



*Arthur Schopenhauer par Jules Luntenschütz - 1855*

Se ha escrito mucho sobre la admiración que Wagner tenía de la filosofía de Schopenhauer, es algo bien conocido pues está reflejado en varios escritos suyos y en los Diarios de Cósima.

Sin embargo no hay una coincidencia sino una similitud en los planteamientos, esencialmente en el papel del Arte como una forma elevada de la existencia humana y en la comprensión de la realidad de la sociedad humana frente a utopías.

Pero existen dos grandes diferencias que es bueno reseñar.

Una es que Schopenhauer era un ateo convencido, aunque considerada la religiosidad como una forma adecuada de mantener a la humanidad bajo ciertas normas éticas mínimas,

dado que tenía muy poca confianza en el auto dominio y la capacidad de controlarse éticamente por la mayoría de los seres humanos. En cambio Wagner fue siempre un ser religioso, profundamente cristiano aunque no ortodoxo en el sentido eclesástico.

Pero en este texto nos vamos a fijar en una segunda diferencia importante, en la visión del pesimismo. Wagner era pesimista respecto a la 'bondad humana', apoyaba la idea de que el egoísmo y el dolor eran una constante en la humanidad. Pero no en el mismo alcance que Schopenhauer. Para verlo es muy interesante analizar las diversas versiones que hay del Mito de la Caja de Pandora, que tiene dos versiones desde la época clásica, y de esas dos versiones hay tres formas de verlas, cada una de ellas corresponde a visiones pesimistas distintas, alguna de ellas podría llamarse relativamente optimista.

Recordemos una base mínima del Mito:

Pandora fue la primera mujer, hecha por Hefesto (Dios del fuego y la forja, en Roma le llamaron Vulcano) debido a una orden de Zeus después de que Prometeo, yendo en contra de su voluntad, le otorgara el don del fuego a la humanidad.

Prometeo ('previsión', 'prospección') es el Titán amigo de los mortales, hermano de Atlas, y descrito por Esquilo en su *Pometeo encadenado*.

Cuando los mortales e inmortales se separaron, Prometeo urdió un engaño para que, en adelante, cuando los humanos sacrificaran para los dioses, solo les reservaran los huesos y pudieran aprovechar para sí mismos la carne y las vísceras. Zeus, irritado



*Preciosa versión de Pandora y su curiosidad por la caja de males o bienes.*

por el ardid, les negó el fuego a los humanos, pero Prometeo, hurtándolo, se lo restituyó.

Para vengarse, Zeus ordenó a Hefesto que hiciese una mujer de arcilla, a la que llamó Pandora. Zeus le infundió vida y la envió a Prometeo, junto a un ánfora que no debía abrir.

Parece que Zeus conocía la innata curiosidad femenina (un poco machista según la desgraciada visión actual).

Por supuesto, pese a la prohibición de Zeus, como más tarde fue emulada por las desgraciadas mujeres de Barba Azul y su habitación prohibida, Pandora abrió esa ánfora y dejó escapar todo su contenido, cuando se dio cuenta cerró rápidamente la caja, pero solo logró dejar dentro un contenido, que es lo que quedó para los hombres.

¿Qué contenía esa ánfora? Hay dos versiones.

En una, que parece incoherente a primera vista, pero la más extendida hoy en día, es que contenía todas las desgracias del mundo, y al abrirla se extendieron por el mundo. O sea, es una versión relativamente optimista respecto al cosmos, en el sentido de que el mundo creado era perfecto y sin errores, y sus defectos son debidos a haber abierto la Caja de Pandora.

En principio parece incoherente pues si quedó dentro la 'Esperanza', que no parece ser un mal, por tanto, no tendría sentido que estuviera en el ánfora con todos los males del mundo.

La otra versión es que la caja-ánfora contenía todas las virtudes que podían hacer al mundo correcto, al abrirlas escaparon todas al Olimpo y el mundo no pudo disfrutarlas, quedando en su constitución imperfecta y dramática actual. Quedó para los humanos solo la Esperanza.

Es pesimista respecto a la esencia del mundo, en el sentido de que considera al mundo lleno de desgracias, miedos y dolores por naturaleza, desde su formación, y no pudo mejorarse por los humanos al abrir la caja y escapar las virtudes.

Pero analicemos el tema con más detalle. Tanto para Schopenhauer como para Wagner, era evidente que el mundo y la humanidad son un 'Valle de lágrimas' (según la afortunada frase proveniente del cristianismo). Hasta los animales deben vivir en un continuo miedo de ser devorados, tener que pelear a muerte por el apareamiento, enfermar, competir con otros de su especie... y entre los humanos el dolor y la enfermedad, el hambre o la guerra, el egoísmo de los vecinos (y las propias no satisfechas), las agresiones de los malvados... basta visitar los hospitales para comprender el dolor del mundo. Y todo ello parece inscrito en la propia esencia de la Naturaleza. Incluso el cristianismo propone el pecado original para explicar la degeneración de la creación. Para el paganismo la Naturaleza no es 'mala' sino 'natural', o sea el dolor y los dramas del mundo no son más que reflejo de la propia Naturaleza.

La diferencia es que para Schopenhauer el mal del mundo es inevitable, no tiene solución, la única salida es la renuncia al deseo, el arte nos permite ausentarnos del mundo un tiempo, pero no lo soluciona.

En Wagner la redención puede llegar por el Arte, el individuo puede elevarse del egoísmo y la miseria humana a través del arte, aunque es un proceso difícil. Es pues un pesimismo relativo, con esfuerzo podemos superarnos y salir de nuestra tendencia al deseo y el egoísmo.

Visto todo ello veamos cómo se pueden interpretar las diversas versiones de la Caja de Pandora.

1- Para Schopenhauer la caja contenía todos los males del mundo, que al escapar pervirtieron el mundo natural, pues Zeus quería castigar a la humanidad por su egoísmo y vanidad.

¿Ya la Esperanza?. Pues resulta que la Esperanza es un mal, es el engaño que nos mantiene creyendo que todo mejorará, que podemos alcanzar nuestros deseos, que todo progresa y lo material es lo esencial, más dinero implica lograr ser mejor persona.

La Esperanza nos mantiene cabalgando desbocados sobre nuestros deseos.

2- Para Wagner hay otra forma de verlo es que la Caja contenía los bienes que en poder de los humanos podrían hacer cambiar el mundo de su dolor. Al abrirlo los bienes volvieron a Zeus y el mundo quedó como estaba. Pero a los hombres nos queda la Esperanza de superar nuestra naturaleza egoísta y los males del mundo por el arte y la renuncia.

De todas formas, en ambas versiones del mito queda reflejado que el mundo es un cúmulo de desgracias, y solo nos queda a los humanos la Esperanza, para bien o para mal.