

Presidente Honor Georges Roodthoof  
Presidente: Jean Paul Mullier  
Rue F. Guidon 55, 1082 Bruselas, Bélgica  
www.cerclewagner.be  
Suscripción 50 euros. 35 páginas.

El tema de este número es “Wagner en la encrucijada de múltiples influencias filosóficas”, por Philippe GIVRON, Administrador del Cercle Belge francophone Richard Wagner

La editorial ya aclara algo: “Wagner y Schopenhauer, un destino siempre unido”, y es que en la revista se van a analizar diversos filósofos del entorno en que vivió Wagner, pero realmente solo dos influyeron, y solo uno de ellos, Schopenhauer, fue realmente el que influyó en Wagner hasta el final, teniendo en cuenta que Wagner nunca asumió una filosofía en completo, sino parte de ella y a su manera.

El texto es interesante para conocer la pléyade de pensadores que rodearon el entorno de Wagner, sus ideas esenciales, pero otra cosa es asignar influencias de ellos en Wagner, muchas veces inventadas o al menos cogidas por los pelos.

De los filósofos que se analizan comentaremos solo el tema en relación a Wagner, para más es bueno leer la revista.

- Nietzsche: No tuvo influencia alguna en el pensamiento de Wagner, sino al revés. En realidad Wagner no llegó a leer las obras de madurez de Nietzsche. Y la ruptura entre ambos afectó mucho a Nietzsche pero nada a Wagner.

- Kant y el idealismo alemán: Wagner tenía la colección completa en 12 volúmenes de las obras de Kant. Además el enorme aprecio que Schopenhauer tenía por Kant fue un incentivo para ello. La base es que Kant distinguía fundamentalmente entre el mundo de la representación (el fenómeno) dependiente del tiempo y espacio, del mundo del ‘noumeno’, las cosas en sí, que es inaccesible en gran parte.

- Fichte: Fue un seguidor de Kant, como Hegel, que fue despreciado por Wagner y por Schopenhauer. Wagner escribió: “Este absurdo y sin sentido de Fichte-Schelling-Hegel”, son filósofos complicados y liosos en extremo. Schopenhauer se burlaba de su palabrería compleja para probar utopías alejadas de la realidad.

Lo que más apreció Wagner de Fichte es su nacionalismo alemán, su “Discurso a la nación alemana”, y la idea de un cristianismo purgado de judaísmo.

- Schelling, del que Wagner apreció casi exclusivamente su amor a la Naturaleza, (Filosofía de la Naturaleza de 1797) pero de lo demás solo dijo "Leyendo sus primeras páginas me rompí la cabeza tratando de entender algo".

- Hegel: Sus libros son tan complejos y raros que Wagner se reía de leer partes a sus amigos y no entender nada ninguno.

Es cierto que en la Universidad de Leipzig, Wagner siguió un curso de 'Filosofía y estética' de Weisse, que era un discípulo de Hegel.

Solo esta parte de Hegel, la referente al arte, pudo interesarle, pero que el texto hable de 'el Anillo del Nibelungo como eco musical del sistema hegeliano' es totalmente absurdo, y está basado en similitudes sin sentido, como decir que el Anillo del Nibelungo es una obra cíclica y el sistema de Hegel también. Y cosas tan curiosas como decir que el sistema hegeliano de un cristianismo trinitario se asemeja a la 'trinidad' del Anillo del Nibelungo con Brunilda (diosa, mujer y redentora) haciendo de 'Jesús'

- Feuerbach: este si fue un pensador que influyó sin duda en el Wagner joven. Su libro 'La esencia del cristianismo' de 1841 fue importante para Wagner, que en su primera época mantuvo un cristianismo heterodoxo y rebelde, más humanista y socialista.

Wagner le dedicó su obra "El arte del porvenir" de 1849.

Y sin duda influyó en su redacción de 'La muerte de Siegfried' como lucha liberadora contra el Oro. Hacer una ruptura total para lograr la liberación del Oro.

Pero más tarde se alejó totalmente del optimismo de Feuerbach, y en una segunda edición del 'Arte del Porvenir' de 1872 relativiza esa dedicatoria.

- Proudhon y Bakunin: Más políticos que filósofos. Wagner nunca creyó que el socialismo económico fuera a solucionar el mal del mundo, sino que lo empeoraría, el Oro nunca será solución, incluso bien repartido, sin Amor y Arte.

Y con Bakunin su única relación fue en la rebelión de Dresde, pero en direcciones opuestas, Wagner veía la revolución como la oportunidad para llevar el arte al Pueblo, sin la violencia anarquista de Bakunin.

- Schopenhauer, que fue realmente, a partir de 1854 cuando leyó Wagner su obra "El Mundo como Voluntad y Representación, fue el que influyó totalmente en su obra posterior hasta el final.

No voy a exponer el pensamiento de Schopenhauer, sino que me limitaré a exponer los puntos de influencia mayor en Wagner:

- Una base pesimista del mundo y la humanidad, sin que Wagner cayera en el pesimismo total, pero sí aceptar la decadencia moral del mundo debido a la propia naturaleza humana.

- El poder del deseo y el egoísmo como motor del mundo, frente a lo que debería ser. Amor, Compasión, Sensibilidad.

- Amor a los animales y la naturaleza.

- Solo el arte y la renuncia a los continuos deseos materiales pueden liberar al ser humano.

- Para Schopenhauer el arte libera temporalmente al hombre de las miserias del mundo, en cambio para Wagner el arte no es solo eso, es incluso capaz de cambiar el mundo (eso jamás lo aceptaría Schopenhauer).

