

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 19 (NUEVA SERIE)

AÑO 2021

TEMA 5: WAGNERIANISMO

TÍTULO: **HOJAS WAGNERIANAS DE LA A.W.E.**

**Nº 10, Julio 2020**

AUTOR: *Ramón Bau*

Asociación Wagneriana de España.

Ap de c 18163, 28080 Madrid

wagneriana@telefonica.net

108 páginas en A4

Ha sido una alegría ver editado este nº 10 de Hojas Wagnerianas, tras 5 años sin salir, desde 2015. Se trata de un verdadero libro wagneriano, con una gran información y textos de gran calidad.

Hay que leerla, así que no pretendo hacer un resumen completo de su contenido sino solo comentar algunos de sus textos:

- “Arte y Revolución” por David Aracil. Quizás es el texto más profundo sobre wagnerianismo y su concepción del arte dramático, con 22 páginas del mayor interés. El Arte wagneriano no es un divertimento, ni una ópera para pasar el tiempo, es un camino de superación humana, donde la música es un lenguaje más, junto al poema y la representación, del arte dramático para expresar sentimientos humanos.

El texto analiza muy profundamente la tragedia griega y su religiosidad, como el pueblo sentía en la Tragedia su propia vida como comunidad y asistía de forma seria y profunda.

Dado que Aracil es músico compositor, analiza perfectamente la integración de la música con el poema, de forma que ambos juntos forman realmente la esencia del drama.

- “Arthur Rackham” por R. López: Acerca de un ilustrador wagneriano: El drama wagneriano ha sido fuente de inspiración de muchos artistas, y en especial ilustradores y pintores. Hablar de Stassen, Leeke Fantin Latour o Echner, por ejemplo, son de lo mejor del espíritu wagneriano en arte ilustrador, junto a pintores como Egusquiza. Y Arthur Rackham es un puntal en este tema de la ilustración artística, no solo en tema

wagneriano, pues ilustró temas como Alicia en el País de las Maravillas o los cuentos de Grimm, etc.

- "Fidelio o el canto al idealismo" por Guillaume Alonso, un estudio detallado, tanto musical como argumental, de la única ópera de Beethoven, sus defectos y sus virtudes. Este año es el 250 aniversario de su nacimiento en 1770. Y recordemos que Beethoven fue un ídolo para Wagner que le dedicó obras escritas y musicales.

- "Apuntes para una filmografía del Anillo de los Nibelungos", por Fernando Guzmán. Magnífico texto que nos recuerda las varias películas que se han hecho sobre tema wagneriano pero en especial del tema de los Nibelungos. Como dice el texto, Wagner hubiera deseado poder disponer de los medios enormes del cine para su obra del Anillo, donde los efectos hubieran sido geniales.

Películas se han hecho varias aunque muchas no tienen nada que ver con el tema wagneriano sino basadas en el Mito de los Nibelungos, pero ambientados con música wagneriana, como 'Excalibur' o la obra de Buñuel 'El perro andaluz'.

La película muda 'Parsifal', de 1904, es una joya. Y la española magnífica de Mangrané de 1951.

Por supuesto 'Los Nibelungos' de Fritz Lang en 1922-24. Y sobre el mismo tema muchos años más tarde en Austria.

Y 'Sigfrido' (o El tesoro de los Nibelungos), de Gentilomo en la que se extiende este artículo pues es poco conocida aquí.

Hay varias más, la última de 2005 'Siegfried' y otra "El Anillo de los Nibelungos" (Ring of the Nibelungs or Curse of the Ring), un filme del 2004 del director Uli Edel.

La verdad es que todas ellas siguen poco el argumento original de Wagner.

Y hemos de alabar el valor de Guzmán al indicar que la película 'Parsifal' de Sylberberg es un asco que no merece ni ser mencionada.

Al final es de agradecer el enlace para lograr alguna de esas películas en youtube.

- "Wagner en la literatura española" por Dr.

Una gran recopilación de textos sobre tema wagneriano en la literatura española, Realmente se descubren libros con poemas sobre wagnerianismo y textos de referencia wagneriana poco conocidos por ese hecho.

