quizás la prenda a la que se refiere la Norna era para obtener a Fricka, no solo por el tema del Fresno.

4- Freia es la que consigue las manzanas doradas que dan la inmortalidad a los dioses, a los que las toman. Por eso su entrega a los gigantes es un enorme problema, mucho mayor que la propia pérdida de Freia.

Si Freia queda con los gigantes, con los meramente humanos, podrían ser inmortales si tomasen los frutos de Freia. Y entonces ¿para qué necesitaríamos a los dioses?. Freia no puede ser compartida con los humanos si los dioses quieren seguir siendo respetados. Ellos nos prometen la salud y la inmortalidad, pero nos niegan el fruto que ella da. Wotan engaña a los gigantes, y les niega ese fruto que hace eternos a los dioses.

Esta es la base del Poder, una seguridad prometida por quien no quiere darnos esa seguridad, precisamente para mantener su poder.

5- Fricka pide la muerte de Sigmund por haber atentado contra la matrimonio de Hunding. Pero esta razón no es la que va a convencer a Wotan a ceder ante Fricka. Incluso Wotan mata a Hunding tras la muerte de Sigmund, no se trata de salvar u honrar su matrimonio, por otra parte forzado.

No, el problema es que Wotan ha usado a éste para lograr aquel que sería capaz de matar a Fafner con la espada que le ha dejado, y lograr el Anillo para Wotan, quién directamente no puede robárselo a Fafner, dado que ha sido un pago 'legal' por su trabajo en el Walhalla.

Por ello el 'amor' de Wotan a Sigmund es superficial, lo usa, no lo ama. Lo destruye por haberse descubierto su plan, su engaño a la Ley.

Más delicado es el tema de Brunilda. Sin duda la música de la despedida de Wotan a Brunilda muestra un cariño digamos 'paternal', pero aun así el hecho de dejar a Brunilda rodeada del fuego mágico, que solo un héroe extraordinario podría atravesar (el que no conozca el miedo), no deja de tener un trasfondo de cierta esperanza, quizás un cálculo inconsciente, en que ese héroe sea el que le sustituya a Sigmund en su plan para recuperar el Anillo.

Solo un héroe con sangre de dioses puede atravesar ese fuego de Loge. Solo el hijo de Siglinde y Sigmund, hijos de Wotan, podría ser el elegido.

En realidad Brunilda al despertar expone ya esta sospecha:

*“¡Oh Siegfried, Siegfried! ¡Luz victoriosa!  
Te amé desde siempre;  
porque solo yo adiviné el pensamiento de Wotan”.*

Ella supo que Wotan la protegió con el fuego para reservarla para Sigfrido.

6- Es importante entender que en el Anillo, y para Wagner, el sexo solo tiene un valor elevado cuando va unido al amor.

El sexo por si solo es siempre un objeto de poco valor. Alberic desea a las Hijas del Rhin, no las ama, y por eso es burlado. Wotan ha tenido hijos como Sigmund o Siglinde como mero sistema de lograr el Anillo.

Un caso esencial es comprender que Alberic ha renunciado al amor, pero no al sexo. Y logra comprar el sexo con la madre de Gunther y Gutruna, para generar el instrumento de Hagen, de cara a recuperar el Anillo.

Los gigantes desean a Fricka, pero no hay amor sino mero deseo.

Alberic no oculta, ya antes de que le roben el Anillo, que su idea no es solo el Poder sino el Odio y la destrucción de todo Amor. El ha renunciado pero ahora desea que todos renuncien al amor.

El sexo por el oro (por motivos materiales) es la muerte del Amor.

#### Alberic

*Allá arriba, entre brisas de los suaves céfiros  
vosotros vivís, reís y hacéis el amor.*

*Con mis manos de oro  
yo os atraparé a todos vosotros los dioses.*

*Como yo juré rechazar el amor,  
todas las cosas vivientes  
también lo rechazarán.*

*Seducidos por el oro,  
tan sólo este ansiareis.*

*(...)*

*¡Id con cuidado, id con cuidado!  
Porque cuando vosotros los hombres  
estéis al servicio de mi poder,  
el enano obligará  
a vuestras hermosas mujeres,*

*que ahora no soportan que las corteje,  
a aceptar sus favores,  
aunque el amor no le sonría.*

Si el sexo es solo un 'intercambio' de placer, una transacción, ya algunos han sugerido que en ese caso la violación es solo un robo, no se ha pagado el sexo. El que la violación sea algo tan repugnante y afecte tanto al que lo sufre, muestra que hay algo mucho más profundo en el sexo que el mero placer, hay una interacción con la persona, con su alma, con el amor.

