

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 19 (NUEVA SERIE)

AÑO 2021

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **REVUE DU CERCLE BELGE FRANCOPHONE**

**“RICHARD WAGNER”, Nº 61**

AUTOR: *Ramón Bau*

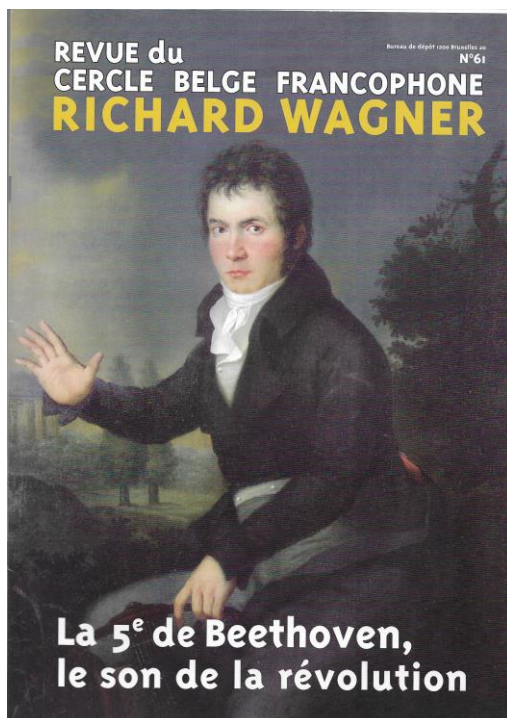
**“La 5ª de Beethoven y su relación con la Revolución”**

Presidente de Honor Georges Roodthoof

Presidente: Jean Paul Mullier

Rue F. Guidon 55, 1082 Bruselas, Bélgica

[www.cerclewagner.be](http://www.cerclewagner.be)



[elizabeth.mollard@cerclewagner.be](mailto:elizabeth.mollard@cerclewagner.be)

Suscripción 49 Euros.

39 páginas

*Su Presidente de Honor Georges Roodthoof ha fallecido este año, fue un gran wagneriano y alma de esta revista.*

En este número se trata de analizar la posición de Beethoven en el tema filosófico-político especialmente en su Quinta Sinfonía, dentro del esfuerzo de estudiar a Beethoven en el año 2020, con el 250 aniversario de su nacimiento.

Son tan evidentes las simpatías iniciales de

Beethoven por la Revolución francesa y por Napoleón, como su absoluto rechazo posterior.

Habla el texto de las influencias en la Quinta Sinfonía de la música revolucionario de Luigi Cherubini de 1794 con su “Hymne du Panthéon”.

Pero no es tan claro, pues el Secretario personal de Beethoven, Anton Schindler, escribió que el famoso ta-ta-ta-taaa inicial tenía como significado “El destino llama a la

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona  
<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

puerta – dejadme reír”, el tatataa eran los golpes de la llamada del destino en la puerta.

«El mismo compositor proporcionó la clave a estos profundos temas cuando un día, en la presencia del que escribe, señaló el principio del primer movimiento y expresó con estas palabras la idea fundamental de su trabajo: “¡Así el destino toca a la puerta!»

Pero hay también muchas dudas de la veracidad de esta interpretación.

Resume el texto primero las principales fuentes sobre la vida de Beethoven, desde Romain Rolland con su ‘*Vida de Beethoven*’ de 1910, a su monumental “*Beethoven. Les grandes époques créatrices*” en siete volúmenes. Luego la obra de Brigitte y Jean Massin con la traducción de muchas de las cartas de Beethoven. Ambos apoyan más la tesis de Schindler que una excesiva politización de la Quinta Sinfonía, sin negar cierta influencia de Napoleón en ella. Pero está también el texto de Elisabeth Brisson “*Guide la musique de Beethoven*” escrita en 2005, que ya apunta más a la influencia en la Quinta de Beethoven de la música revolucionaria de Mehul y Cherubini, ambos músicos muy integrados en la Revolución Francesa.