Autores como Alejandro Casona con 'Flor de Leyenda', Manuel Machado y Rubén Darío con poemas dedicados a Wagner o temas wagnerianos, Joan Maragall con "Wagner fuera de Alemania", Ortega y Gasset, Luis Cernuda, Pérez de Ayala, etc... y

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*  
*<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

otros ya más conocidos como wagnerianos como Blasco Ibáñez con su obra 'Entre Naranjos', donde hay tantas referencias a Wagner, o Emilia Pardo Bazán.

- "Rogelio de Egusquiza" por Rafael Davó, el más importante artista español relacionado con Wagner, al que conoció personalmente, y que era ya un pintor célebre y admirado cuando descubrió a Wagner y Schopenhauer, dedicándose en adelante al arte puro, sincero, no comercial. Fue un wagneriano ferviente y espiritual.

- "Wagner ¿comunista o decepcionado post revolucionario?" Fronilde.

Este texto trata de 3 obras teóricas de Wagner de 1849. Dos son (K 51) Die Revolution. Publicado como Anónimo y (K 59) Die Kunst und die Revolution.

En ambos expone su idea revolucionaria de Dresde, un arte popular, no de Corte, ataca el poder del dinero en la cultura y el arte, la necesidad del artista de no depender de un trabajo aparte del artístico que le impida crear. Y denuncia que el cristianismo nunca ha logrado su realidad, el amor y la hermandad de los hombres, lo que significaría la verdadera revolución.

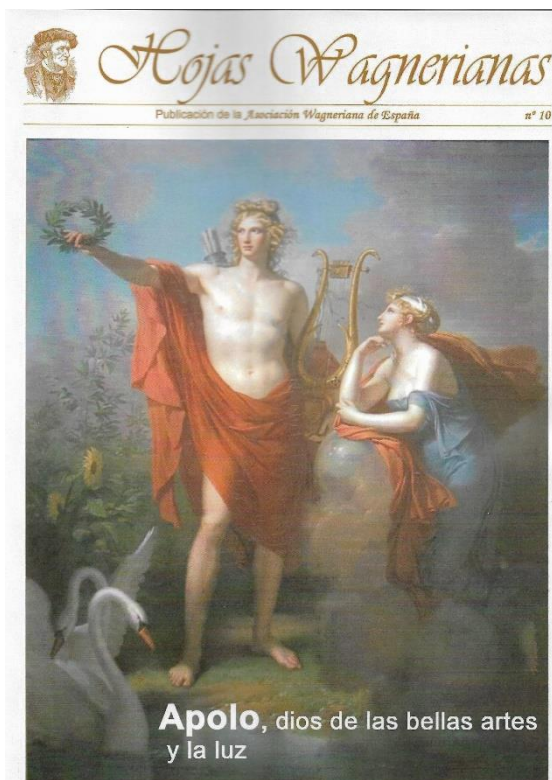
Recordemos que en ese año 1949 escribe 'Jesus de Nazareth' donde expone y defiende un cristianismo anti capitalista, anti materialista, de amor y contra la dictadura del dinero. Preludio de su dilema 'Oro o Amor'.

Ahora bien el título del tercero está algo mal expuesto. La obra se titula (K 60) Zu "Die

Kunst und die Revolution", y dentro de ese libro incompleto hay un esbozo sobre "Zum Prinzip des Kommunismus", cuando el comunismo no existía como movimiento político sino solo como llamamiento más bien literario contra el capitalismo salvaje.

- "Edward Robert Hughes" por Fernando Guzmán: Un gran pintor ligado a los Prerrafaelitas, pero con una producción amplia y de gran éxito. En la contraportada de la revista se reproduce el cuadro 'La vigilia de la Valquiria' de 1906.

- En el texto 'Cosima Nietzsche' de M<sup>o</sup> dolores Rebollo, para mí el peor texto, pues des-



de luego Cosima nunca tuvo una relación sentimental con Nietzsche, aunque si al revés, hay algo muy erróneo... solo faltaría que este error se difundiera.

También dice "de hecho Wagner vivió sus últimos años obsesionado por la ruptura de su amigo", esto se puede asignar a Nietzsche pero en absoluto a Wagner, del que no hay referencia especial alguna de que se ocupara de Nietzsche tras la ruptura.

Nietzsche sí que escribió mil cosas, libros incluso, sobre Wagner tras la ruptura, pero Wagner ni se inmutó tras ello, nunca más trató ni le preocupó este asunto... Cosima escribe algunas cosas suyas en el Diario (no de Wagner) contra Nietzsche, eso sí.