



*Verena Wagner con nuestra Oresidenta
María Infiesta y los amigos belgas Gilson,
en Wels 2002.*

Verena Wagner, la menor de los nietos de Richard y Cosima y también la menor de los hijos de Siegfried y Winifred, falleció el pasado 19 de abril a la edad de 98 años.

Nacida el 2 de diciembre de 1920, pasó su infancia en Bayreuth, en la Alta Franconia, en la Villa Wahnfried, residencia concebida expresamente por su abuelo Richard Wagner

quien vio en esta pequeña ciudad el lugar ideal para construir el Teatro de los Festivales (Festspielhaus), donde representar sus dramas.

Verena se casó con Bodo Lafferentz, que ejercía su profesión en la fábrica Volkswagen y que en su época llegó a ser un oficial de alto rango de las SS, De este matrimonio nacieron cinco hijos: Amélie, Manfred, Winifred, Wieland y Verena que nunca han dado ocasión de cotilleos sobre su bisabuelo como ha ocurrido con otros biznietos de la familia.

Verena, a diferencia de sus hermanos, no mostró nunca ambiciones artísticas y vivió modestamente retirada del mundo del teatro.

Evidentemente, asistió en numerosas ocasiones a los Festivales de Bayreuth, y desde que su edad se lo permitió, Verena Wagner ofreció generosamente su apoyo y simpatía a las Asociaciones Richard Wagner, esparcidas por todo el territorio alemán y austríaco, desde la Asociación de Leipzig, ciudad en la que había nacido su abuelo hasta Asociaciones austríacas como la de Graz, gracias a cuyo Presidente, Franz Ehgartner, tuvimos nosotros la gran fortuna de poder conocerla personalmente.

Precisamente, varios miembros de nuestra "Associació Wagneriana" tuvimos la suerte de serle presentados en el transcurso de los Festivales Wagnerianos de Wels (Austria) que tuvieron lugar en esta pequeña localidad austríaca entre finales del siglo pasado y principios del presente.

Wels llegó a convertirse en el único lugar de Europa donde se podía ver representada una obra del Maestro de Bayreuth tal y como él la había concebido. Verena Wagner acudió allí en varias ocasiones y dejó patente su conformidad con la forma en que se representaban las obras de su abuelo.

Verena Wagner, falleció el día de Viernes Santo, lo que no deja de ser “impactante”, pues “Parsifal”, el último drama compuesto por su abuelo y una de sus más sublimes creaciones, a la cual puso el sobrenombre de “Festival Sagrado”, se desarrolla en parte en ese día. Verena Wagner ha sido siempre un ejemplo para todos los wagnerianos: sin dejarse enredar en temas de escándalo con respecto a su familia, ha estado siempre dispuesta a apoyar cualquier actividad que se organizase para honrar las memorias de sus admirados abuelo y padre respectivamente.

