

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 102

TEMA 10: OTROS TEMAS

TITULO: **NOVEDADES EDITORIALES**

AUTORES: *Varios autores*

LA VERDE COLINA DE LIPPE

Sólo pocos coetáneos tienen idea de las Richard-Wagner-Festwochen transcurridas de 1935 a 1944 en Detmold, todavía menos son los que pueden recordar por asistencia estos actos. Es tarde, casi demasiado tarde, para poder estudiar los temas de estas reuniones wagnerianas, demasiado tarde ya que los creadores y colaboradores no siguen vivos. O sea: es importante que finalmente pueda tratarse este tema ... vale más tarde que nunca.

Y así ha sido, la Facultad de Ciencias Musicales de la Universidad Paderborn/Detmold es quien se ha hecho cargo del asunto. 14 estudiantes, bajo la dirección de los Drs. Grotjahn y Rauch han trabajado juntos y han ofrecido públicamente sus investigaciones en el tomo "La Verde Colina de Lippe". Se trata de seis capítulos que recogen el comienzo, los motivos y la realización de aquellas semanas festivas en Lippe. Las fuentes más importantes fueron los fondos de la Biblioteca Nacional de Lippe, donde en su Sección de Informes aparecieron datos.

Fue el profesor de música Otto Daube el que dio impulso a estos Festivales Culturales en Lippe, apoyado por el Gobernador-NS Alfred Meyer. Evidentemente este pertenecía a los pocos nazis que se interesaban por la obra de Wagner. Daube aprovechó las ventajas que le ofrecían las circunstancias políticas para instalar un "barrio" de Bayreuth en Detmold. Todavía joven, ya desde los 20 años, trabajaba para la difusión de la idea de Bayreuth, fundó la "Confederación de la Juventud Alemana en Bayreuth" y en 1926 organizó Festivales en Weimar. Así tras 1933 pudo realizar sus representaciones en Detmold – por lo menos en parte - no se trató de un gran "evento" sino del Festival de una semana que debería introducir la "gente sencilla" a Wagner y a su Bayreuth. El libro que se tiene a la vista relata precisa (hasta el punto posible hoy en día) y exactamente el transcurso y el contenido de los variados actos, muestra sus estrechos enlaces con el pensamiento nacionalsocialista, describe las dificultades de organización, pero también los puntos artísticos álgidos. Entre estos cuentan sin duda las visitas del conjunto de

Bayreuth realizadas a partir de 1938. Pero también expone los problemas creados por el escaso interés de los nativos y todavía más de los Funcionarios – NS, y las fronteras existentes para las realizaciones en los años de guerra. Se planificó una Escuela-Richard Wagner, se ofrecieron cursillos, se organizaron actividades especiales por parte de la HJ, y el Frente Alemán del Trabajo.

Ante esto es posible imaginar que las grandes dimensiones de las obras escénicas wagnerianas superaban en mucho el espacio de Detmold; una gran parte de las representaciones se realizaron con cortes o en concierto. Cada año se decidía una determinada divisa que se desarrollaba en conciertos, conferencias, exposiciones y explicaciones de los puntos esenciales de las óperas en programa. El lector conocerá numerosos detalles sobre los problemas financieros, podrá dar una ojeada a recortes de la prensa del momento y leerá los personales recuerdos de uno de los pocos supervivientes, testigo de la época. Sobre los aspectos artísticos se conoce poco debido a la falta de fuentes informativas, casi no existen fotos y no hay ninguna documentación musical.

El libro, junto con todo el proyecto, fue presentado el 9 de Febrero del 2012 en la Biblioteca Nacional de Lippe – Detmold. Su Director pronunció unas palabras de introducción, y también hablaron el Rector de la Escuela Superior de Música de Detmold, el Decano de Ciencias Culturales, Paderborn, y el Presidente de la Universidad Richard-Wagner- Gesellschaft que apoyaron financieramente el proyecto. Éste pone de manifiesto la gran seriedad de los colaboradores dedicados a tan difícil tarea, sin tratarla nunca con la malicia o arrogancia propia de los nacidos más tarde. La publicación del presente tomo ofrece la documentación de la, por una parte ineludible (y seguramente también deseada) vinculación ideológica, y por otra las ya entonces existentes fronteras en la planificación de la más elevada cultura: la demanda de Daube sólo pudo realizarse en parte. En cambio resplandeció con plena luminosidad el Gobernador, con sus “Reichswichtiger Festspiele”, enriquecido con el Protectorado de Winifred Wagner. El entramado de los Partidos Políticos hizo que el análisis del tema quedase dormido durante décadas. Ahora, evidentemente, ha transcurrido el tiempo suficiente, desde que ocurrieron estos sucesos, como para juzgarlos objetivamente. Esto ha sucedido aquí, y así el libro sirve, pasando por encima de Detmold, para reflejar la cultura política de la Época-NS para demostrar cuan rápidamente la buena intención puede ser mal utilizada para otros objetivos. Para la imagen histórica wagneriana del siglo 20 este trabajo es, a pesar de todo, de gran interés. R.P.

