



(Decembro 2021 / Xaneiro 2022)  
<http://awagnergal.blogspot.com.es/>  
[awgaliza@gmail.com](mailto:awgaliza@gmail.com)

#### ÍNDICE:

- EDITORIAL pp. 1-2. *A nosa Senta rusa.*
- ARQUIVOS DA REVISTA *NOTHUNG* nº 21, Xuño 1982.  
La revista *NOTHUNG* sale en 1980 y se cambió más tarde de título a *Crónicas Wagnerianas*.
- Editorial *Europa e Galiza.*
- Efemérides.
- Cita de Castelao.
- O que me di o Folklore. Xosé-Carlos Rios.
- Románticos europeos: Eduardo Pondal. Carlos Colmenero.
- Difusión e actividades da AXW.
- Sagas e Lendas de Islandia. Alfredo Conde.
- O door de Rosalia en *Follas Novas*. E. Vidal Abascal.
- Información e Actividades da Asociación Wagneriana da Galiza: Un Titán del Arte y la Belleza, J. Manuel Infiesta. Concertos onde colabora a AWG coa Asoc. Cultural Julio Robles en Madrid (música de Nietzsche e proxectos co tenor León de La Guardia). Biblioteca/Fonoteca da AWG, pp. 11-15.

A AWG estivo elaborando ao longo de todo este ano 2021, un ilusionante proxecto onde 22 pezas musicais combinarán con outras tantas obras do pintor romántico alemán C. D. Friedrich (1774-1840). O formato será en Powerpoint e será amostrado en datas nada lonxícuas (entre febreiro-abril 2022) inicialmente para sócios e posteriormente ao público na Coruña. Calquer solicitude ao respecto, por-se en contacto através do noso email ([awgaliza@gmail.com](mailto:awgaliza@gmail.com)), dirixindo o escrito ao secretario da AWG, Sr. Silva

- *DON GIOVANNI Y SU TRÁGICA GRANDEZA*. Guillaume Jamard, pp. 15-21.  
En una carta fechada en 1781, Mozart se pronunciaba respecto al viejo debate de si en la ópera ha de situarse primero la música o el texto: En una ópera de Mozart la poesía debe ser, para todos los efectos, la hija obediente de la música. Por supuesto esto es lo contrario a lo que indica Wagner.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*  
<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)

Mozart atormentado por el rechazo y abandono de su padre, se castiga identificándose a sí mismo con el hedonista protagonista, en contraposición, el Comendador, que nos remitirá a la irreversibilidad de la muerte del padre.

- *SENTA: ¿POSIBLE PREDECESORA DE ISOLDA?* M<sup>a</sup> Lourdes Alonso Gómez, pp. 22-29.

- *MÚSICA DE WAGNER EN LAS ESCALERAS*. Ramón Bau, pp. 29-32

-- *ENTREVISTA A ELENA FRUTOS, INTERPRETE DEL ESTRENO DE LA OBRA REENCUENTRO y EL CONCIERTO PARA DOS PIANOS DE JULIO ROBLES GARCÍA*. Loli Castellón Pérez, pp. 33-42.

CRÓNICAS (Gabriel Bussi, Emilio J. Gómez):

- RESEÑA DEL ESTRENO DE "EL REFLEJO", OBRA DRAMÁTICO-MUSICAL, CON GUIÓN DE JAVIER OZORES MARCHESI Y MÚSICA DE GABRIEL BUSSE, pp. 43-48.

Con el estreno de *El Reflejo*, el 10 de diciembre de 2021 en el Teatro Colón, *Amigos de la Ópera de La Coruña* se sumaron a las festividades por la conmemoración del 100º aniversario del fallecimiento de Doña Emilia Pardo Bazán

*El Reflejo* es básicamente un monólogo de Doña Emilia en el que reflexiona sobre las etapas de su vida.

- UNA BIOGRAFÍA A LA ALTURA DEL GENIO, JAN SWAFFORD, BEE-THOVEN. TORMENTO Y TRIUNFO, ED. ACANTILADO, 2017, pp. 48-52.

Título: Beethoven. Tormento y triunfo (4ª edición).

Colección: El Acantilado, 357.

Temas: Biografías y memorias y Música.

Autor: Jan Swafford.

La obra, aunque presentada en un solo volumen, presenta una naturaleza dúplice, de tal modo que a medida que leemos el devenir biográfico del de Bonn, el biógrafo introduce extensos comentarios de sus obras más importantes