

Revista en PDF - (Decembro 2022 / Marzo 2023)

<http://awagnergal.blogspot.com.es/>

awgaliza@gmail.com

CRÓNICAS WAGNERIANAS se puede adquirir gratuitamente (PDF) si se solicitase un ejemplar puntualmente, pero su suscripción oficial es de 5 €.

CONTENIDO:

- EDITORIAL, *Cinema de F. Lang e literatura galega da Bretaña, unidos.*

- ARQUIVOS DA REVISTA *NOTHUNG* nº 22, pp. 2-9.

- INFORMAZÓN E ACTIVIDADES DA ASOCIAZÓN WAGNERIANA DA GALIZA:

En especial es importante el trabajo realizado en Videp sobre *Caspar David Friedrich. Natureza e paisaxe no romantismo musical europeu* (6/04/2021) na Coruña.

En Power Point parte de la obra de C. David Friedrich (1774-1840), pintor romántico alemán que inspiró a todo el movimiento estético alemán y europeo del siglo XIX y gran parte del XX

Creado específicamente por la AWG, consta de 21 cuadros del pintor, 21 relatos cortos (uno para cada título pictórico) que lo acompañan (versiones en castellano y gallego-portugués) que se relatan a medida que se van visualizando las obras. Cada cuadro se expone simultáneamente con una pieza musical de obras de C. Debussy, Richard Wagner, Tchaikovsky, C. M. Weber, F. Schubert, Richard Strauss, Franz Liszt, L. van Beethoven, etc.

La duración de la exposición total de este formato es de 1 hora y 10 minutos aproximadamente.

- DESDE EL MITO: FRITZ LANG Y RICHARD WAGNER. Federico J. Ginzburg Natalucci

Fritz Lang t sus dos filmes celebres en saga, bajo el título de *Die Nibelungen*, tendremos las historias sobre “La muerte de Sigfrido” y “la Venganza de Krimilda”.

- *KENNST DU DAS LAND?* ANÁLISE DO POEMA DE GOETHE EN TRES CANCIÓNS DE TRES COMPOSITORES DISTINTOS, Gabriel Lezcano.

Os textos de Goethe inspiraron multitude de obras dos grandes compositores do período (Beethoven, Schumann, Schubert, Liszt, Wagner, Wolf, e un longo etcétera), tanto no uso dos seus textos musicados como na inspiración sinfónica ou instrumental

- *DER FLIEGENDER HÖLLANDER* Y AMFORTAS: PESE A TODO, HUMANOS, DEMASIADO HUMANOS / *DER FLIEGENDER HÖLLANDER AND AMFORTAS: HUMAN, TOO HUMAN IN SPITE OF ALL.* Lourdes Alonso Gómez.

Es un texto de una enorme calidad, que vale la pena leer...

“He elegido este título que parafrasea el de la obra nietszcheana precisamente porque, pese al contexto legendario en el que se mueven los protagonistas de nuestro análisis, ambos son ejemplos de dramática fragilidad humana y la larga, desesperada

búsqueda estéril de redención hasta que un *engel* dotado de compasión (Senta y Parsifal, respectivamente) los salve *in extremis*".

- A MATÉRIA DE BRETAÑA NA LITERATURA E CULTURA GALEGAS. Sívio González

- ENTREVISTA. EL HELDENTENOR LEÓN DE LA GUARDIA EN MADRID. "EN WAGNER HE ENCONTRADO MI NATURALEZA". Loli Castellón Pérez.

- CRÓNICAS (Ángel Recas / X. Carlos Rios): REENCONTRANDO A WAGNER EN VIGO. EL CONCIERTO "WAGNER, MUJERES Y DIOSAS" (1/10/2022). Teatro Afundación Vigo Auditorio Vigo, 1/10/2022. Maribel Ortega (soprano), Carlos E. Pérez (piano)

Un concierto muy bueno wagneriano. Tres canciones de Wagner de Paris, *Dors, mon enfant, Mignonne, L'attente*. La Sonata en Si b mayor WWV21 Op. 1., y los 4 *Wesendonck Lieder* (textos de Mathilde Wesendonck).

En la segunda parte, fragmentos del *Tannhäuser, Siegfried, Die Götterdämmerung*, y *Tristan und Isolde*.