El amor verdadero se muestra en Sigmund y Siglinde, o en el encuentro entre Sigfrido y Brunilda.

En todos estos casos Wagner refleja perfectamente la bajeza del sexo sin sentimiento de entrega mutua, como mera intención oculta o placer material, como induce el liberalismo actual, pero ante el verdadero Amor sexuado no hay Ley que se le pueda oponer.

7- Un tema muy poco tratado: ¿Alberic robó el Anillo que forjó con el Oro del Rhin?. Cuando Wotan y Loge van a intentar arrebatarse el Anillo a Alberic, justifican que eso no va contra las Runas de la Ley porque Alberic había robado ese Oro.

Ahora bien, Alberic indica que ha pagado un intercambio: el Oro por la renuncia al Amor, no ha sido un robo, y más el Anillo que ha tenido que forjarlo, ha dado su esfuerzo, y forjarlo solo es posible gracias a la magia de haber renunciado al Amor.

El tema no es claro, porque las Hijas del Rhin indican que el que renuncie al amor puede llevarse el Oro y 'recibirá' la magia para forjar el Anillo.

Pero ¿puede llevarse el Oro sin que ellas se opongan, o es que ellas se lo 'entregan' (la traducción puede estar mal expresada)?. Más parece, por su reacción al coger el Oro Alberic, que ellas no pueden oponerse, no que se lo entreguen.

#### Wellgunde

*Oh tú, la más inteligente de las hermanas,  
¿en serio nos acusas?  
¿No sabes a quién únicamente  
podemos entregar el oro  
para que lo forje?*

#### Woglinde

*Sólo a aquél que solemnemente  
abjure del poder del amor,  
a aquél que renuncie  
a los placeres del amor,  
sólo aquél recibirá la magia  
para forjar un anillo con el oro.*

El filósofo Locke se planteó ¿Qué es lo que justifica que algo sea de mi propiedad? Si tomo una madera que encuentro sin propietario, la moldeo y hago una mesa con mi trabajo, esa mesa es mía aunque la madera no lo era. Pero la base es que esa madera si ya pertenecía a alguien, la cosa se complica. El dueño de la madera puede

reclamar pero no toda la mesa, donde reside el trabajo realizado, sino el valor único de la madera.

En todo caso la propiedad del Anillo no es un robo simple, es como un derecho a tenerlo por renunciar al Amor, pero tiene que cogerlo, no se le va a entregar voluntariamente. En cambio la magia para forjar el Anillo sí que es algo adquirido, recibido, sin más condiciones, junto a la renuncia al amor.

De alguna forma quitar el Anillo a Alberic es en parte un robo, pues se le podría reclamar el valor del oro del anillo pero el trabajo para forjar el Anillo ya es de Alberic.

8- ¿Cómo cambia Brunilda de actitud y reconoce su amor por Siegfried, y le perdona su supuesta traición, cuando ve su cadáver?

Brunilda se ha unido a Gunther y Hagen para jurar venganza contra Siegfried, justo al acabar el segundo acto.

*¡Dios omnipotente y vengativo!  
¡Tú, Wotan,  
que compartes promesas  
y proteges los juramentos,  
pon tu mirada sobre nosotros!  
¡Ordena a tus  
terribles huestes  
que escuchen  
nuestro juramento de venganza!*

Brunilda no vuelve a salir hasta que Hagen trae el cadáver de Siegfried, y entonces se enfrenta a todos, es como si se reconciliase con Siegfried, cuando ella misma ha apoyado su asesinato.

