

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **LA JORNADA WAGNERIANA DE LYON PRIMERA EDICIÓN
WAGNER Y EL ORIENTE**

AUTOR: *Chantal Perrier*

<http://laviewagnerienne.canalblog.com/>

Desde su creación en 1982, los miembros del Círculo Richard Wagner de Lyon han sido invitados a participar en un "SEMINARIO", un día de estudio durante el cual los miembros del Círculo (y no por oradores profesionales) presentaron conferencias cortas. El iniciador fue Henri Perrier. También mediador y siempre dispuesto a proponer sus propios trabajos. Los artículos fueron publicados en una revista que decidimos llamar "Wagneriana Acta".

Desde la desaparición de Henri, el seminario se ha detenido.

Este año, nació otra forma de reunión: LA JORNADA WAGNERIANA DE LYON. La gran novedad de esta nueva fórmula consiste en integrar en el programa una larga conferencia, presentada por un profesional, junto a los miembros de los Círculos Wagner, que proponen presentaciones cortas.

La primera de estas JWDL tuvo lugar el domingo 24 de noviembre en el Hotel Sofitel Lyon-Bellecour. El orador invitado fue Nicolas Dufetel, rodeado de otros cinco oradores, todos miembros de Círculos Wagner.

Para comenzar el día, nada más importante que un buen café y algunos pasteles,,,

La sala estaba ocupada ya que unas sesenta personas estaban presentes para inaugurar esta nueva fórmula.

Tema de la jornada: WAGNER Y EL ORIENTE"

El primer orador fue Bernard Reydellet, Secretario general del Cercle de Lyon, un habitual en los seminarios y el aspecto místico en Wagner. Él trató: "El Islam y el Grial"

Un tema muy interesante que desarrolló con su dominio habitual.

Marc Adenot, nuestro vicepresidente, luego nos habló de "La impronta de las religiones indoeuropeas en la vida y obra de Richard Wagner". Una magnífica presentación de gran claridad, muy bellamente ilustrada.

Fue entonces el turno de nuestro deslumbrante orador invitado: Nicolas Dufetel. Presentó el tema de su investigación actual, titulado: "Hacia el Oriente de Liszt para un nuevo enfoque de las cuestiones orientalistas"

Ya lo conocíamos el notable trabajo al que está acostumbrado a efectuar, pero se superó nuevamente, su intervención fue un verdadero espectáculo de fuegos artificiales.

Vídeo, música, documentos inéditos, cartas ... todo fue explotado para el mayor

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

interés y placer de los oyentes que sabían expresarle su agradecimiento con calurosos aplausos.

Después de esta maravillosa presentación, nos esperaba un almuerzo.

Antes de reanudar las conferencias, la Sra. Domitille Marbeau Funck-Brentano (descendiente de la gran familia Brentano) nos presentó su libro “La defensa del amor”, una novela que cuenta, en el entorno de una ópera, una doble pasión amorosa...

Las conferencias se reanudaron con Michel Casse, presidente de las Rencontres Wagnériennes de Bordeaux, que vino expresamente a estar presente entre nosotros y nos iluminó con “El viaje al Lejano Oriente de Siegfried Wagner”. Una presentación ricamente detallada sobre las muchas aventuras del hijo del Maestro durante este gran viaje.

Nicolas Crapanne, miembro del Cercle de Lyon y editor del “Museo Virtual Richard Wagner” tomó la palabra para hablar sobre “Los Vencedores”, un proyecto de ópera sobre el que Wagner escribió un borrador.

La última palabra se dejó a nuestro Presidente Pascual Bouteldja, con “La Sarracena, una ópera inacabada de Richard Wagner”. Su discurso estuvo ricamente adornado con varios extractos musicales y terminó con un vídeo muy humorístico muy en perfecto acuerdo con el tema del día.

Un hermoso día de estudio para todos los participantes y cuyas comunicaciones se imprimirán en nuestra nueva revista.

EL BLOG DE CHANTAL PERRIER:

<http://laviewagnerienne.canalblog.com/>

Es uno de los lugares en Internet para visitar todos los wagnerianos que sepan francés.

Si en noviembre 2019 se exponen estas primeras Jornadas Wagnerianas de Lyon, en diciembre nos divertía con un corto vídeo de 8 minutos de dibujo sobre el “Tannhäuser para principiantes”.

Y en febrero de 2020 relatan una charla con Dorian Astor sobre la filosofía de Ludwig Feuerbach y su influencia en la obra de Richard Wagner.

Primero una reseña de la vida de Feuerbach, y la publicación de su libro “Meditaciones sobre la muerte y la inmortalidad” con el que rompe con Hegel. Luego, en 1841, publica “La Esencia del Cristianismo”.

En 1849 Wagner lee a Feuerbach y adopta pares de sus ideas, pero adaptadas a su propia mentalidad, dedicándole al filósofo su “La obra de arte del porvenir” en 1864. Esta influencia se ve mejor en el texto de Wagner 'Jesús de Nazareth'

Pero posteriormente Wagner abandona las ideas de Feuerbach y toma ya en adelante con pasión la filosofía de Schopenhauer.

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com