

## TEMA 8.2: ALTRES COMPOSITORS WAGNERIANS CATALANS

## TÍTOL: INVISIBLES I SILENTS: COMPOSITORES DEL S. XIX

**MARIA BONANOVA BURGÉS LASHERAS****BARCELONA 1909 – 1932****COMPOSITORA I PIANISTA**AUTORA: *Eva Muns*

*Sota el títol “Invisibles i silencs”, anirem repassant la biografia de dones catalanes que van viure els millors anys del Noucentisme i Modernisme a Catalunya, entregant les seves vides a la Música, destacant principalment la seva aptitud com a compositores, les obres de les quals, tot i ser remarcables, han restat en l’oblit o són desconegudes. Des d’aquestes pàgines els volem retre l’homenatge que es mereixen per demostrar que no eren ni invisibles ni tampoc callades, com ho demostren les actuacions que van fer i les pàgines musicals que ens han deixat.*

**L**a filla única del compositor Manuel Burgés Juanico (Barcelona 1874-1945), i de la seva esposa, la pianista Carolina Lasheras, amb qui es va casar l’any 1904, va ser Maria de la Bonanova, nascuda l’any 1909

Immersa en l’ambient musical familiar, Maria de la Bonanova va dedicar la seva breu existència a la música. El seu pare va ser un reconegut pianista i un prolífic compositor, com es descriu a l’article “Manuel Burgés, un altre músic català oblidat” a WAGNERIANA num 43.

Tot i la seva breu existència, ja que Bonanova va morir als 23 anys, va compondre les següents obres: *L’anima de les flors*, (maig 1930) amb lletra de Joan Maragall per a cant i piano, *Arrullos del Plata*, *Blue Star*, *Bona nit infants*, per a cant i piano, i altres versions de la mateixa obra per a tres veus mixtes, per a 4 veus mixtes, per a soprano i baix, *Cresse vals* per a piano, *Desengaño*, vals, *Elegia per a cant i piano* amb lletra de Jacint Verdaguer, *Metamorphosis*, humorada per a cor mixte a 6 veus, *Muchachita*, tango, *The sun*, per a dos pianos i una peça dedicada a la memòria de la seva mare, traspassada l’any 1928,



quan Bonanova tenia 19 anys, i va adaptar *La Cena de los Apóstoles*, op 875, del seu pare, tríptic simfònic per a piano a quatre mans i arpa, partitura manuscrita de 12 pàgines, (Ref 2343 1-5), *Sor Sanxa y sus compañeras de Caridad*, impressió simfònica per a piano a 4 mans amb una adaptació lliure d'una part de violi ad libitum, 4 fulls (Ref 2343 1-5)..\*\*\*

Les obres següents, *Gracias a Maria*, op 848, text de Lope de Vega, *Jesús en la Cruz*, op 876, *Marcha Eucarística* op 873 bis, *El retorno del Calvario* op.874, per a piano a quatre mans, (Ref 2329 i 2421,) de marcat sentit religiós, corresponen als opus últims del catàleg del seu pare Manuel, si be podrien ser escrites per Maria Bonanova, atesa la seva coneguda devoció cristiana. Manuel Burgés va compondre i dedicar la peça *Corteig i dansa de les belleses* per a mandolina i piano a la seva filla, partitura original que consta al Fons Manuel Burgés, dipositat a la Biblioteca de Catalunya.

Bonanova va començar a catalogar les obres del seu pare, tasca que continuaria més tard la seva alumna i pianista predilecte Angeles Bernabeu Geli.

En el Fons Manuel Burgés existeix una llibreta d'anotacions manuscrites dels drets de la societat d'autors dels anys 1930 i 1932, on consten les liquidacions que aquesta societat feia a la compositora per la interpretació de les seves obres. Son liquidacions per import de 1.800 a 2.000 pessetes, quantitat gens despreciable per a l'època i que corresponen a les obres *Arrullos del Plata*, *Muchachita* i *El sol*, entre d'altres. (Ref M 2424 )

Maria Bonanova va morir a Barcelona el 17 de setembre de 1932.

Des d'aquestes pàgines la volem recordar!

Notes:

\*\*\* Les referències i la numeració dels opus són els que consten al llegat de Manuel Burgés cedit a la Biblioteca de Catalunya. Ref M2329 a 2424

**Rogad a Dios en caridad**  
por el alma de la Señoría  
**Maria de la Bonanova Burgés Lasheras**  
Hija de Maria de la Medalla Milagrosa

**Que falleció**  
**el día 17 de septiembre de 1932**  
**a la edad de 23 años**

Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
y la Bendición Apostólica

**(E. P. D.)**

Su Director espiritual Rdo. P. Fr. Luis de Santa Teresa (C. D.), padre Manuel, tíos, primos y demás familia y la «ACADEMIA AINAUD», «CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL» y «ASOCIACION FILARMÓNICA DE MANDOLINISTAS», al recordar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican la tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a las misas, que para el eterno descanso de su alma, se celebrarán el próximo lunes, día 7 del corriente, a las once y once y media, en el Santuario de Nuestra Señora del Carmen, PP. Carmelitas, (Diagonal, chaflán Lauria), por cuyo favor les quedarán sumamente agradecidos.

Barcelona, noviembre 1932.

**Elegia**

Lletra de Mn  
J. Verdaguer.

Música de  
M<sup>re</sup> Bonanova Burgés  
(1)

*Lento*

Quan jo sui el fill de  
maria.

Sen unanimitat per se va la signa la  
signant la clau de Sen - i sui als Anjels guar-

Sen aixabomo suia que es mena ....

(1) Escrita a la memoria de la  
seva florada mare.

Recordatori de la Missa en record de M<sup>a</sup> Bonanova Burgés on consta la seva partitura manuscrita "Elegia", amb lletra de Mn. Cinto Verdaguer.