#### **BRUNILDA**

*(todavía desde el foro)  
¡Dejad de llorar y de lamentaros!  
Todos vosotros traicionasteis  
a su mujer  
que viene ahora a vengarse.*

No sabe aun nada del filtro del olvido, y se enfrenta a Gutruna:

#### **BRUNILDA**

*¡Cállate, pobre desgraciada!  
Nunca fuiste su verdadera esposa:  
fuiste su concubina.  
Yo soy su esposa legítima:  
a mí me juró fidelidad eterna  
mucho antes de que Sigfrido  
te pusiera la vista encima.*

#### **GUTRUNE**

*(con desesperación)  
¡Maldito seas Hagen,  
por recomendarme aquella droga  
que le robó el marido!*

*¡Oh, que desgraciada soy!  
Ahora, de repente, lo entiendo todo.  
¡Brunilda era la amada  
que el brebaje le hizo olvidar!...*

Brunilda no parece escandalizarse ni reaccionar pidiendo explicaciones ante esta declaración del filtro del olvido, es como si ya lo supiera de antes.

Todo hace creer que, ante la muerte de Sigfrido, ella se volviera consciente de que la actitud de éste era tan absurda que debía haber una razón oculta para ello.

Tema que debió meditar ante de conjurarse para matarlo. Habiendo conocido a Sigmund y siendo Siegfried su hijo, no podría menos que sospechar algo extraño en el nuevo comportamiento de éste. Y en todo caso participar en la conjura para asesinarlo no es propio de la Brunilda anterior.

Es evidente que Brunilda ha sido contagiada del carácter 'Gibichungo' tras la pérdida del Anillo y el horror de su rapto por el falso Gunther.

Quizás aquella noche en que asesinaron a Siegfried ella paseaba por el río y las Hijas del Rin la indujeron a meditar sobre este tema.

9- Del Trabajo no opresor de los Nibelungos al cambio personal.

Mime cuenta como los Nibelungos trabajaban antes felices, alegres, forjaban adornos para sus familias. No hay opresión, ni lucha de clases, sino un trabajo de comunidad unida pero sin forzar nada.

La opresión de Alberic es doble: por una parte el trabajo forzado y por otra la vigilancia secreta y oculta permanente. No hay salario, ni propiedad privada, ni mercado, ni oferta y demanda, no es capitalismo, es una tiranía de amo único, llámese Estado o Alberic, que domina por la policía.

Mime presa del miedo, queda trastornado y se convierte en un aspirante a opresor. Muestra como el antiguo siervo, convertido en nuevo jefe, es ruin y cruel. Su carácter con Siegfried ha cambiado totalmente del Mime de aquel pueblo Nibelungo feliz.

El Oro no solo domina, cambia a la gente, la hace egoísta y brutal.

10- Loge ¿Produce el incendio del Walhalla?

El dios islandés Loki, reflejado en el poema de los Eddas, 'Los sarcasmos de Loki'.

Maestro de usar la razón para burlar la Ley sin romperla.

Obedece a Wotan pero es semi libre. Baila en la punta de su lanza, pero a la vez es el que borra en ella las leyes que han caducado y cambiado. Al final del Oro medita sobre si seguirá o no a los dioses, no parece que entre en el Walhalla, y no le importa acabar con esos dioses que entran en el Castillo.

Loge

*Se están lanzando hacia su muerte  
por muy fuertes y resistentes que se crean.*

*Casi me avergüenzo de ayudarlos.*

*Estoy tentado de convertirme  
otra vez en llama vacilante.*

*No me parece una tontería  
quemar a aquellos*

*que una vez me dominaron,*

*y evitar así morir de una manera tan estúpida,  
por muy santos dioses que se crean.  
Me lo pensaré  
¿Quién sabe lo que haré?.*

¿Qué hace arder el Walhalla al final del Ocaso?. Solo Loge puede hacer arder los restos apilados del Fresno del Mundo.

11- ¿Por qué Wotan se enfrenta como El Caminante a Sigfrido cuando va hacia la roca de la Walkiria?.

Wotan se encuentra en un dilema doble:

- Primero ya ha renunciado a intervenir en el mundo, pero es una renuncia parcial y condicionada, como dirá Waltrauta a Brunilda, Wotan aun dice que si se devuelve el Oro al Rhin podrían salvarse los dioses.
- Por otro lado no puede aceptar que Sigfrido esté cumpliendo parte de su plan oculto, pues eso va contra la Ley, como ya se vio con Sigmund.
- Por tanto Sigfrido no actúa acorde a Wotan, sino absolutamente libre por su cuenta.