Por fin el libro de John Clubbe del 2019 “*Beethoven, The Relentless Revolutionary*” donde expone que pese a que, tras dedicar la “Sinfonía nº 3 Heroica” a Napoleón, rompe esa dedicatoria cuando Napoleón se declaró Emperador en 1804, pese a ello siguió teniendo influencias de los ideales de la Revolución Francesa cuando componía la Quinta.

## VIENA EN 1800

Es preciso comprender la situación de Viena en 1800, justo cuando la Revolución Francesa triunfa en Francia. Allí están muchos de los emigrados nobles de Francia, y los Habsburgo reinan en forma absoluta, apoyan las artes, pero son profundamente conservadores.

Había miseria en el pueblo pero no tan grande como en Francia, y establecen una censura absoluta.

La música era algo muy presente, pero se produce un cambio: si antes era un tema dirigido exclusivamente por la Corte Imperial, ahora, en 1800, se desplaza a la aristo-

cracia y la alta burguesía como mecenas de los artistas. Eso hace que más que óperas se traten de conciertos, cuartetos especialmente en las salas de los palacios. Las óperas también se ponen en manos de empresarios que alquilan Teatros para ello.

La música está dominada por Mozart, Haydn, Beethoven y Schubert como ejes esenciales. Mucha música de baile, del Minueto al Vals poco a poco.

Beethoven busca desde su adolescencia un puesto que le garantice su mantenimiento, pero no lo logra. Marcha de Bonn a Viena para dar clases con Haydn, y allí recibe el mecenazgo del Príncipe Lichnowsky. Aunque siempre estuvo preocupado por su situación económica, nunca tuvo necesidades graves, como sí las tuvo Mozart.

Viena será ocupada por Napoleón en 1805 y luego en 1809, llevando la economía al desastre en 1811 (tema que afectó mucho a Beethoven económicamente).

Además deben soportar la presencia de franceses, e incluso el que una de las hijas del Emperador de Austria se case con Napoleón.

## BEETHOVEN Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA

En los años finales de 1780's Beethoven, como muchos, siente una gran esperanza por los cambios en Francia, sin llegar a ser un revolucionario en absoluto (nunca participó en algaradas, como sí lo hizo Wagner en 1840).

Tuvo tres influencias en este sentido:

- 1- Su profesor de música, Neefe estaba también ilusionado por los cambios.
- 2- El Embajador de Francia en Viena, en 1798, el general Bernadotte, era un gran amigo de la música y llegó a ofrecerle cargos.
- 3- El violinista Kreutzer le informaba del tipo de música que la Revolución promovía.

Había un optimismo y ganas de mayor libertad. Compone incluso en 1792 un lied titulado "El Hombre Libre" (WO117).

Pero ni Beethoven, ni ninguno de sus amigos era radical, ni jacobino, no desean violencias o matanzas, sino todo lo contrario.

El asesinato de Luis XVI y especialmente el de su esposa austríaca María Antonieta marcan el fin de ese apoyo y creó un rechazo absoluto por el Régimen jacobino francés. La llegada de Napoleón como Cónsul, que establece el orden y acaba con el Te-

rror, hace que Beethoven le dedique en 1803 su Tercera Sinfonía, hasta la decepción al nombrarse Emperador a sí mismo.

Y como veremos Beethoven poco a poco cambia totalmente su idea inicial hacía el romanticismo e incluso al nacionalismo alemán anti napoleónico.

## LA AKADEMIE Y EL ESTRENO DE LA QUINTA SINFONIA EN 1808

En Viena había solo dos formas de ofrecer conciertos:

- Con un mecenas que pudiera pagar o tener una orquesta y un salón de Palacio.
- Contratar un Teatro y los músicos, en la época en que no se daban obras teatrales (Navidad o Cuaresma) y pagarlo uno mismo esperando vender las entradas. Se debía pedir permiso a la censura.

Esta segunda posibilidad se llamaba, montar una 'Akademie'.