- Una religión de compasión y renuncia, como bálsamo, aunque Schopenhauer era ateo, mientras que Wagner creyó siempre en el cristianismo, en Dios, y el Arte era el medio de restituir el espíritu cristiano compasivo y de amor, frente a la teología o las posiciones políticas de las iglesias.

- Para Schopenhauer la música era la más elevada de las artes, puesto que no necesitaba soporte material, y llega directamente al sentimiento sin necesidad de meditar o transformar la materia en sentimiento.

Wagner apoya esto totalmente y tras ello asumió que la Música sería el lenguaje esencial sentimental de sus dramas, siendo el texto una ayuda a la comprensión de los motivos y facetas de ese drama.

Curiosamente esta idea fue la que hizo que Schopenhauer no apreciara la obra de Wagner: Para Schopenhauer la música debía ser pura, sin texto, y por ello el drama musical lo consideraba una intromisión del poema en la pureza musical.

Una barbaridad de este texto de la revista es decir que "Schopenhauer fue precursor de Freud", no tiene sentido. El sexo para Schopenhauer era un engaño de la naturaleza para la reproducción, y desde luego formaba parte del 'deseo'. Si hubiera leído la interpretación de los sueños de Freud hubiera creído que era la obra de un obseso sexual salido del manicomio.

Por fin es importante resaltar tres temas puramente schopenhauerianos en las obras de Wagner:

1- El "Sehnen" del Tristan e Isolda: Ese deseo sin fin, ese sufrimiento por ello, una tensión constante que solo la muerte elimina.

Y la idea de la Noche como mundo fuera de la representación, fuera del espacio y tiempo, en la noche es cuando Tristan e Isolda pueden unirse, el Día, la Representación, los condena.

2- El "Wahn" de Maestro Cantores de Nuremberg. La ilusión de Sachs es dominada por su renuncia, su comprensión y amor.

Por algo Wagner llamó Wahnfried a su casa de Bayreuth, con su lema inscrito en la fachada: "Aquí, donde mis ilusiones encuentran la paz -Wahnfried- así llamo yo esta casa".

Esa renuncia de Sachs, su ilusión dominada, es puro Schopenhauer.

3- El "Mitleid" de Parsifal. La compasión entendida como dolor por el doliente, asumir el dolor del mundo y tratar de redimirlo por Amor, no por la violencia ni imposición. No es el conocimiento lo que salva a Amfortas, sino el dolor y compasión de Parsifal.

ÍNDICE:

Editorial, por el Dr. Jean-Paul MULLIER, Presidente del Cercle Belge francophone Richard Wagner

**Preludio.**

**Nietzsche y Wagner, un encuentro en un solo sentido.**

Una gran amistad negada.

Un Wagner ignorante del pensamiento nietzscheano.

Nietzsche presenciando influencias hegelianas en Wagner.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona*  
*<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

### **El punto de inflexión del idealismo alemán.**

Variantes del idealismo alemán.  
Kant, padre del idealismo subjetivo.  
Fichte, un gran metafísico y su lado oscuro.  
Schelling, la exaltación de la Naturaleza y el Arte.

### **Hegel, la figura prometeica.**

Hegel y Wagner, una relación innegable.  
¿Qué conocimiento tenía Wagner de Hegel?  
Un sistema impulsado por la racionalidad dialéctica.  
El desarrollo del sistema filosófico.  
Un Sistema articulado en tres esferas: Lógica, Naturaleza y Espíritu.  
La Dinámica del Espíritu Absoluto: Arte, Religión y Filosofía.  
El conocimiento absoluto como fin de la Filosofía.  
Hegel y el mundo musical.  
Una filosofía del arte muy estructurada.  
Un cristianismo poco ortodoxo.  
Una figura emblemática del panenteísmo.  
Influencia en las creencias de Wagner.  
El Anillo, eco musical del Sistema Hegeliano.  
Dos obras cíclicas.  
El advenimiento de la Libertad.  
Jesús y Brünnhilde, dos figuras de Cristo.

### **Transición de Hegel a Schopenhauer.**

Los movimientos “Joven Alemania” y “Freien”.  
El ateísmo humanista de Ludwig Feuerbach.  
Un cristianismo despojado de Dios.  
Puntos de encuentro con Wagner.  
Las huellas de Feuerbach en el Anillo.  
El anarquismo social de Prudhon.  
Bakunin, el filósofo revolucionario.  
Mas Stirner, el anarquista individualista.

### **Schopenhauer y Wagner, “encuentro” entre dos genios”**

El punto de inflexión de Schopenhauer.  
Algunas referencias biográficas.  
Personajes cercanos y disímiles.  
Similitudes en la actitud hacia la religión.  
Un bosquejo de la filosofía de Schopenhauer.  
Una realidad de dos caras.  
En la versión de Wagner.  
Schopenhauer y Freud.  
La omnipresencia del sufrimiento.  
La filosofía, el primer camino a la salvación.  
Compasión y ascesis, el segundo camino ético.  
La tercera vía de apaciguamiento a través del Arte.  
Los dos mundos unidos por las “Ideas”.

El arte como contemplación de "Ideas".  
Naturaleza del placer estético.  
Una jerarquía de las artes.  
Música llevada a la cima.  
Mística de la música.  
Prima la música.  
La esencia del teatro musical.  
Las influencias de Schopenhauer en Wagner.  
Reconocimiento explícito.  
El "Sehnen" en Tristán.  
El "Wahn" en Los Maestros Cantores de Nümburg.  
Las ambigüedades del Anillo.  
El "Mitleid" en Parsifal  
Una conclusión inconclusa.  
Bibliografía.