En estas condiciones Wotan no tiene por qué intervenir en el camino de Sigfrido. Pero interviene y además lo hace con la misma intención que lo hizo con Sigmund:

### **CAMINANTE**

*Si el fuego no te atemoriza,  
mi lanza te cerrará el paso.  
Mi mano aún empuña  
el símbolo del poder;  
**la espada que tú blandes  
un día se rompió contra su asta,  
bajo la lanza eterna caerá rota  
una vez más.***

Hay solo una explicación a esa intervención: Wotan en su interior sabe que, medio inconsciente pero no tanto, el fuego mágico lo generó para reservar a Brunilda para Sigfrido, y tratar de que éste realizase lo mismo que Siegmund, pero sin haber contado aparentemente con su ayuda directa.

Por eso se opone como lo hizo con Siegmund, cumpliendo la Ley que no le permite hacer tramas para recuperar el Anillo, que dio como pago a Fafner.

Por otro lado hay una frase de Wotan en ese mismo momento que parece un tanto rara:

### **CAMINANTE**

*Teme al guardián de la roca.  
Mi influjo mantiene  
encerrada a la virgen dormida;  
quien la despierte  
y quien la posea  
me arrebatará para siempre  
el poder.*

¿Por qué el poder de los dioses quedará anulado si Brunilda y Sigfrido se unen en el Amor?

La razón es que el Amor verdadero quiebra la Ley, el mundo bajo la estirpe de Brunilda y Sigfrido, una estirpe basada en el amor sincero, sin egoísmo, es el fin de la Ley. Esta misma idea la reflejó perfectamente Wagner en su texto 'Jesús de Nazaret', el mundo de la Ley se derrumba ante el mundo del Amor.

12- Sigfrido: ¿de Héroe a villano?

Todos los que asistimos a una Tetralogía sentimos una profunda compasión, como la siente Brunilda, por Sigmund que se sacrifica por Siglinde, ese amor puro, esa actitud de renunciar a todo, incluso al Walhalla, por ella.

En cambio nos es mucho más difícil sentir lo mismo por Sigfrido incluso en medio de sus problemas. Comprendemos que aborrezca a Mime pero su trato con él es cruel y brutal, teniendo en cuenta que Mime lo ha cuidado desde muy niño (aunque sea por razones bien ocultas y repugnantes).

Peor es aún el tema de prestarse a sustituir a Gunther para obtener a Brunilda. Es cierto que por el lamentable tema del filtro, no va a reconocerla, pero aun así, aunque se tratase de otra mujer, prestarse a esa maniobra de engaño es muy poco correcto, más bien infame.

El filtro da olvido y amor por Gutruna pero no debería afectar a la caballerosidad y sentido de lo ético. La única explicación es precisamente que ese olvido afecta también a sus principios y deja solo a un Sigfrido 'gibichungo', distinto al anterior, al Sigfrido alegre y sensible que habla con el pájaro del bosque o el que despierta al amor con Brunilda. Solo volverá por corto tiempo a recuperar su personalidad cuando recupera la memoria con el anti filtro de Hagen, justo antes de ser asesinado.

En Sigfrido nos compadece su ignorancia, comprobar como el heroísmo cuando no va acompañado de inteligencia, es fácil que sea confundido y engañado.

13- ¿Cuántos motivos conductores hay en el Anillo del Nibelungo?

Hay varias listas de ellos. Pero normalmente están sin la partitura para comprobarlos y compararlos, dado que muchos son variaciones sobre uno básico.

En el libro "El Anillo de la verdad. La sabiduría de 'El Anillo del nibelungo' de Richard Wagner, por Roger Scruton, ediciones Acantilado, 2019, hay un apéndice bien largo con 186 motivos conductores del Anillo, cada uno con su partitura. La ventaja es que indican cuales son variaciones o reducción de otros, de forma que no debe sorprendernos tal cantidad.

Lo mejor es que Alan Dunning y Paul Heise detectaron 176 motivos, y los han catalogado en el Apéndice I de [www.wagnerheim.com](http://www.wagnerheim.com)

La gran ventaja es que se pueden escuchar estos motivos en este Apéndice.