En 1807 la situación económica de Beethoven era más delicada, el Príncipe Lichnowsky había dejado de darle la asignación anual, y Beethoven pidió un puesto en el Teatro Imperial a cambio de componer una ópera anual. Pero no se lo concedieron, incluso le negaron usar el teatro Imperial un día para un concierto.

Beethoven piensa en marchar de Viena, pues Jerome Napoleón, hermano menor de Napoleón, que reina en Westphalia (Estado creado por Napoleón en 1807 con la idea de mostrar un Estado alemán de estilo napoleónico, y que incluye la ciudad de Bonn) le ofrece un cargo en su Corte de Kassel.

Pero antes de aceptar e irse, Beethoven toma la iniciativa de organizar una 'Akademie' en Viena, usando el Theater an der Wien, privado, el 22 de diciembre de 1808.

Justo antes de Navidad, con mucho frío en un Teatro sin calefacción, tuvo enormes problemas para contratar músicos, las exigencias de Beethoven a los músicos les pone en su contra hasta el punto que no quieren tocar si está presente Beethoven. Los dirige otro, Peter Gülke.

Pero además el programa es enorme, ¡¡4 horas!!, algo inusitado, para lo que los burgueses y aristócratas no están acostumbrados a soportar.

Es en esta ocasión cuando se estrena la Quinta Sinfonía y también se estrenó la Sexta Sinfonía, 'Pastoral'.

Además se incluían tres partes de la Misa en Si Mayor (Gloria, Sanctus y Benedictus), el Concierto nº 4 y varias piezas menores (Fantasías y un aria).

Tras este concierto firma un contrato para irse a Westfalia en 1809, pero recibe una oferta en el último momento de quedarse en Viena con una renta asegurada por varios aristócratas, lo que hizo que se quedara en Viena, pues esta ayuda era sin condiciones, Beethoven era libre de componer lo que deseara.

Desgraciadamente esta estabilidad económica duró poco, pues en 1811 la ruina de la moneda austríaca fue un duro golpe.

El texto repasa todo el contenido del concierto en el Theater an der Wien, pero se fija especialmente en la Quinta Sinfonía.

Intenta mantener la idea sobre una influencia de la música de la Revolución de Méhul y Cherubini en la Quinta, cosa bastante discutible. Pensemos que estamos en 1808, y Beethoven ya había roto con la idea de Napoleón en 1804, y antes con los jacobinos en 1795.

De todas formas Beethoven no había aun empezado su etapa claramente nacionalista y romántica, como veremos.

La idea de que las cuatro notas del inicio de la Quinta Sinfonía se basan en un tema de la obra de Cherubini "Hymne du Pantheon", escrita en 1794 para celebrar la entrada de los restos de Marat al Pantheon, es un debate complejo de probar. Es cierto que los bocetos de la Quinta ya se iniciaron en la época de la Tercera Sinfonía, o sea en la etapa Napoleónica de Beethoven, así que este debate lo presenta el texto entre dudas y afirmaciones.

## LAS OBRAS PATRIÓTICAS DE BEETHOVEN

La parte que considero negativa del texto es cuando trata de indicar que todas las obras de Beethoven a partir de 1815 ya no son válidas, no son 'beethovenianas', como si fuera ya un defecto su posición patriótica en las obras.

Un Beethoven romántico, patriota, religioso, contrario al estilo liberal.... eso molesta al autor, y trata de devaluar sus obras, sin caer en que precisamente la Novena es de 1822.

Y la obra 'La Batalla de Vittoria' o 'Wellington Sieg' es una obra claramente anti napoleónica y patriota. Como sus varias canciones como "Germania" y otras muchas.

Curiosamente el centenario de Beethoven, en 1870 coincide con la victoria de Bismarck sobre Napoleón III, y el proceso de unificación de Alemania, y la exaltación de Beethoven como el gran músico alemán, idea que el propio Wagner asentó.

R Bau