*Lippes Grüner Hügel – Die Richard-Wagner-Festwochen in Detmold 1935-1944 .
Herausgegeben vom Projekt Lippes Grüner Hügel. Heft 22 der Nachrichten der
Lippischen Landesbibliothek. 155 pags. Detmold 2012.
(ISBN 978-3-9806297-5-1 / ISSN 1435-7631)
Comentario publicado en los “Mitteilungen der Deutschen Richard- Wagner –
Gesellschaft” Nr. 66 Agosto 2012.*

**“DANS LA TÊTE DE RICHARD WAGNER”
(Archéologie d’un génie)**

Por Christophe Looten
Ed Fayard, Francia, 2011

Este tipo de libros de consulta cultural de gran calado, con casi 1.100 páginas son una de las demostraciones de la diferencia que hay entre la cultura en Francia y España... de la misma forma que la edición de los diarios de Cósima Wagner en 4 volúmenes en francés no se ha editado aun en España.

Es evidente que las editoriales de aquí piensan que este tipo de cultura profunda no tiene público suficiente, mientras que en Francia, Alemania, USA, Inglaterra sí se editan.

Esto demuestra que una lengua no es importante según los millones de personas que la hablan (el castellano tiene muchos millones de ‘comprendedores’) sinó por la altura cultural y científica de esos millones de personas, de forma que el chino lo hablan muchos pero difícilmente se editan en chino textos de la altura cultural que se publica en francés, alemán o inglés.

Estamos pues hablando de un libro de gran calidad y destinado a la consulta de wagnerianos y personas interesadas en el pensamiento de Wagner.

Y esto ya implica un primer reconocimiento: Wagner no es sólo músico, ni siquiera sólo dramaturgo (aunque esa es su aportación fundamental), sino que es un pensador, un revolucionario en las ideas, un creador de una alternativa redentora de la humanidad por el arte.

Por eso su pensamiento, sus escritos y sus aportaciones en el campo de las ideas y posicionamientos, son de importancia vital para los wagnerianos y para los que deseen conocer a Wagner a fondo.

Por supuesto estos textos pueden servir no sólo de consulta sobre las posiciones de Wagner sino para conocer mejor a la persona de Wagner, intención de menor importancia que la primera, pero no exenta de interés.

Wagner es un caso sin precedentes en el arte, no hay músicos de la categoría de un Wagner que hayan escrito tanto y tan a fondo sobre temas de interés filosófico, político, ético, artístico, humano en general. No se trata de un libro ni dos ni cinco, los textos completos de Wagner y sus cartas (que contienen enorme información) más los Diarios de Cósima aportan un volumen de texto inmenso (sólo sus obras completas son 10 volúmenes, sin contar las cartas cuya edición en francés ya representan otros 14 volúmenes aunque es una edición muy incompleta, ni los Diarios de Cósima). Y de todo ello el autor de este libro ha seleccionado, con minuciosidad los textos que tratan una gran variedad de asuntos, más de 300 temas distintos, de lo más variado, que van del arte al amor, música, religión, costumbres, vegetarianismo, naturaleza y animales, etc a los más polémicos como la política, judaísmo o raza.

Lógicamente esta selección siempre es factible de ser criticada pues toda selección es una decisión personal que puede, según su acierto, arruinar o enaltecer la obra.

Por si fuera poco las últimas 100 páginas del libro tratan de otros temas:

Primero las Bibliotecas de Wagner. Este es un texto que por sí solo ya es de gran interés. Se trata de dos bibliotecas, la primera es la de Dresde, cuando tras el éxito de Rienzi en 1842 y hasta su exilio forzado en 1849 Wagner disfrutó de una cierta tranquilidad económica y logró montar su primera biblioteca de unos 400 volúmenes. En su huida a Suiza tuvo que dejarla en Dresde. Como pidió prestado a su cuñado Heinrich Brockhaus 500 thalers para la huida, dinero que no podía devolverle, éste se quedó con la Biblioteca. Luego está la Biblioteca de Wahnfried, que aun sigue allí, con unos 2.300 libros que muestran el enorme interés cultural de Wagner, libros todos de la mejor calidad cultural y bibliográfica. En 1944 fue puesta en cajas y llevada a las cuevas del castillo de Wiesentfels. Todo fue requisado por los americanos en 1945.

Sólo más tarde y tras largos debates, se devolvieron los libros al Teatro del Festival, puesto que Wahnfried estaba en reconstrucción tras haber sido destruida por las bombas y arrasada por los bárbaros aliados que llegaron a ella. No está la actual biblioteca completa pues bastantes libros se perdieron o fueron robados por los aliados.

El libro incluye una lista de los libros de la Biblioteca de Wahnfried de aquellos autores que se citan en los textos de Wagner de este libro.

Segundo una cronología con las obras musicales y en prosa de cada año en la vida de Wagner.

Tercero una lista del índice de las 'Obras completas de Wagner' en 10 volúmenes en alemán.

Cuarto un resumen de las obras en prosa más importantes de Wagner, con un comentario sobre ellas.

Quinto Obras consultadas para este libro.

Sexto: Un índice del libro.

R.B.